



FILOSOFÍA Y SOCIEDAD

LA ANATOMÍA DE LA HISTORIA



Modo de Producción, Formación Económico-Social
y su impacto en la Enseñanza del Inglés.

Dr.C. Liuván Nuñez Díaz

EL MOTOR DE LA HISTORIA: EL MODO DE PRODUCCIÓN



Es la manera en que los hombres se organizan históricamente para producir los bienes materiales necesarios para vivir.

“El molino movido a brazo nos da la sociedad del señor feudal; el molino de vapor, la sociedad del capitalismo industrial.” – Karl Marx

COMPONENTE A: LAS FUERZAS PRODUCTIVAS

La relación entre el hombre y la naturaleza.

**MEDIOS DE PRODUCCIÓN
(Hardware)**

Instrumentos, máquinas,
tierra, materias primas.



**FUERZA DE TRABAJO
(Humanware)**

Capacidad física y
mental, conocimientos,
experiencia.

OBJETO DE TRABAJO

Aquello sobre lo que
recae el trabajo (datos,
mineral, tierra).



Insight: Es el elemento más
revolucionario y dinámico de la sociedad.

COMPONENTE B: LAS RELACIONES DE PRODUCCIÓN

Los vínculos sociales independientes de la voluntad humana.



- **Propiedad**

¿Quién posee los medios?
(Privada vs. Colectiva)



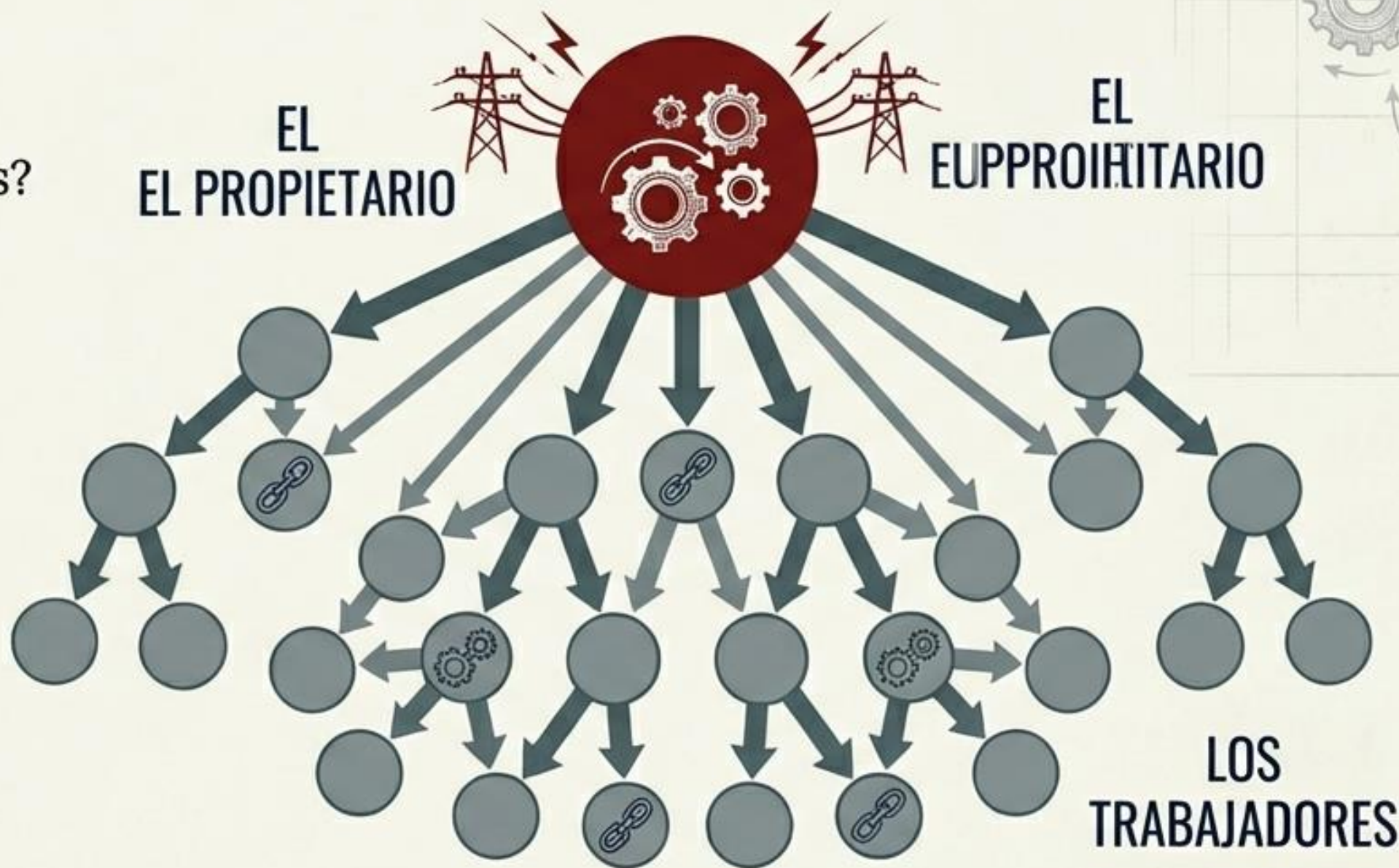
- **Vínculo**

¿Cooperación o
Explotación?



