

Tema II: Del marxismo al postmarxismo: de la teoría crítica a la racionalidad gnoseológica (Taller: Más allá de las tres fuentes: el marxismo como síntesis abierta)

Licenciatura en Educación. Lengua Inglesa

Objetivos de la guía

- Comprender que la tesis leninista de las "tres fuentes" constituye una síntesis didáctica y política, pero no agota la riqueza teórica del marxismo.
- Identificar y analizar otras influencias teóricas fundamentales en la obra de Marx y Engels: la historiografía francesa, la antropología, las ciencias naturales y la literatura universal.
- Valorar la importancia de los "Cuadernos etnológicos" de Marx y la obra de Engels *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado* como hitos en la comprensión de las sociedades precapitalistas