- **Distribución**

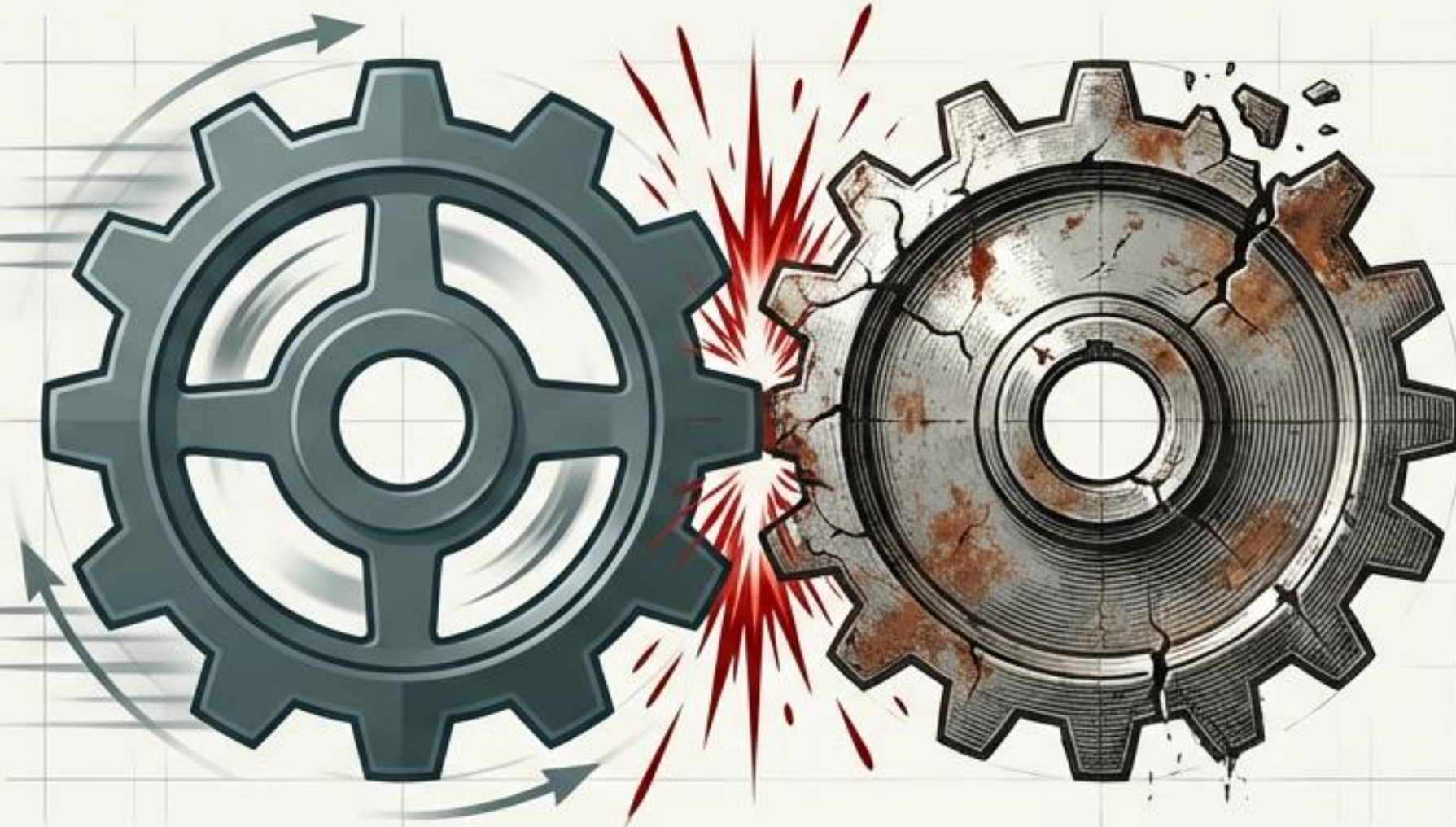
¿Cómo se reparte la
riqueza generada?



Estas **relaciones** determinan la **Estructura de Clases** (Explotadores vs. Explotados).

LA DIALÉCTICA: EL MOTOR DEL CAMBIO

**FUERZAS
PRODUCTIVAS**
(Dinámicas)



**RELACIONES DE
PRODUCCIÓN**
(Estáticas)

1. Avance: La tecnología mejora rápido.

2. Estancamiento: Las leyes y propiedad no cambian.

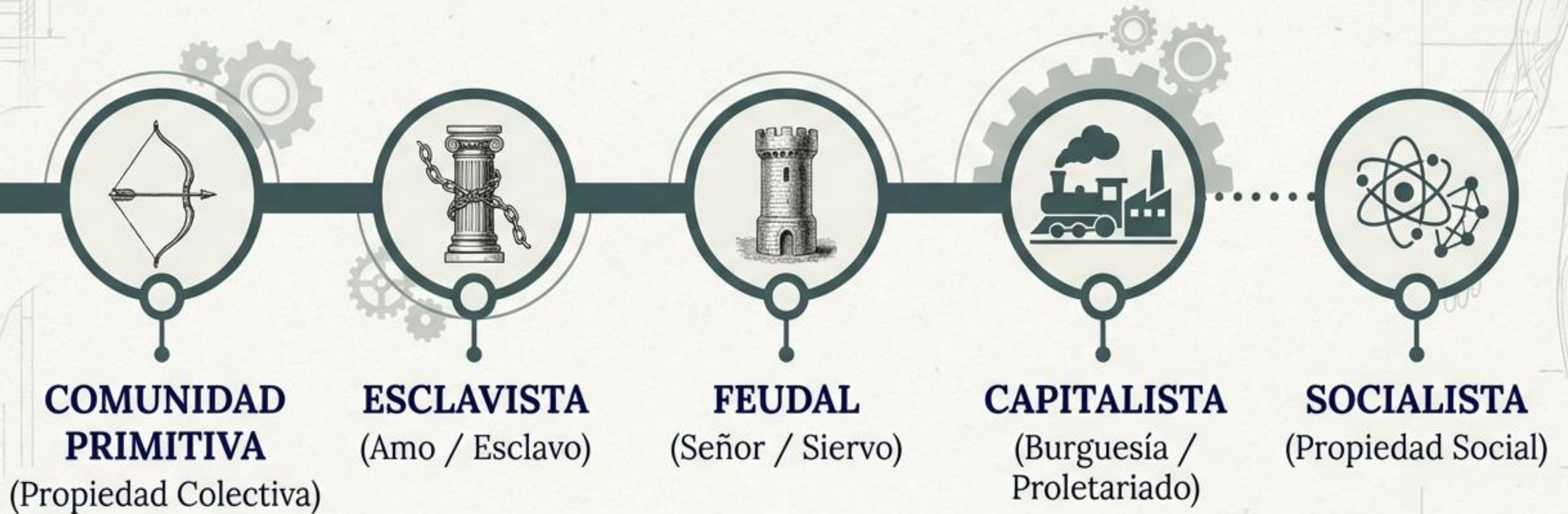
3. Conflicto: Las relaciones viejas se vuelven trabas.

4. Revolución: Se **rompe** la estructura.

Ejemplo Histórico: La Imprenta (Fuerza) vs. Copistas Monásticos (Relación).

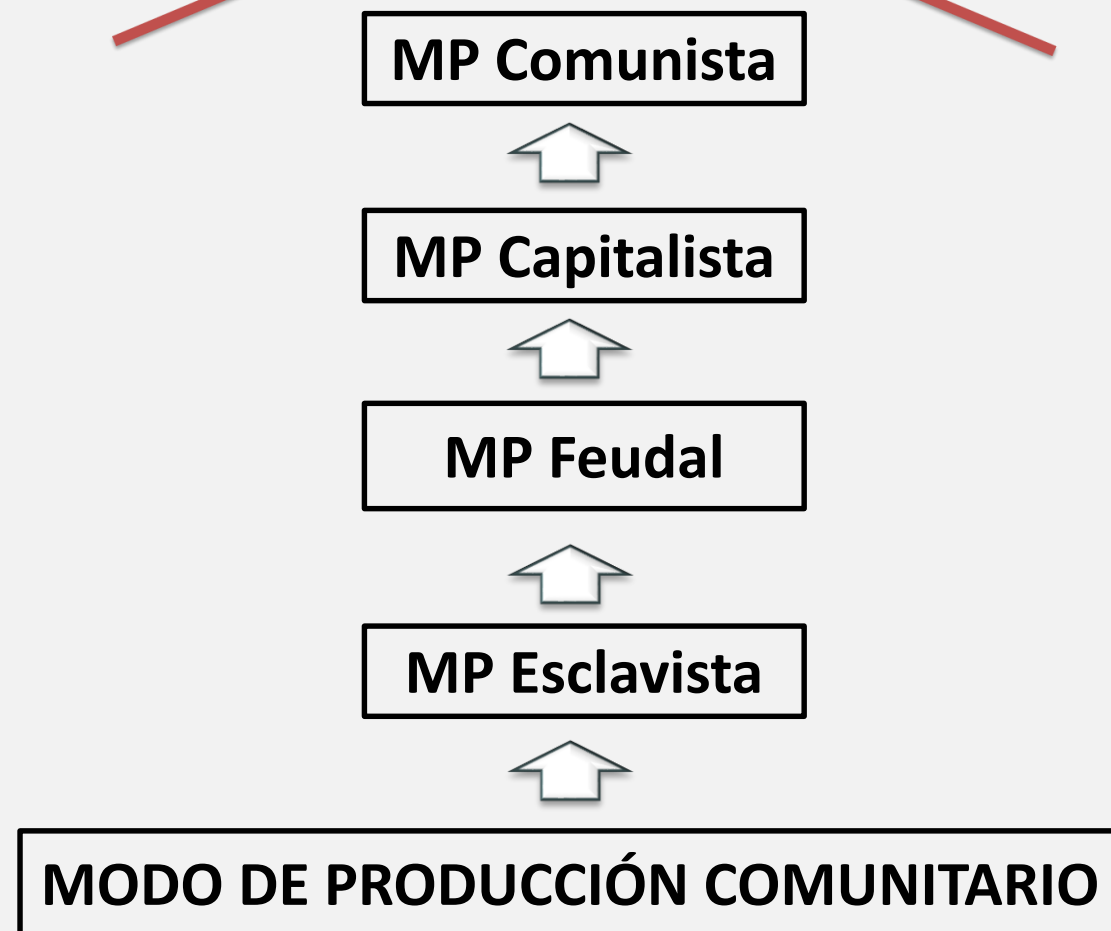
TIPOS HISTÓRICOS DE MODOS DE PRODUCCIÓN

CASO EUROPA

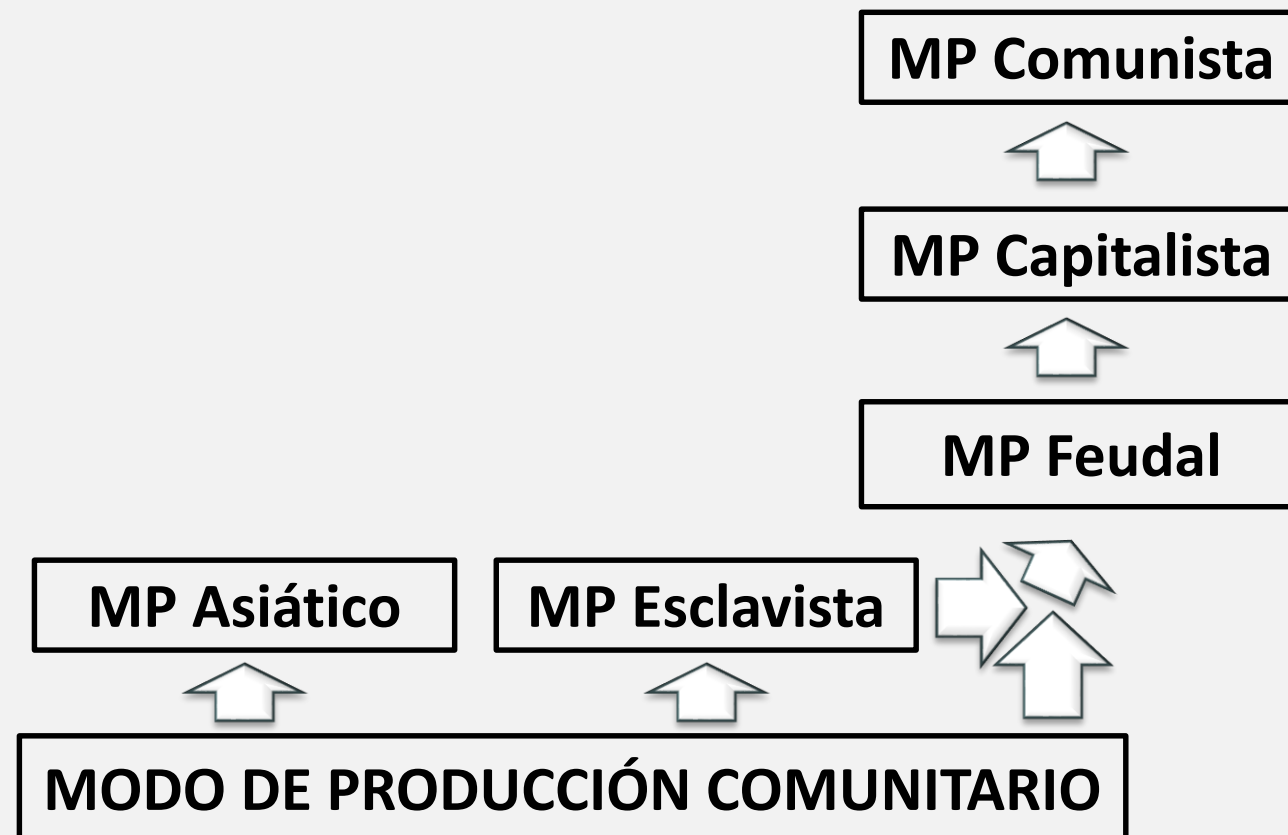


Para reflexionar...

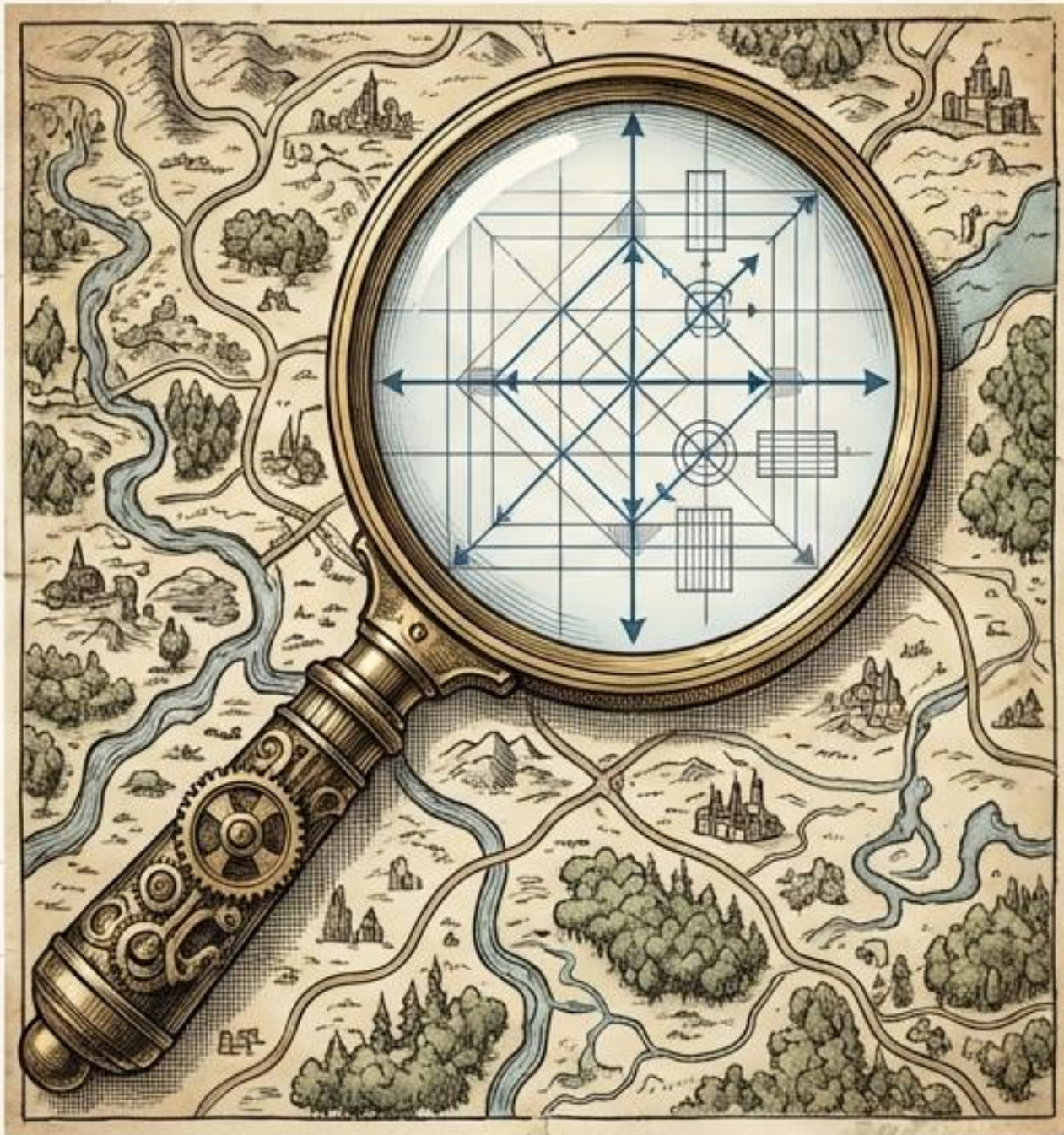
1. El proceso de desarrollo y evolución de las formaciones Económicas sociales (FES) tiene un carácter cronológico y unilineal.



2. El proceso de desarrollo y evolución de las formaciones Económicas sociales (FES) tiene un carácter alternativo, multilineal y no cronológico.



EL LENTE DE ANÁLISIS



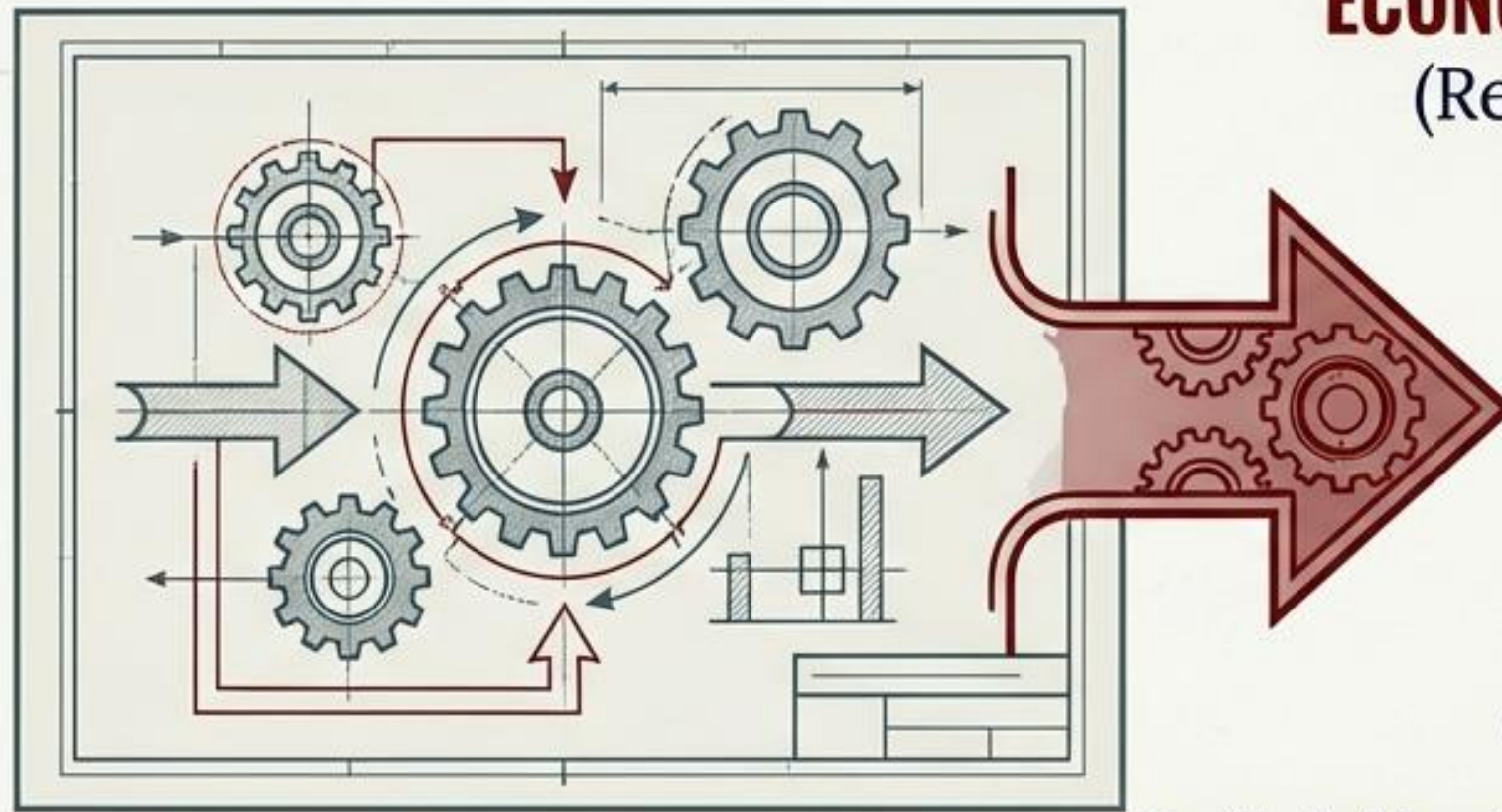
¿Por qué importa esto?

- **Lógica Interna:** Descubre la estructura económica oculta tras los eventos.
- **Contra el Eclecticismo:** La historia es un proceso material unitario, no azar.
- **Evita el Determinismo:** Es una herramienta para ver relaciones estratégicas.

Insight Docente: Enseñamos inglés porque es la lengua del modo de producción capitalista global actual.

DE LA ABSTRACCIÓN A LA REALIDAD

**FORMACIÓN
ECONÓMICO-SOCIAL**
(Realidad Viva)



MODO DE PRODUCCIÓN
(Teoría)

Definición: Un organismo social concreto en un momento histórico (ej. Cuba hoy).
Aquí coexisten lo nuevo y lo viejo.



LA METÁFORA ARQUITECTÓNICA

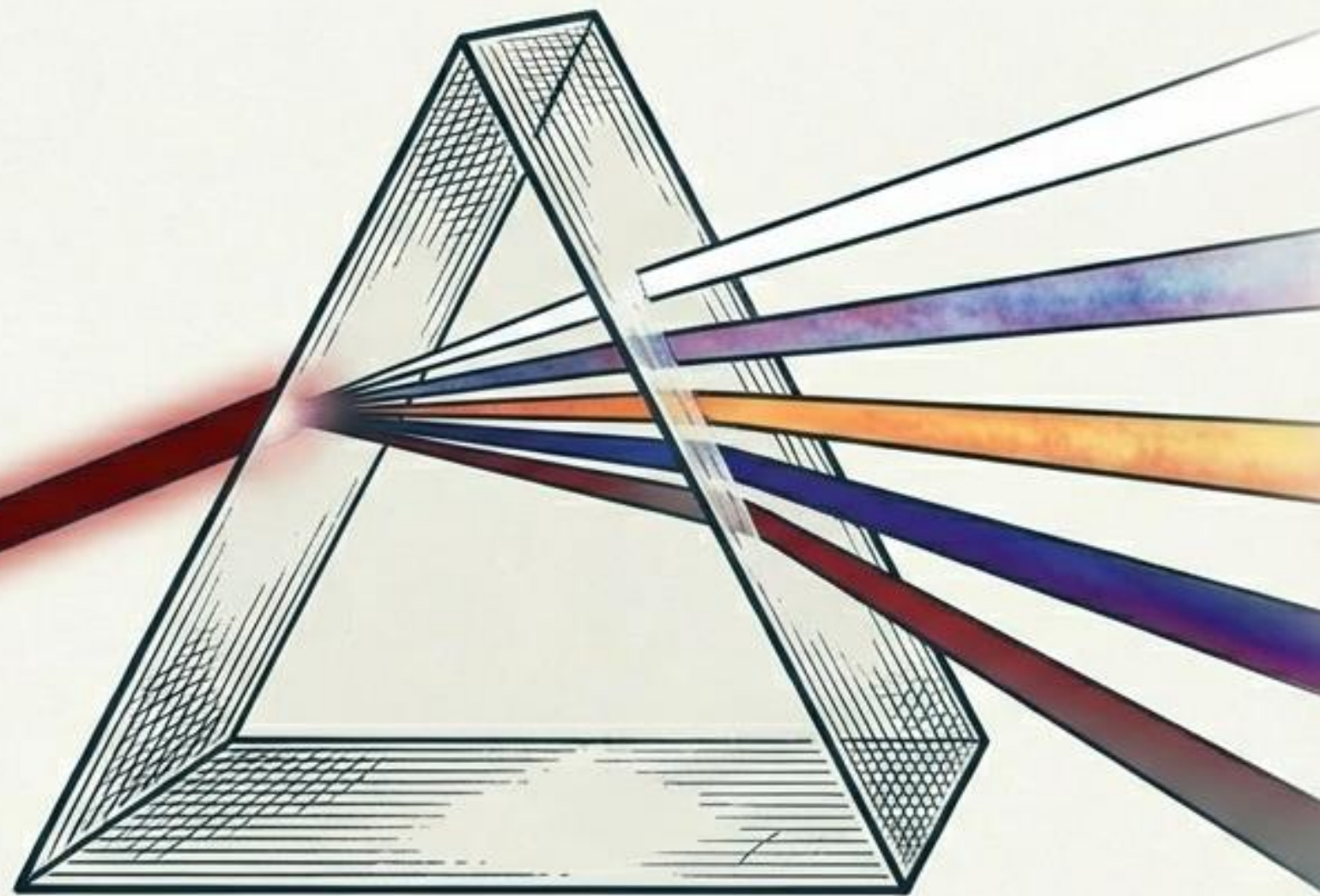


LA INTERACCIÓN DIALÉCTICA



EL "SOFTWARE" SOCIAL: FORMAS DE LA CONCIENCIA

REALIDAD



CIENCIA
(Leyes objetivas)

ARTE
(Reflejo estético)

MORAL
(Normas de conducta)

RELIGIÓN
(Reflejo fantástico)

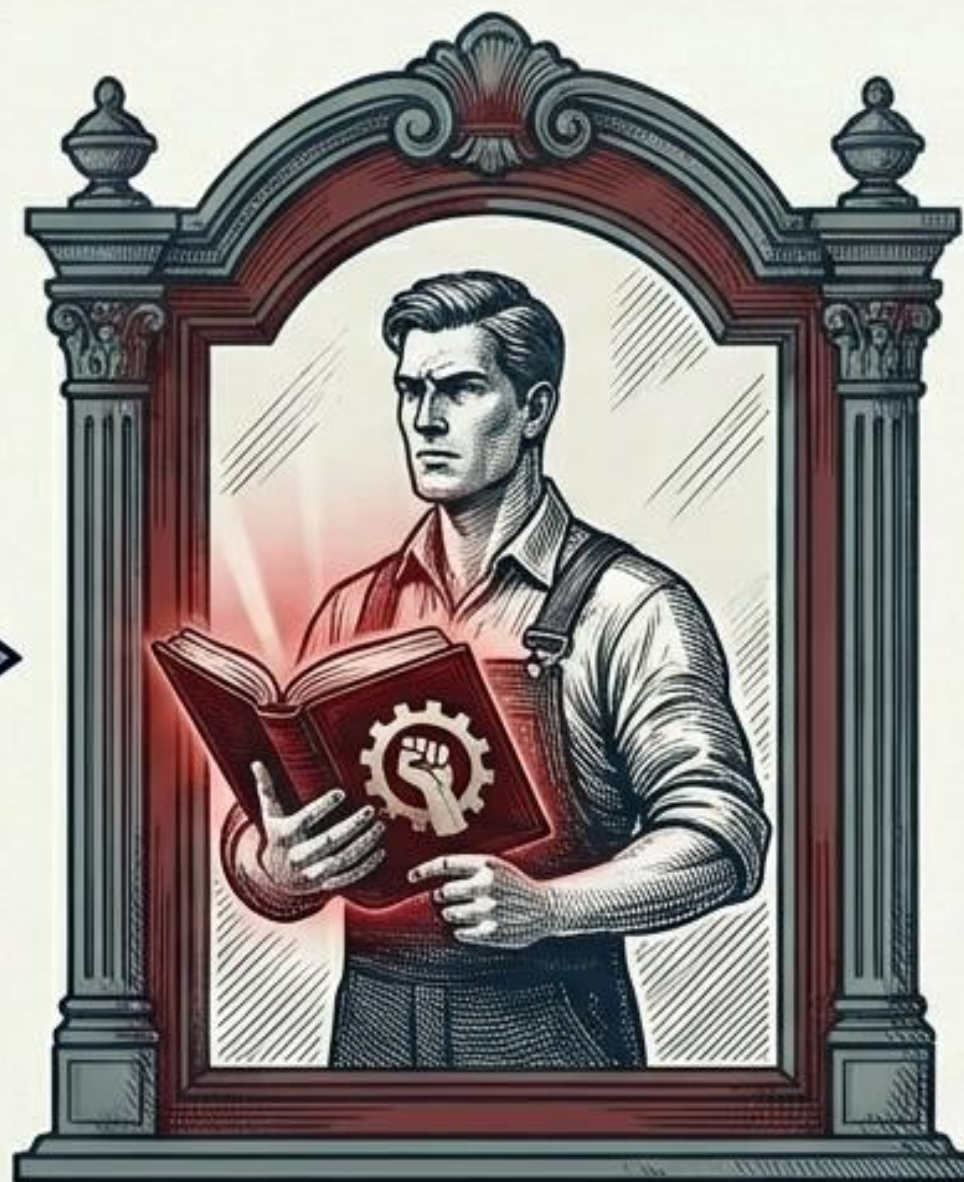
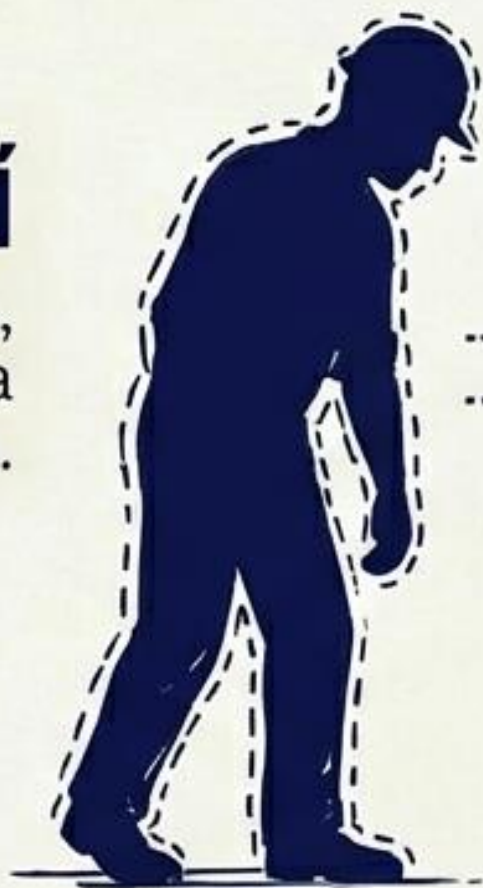
IDEOLOGÍA
(Intereses de clase)

Función: Sistematizar el reflejo de la realidad según las necesidades sociales.

DESPERTAR A LA REALIDAD: CONCIENCIA DE CLASE

Clase EN SÍ

Existencia objetiva,
pero sin conciencia
de sus intereses.



Clase PARA SÍ

Organizada, consciente
y lista para la
transformación.

Reificación: Romper la ilusión de que las relaciones sociales son "cosas" inmutables.

PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS CRÍTICAS



Interseccionalidad:
La opresión no es unidimensional.

Epistemologías del Sur:
Justicia Cognitiva. Reconocer saberes silenciados.

¿Es el idioma inglés una herramienta de dominación o emancipación?

APLICACIÓN PRÁCTICA: EL AULA DE INGLÉS

Ideología:

¿Quiénes son los protagonistas?
¿Qué clase social reflejan?

Lenguaje:

¿Dominación o pensamiento crítico?

Fuerzas Productivas:

Tecnología en la educación.
crítico?

Objetivo: Desarrollar conciencia crítica en el estudiante, no solo competencia lingüística.

SÍNTESIS Y REFERENCIAS

- **Modo de Producción:** Unidad de Fuerzas y Relaciones.
- **Formación Social:** El organismo concreto.
- **Conciencia:** Reflejo activo del ser social.



“No es la conciencia la que determina la vida, sino la vida la que determina la conciencia.”

Autores Clave: Marx, Engels, Lenin, Rosental, Wolf, Freire, Sousa Santos.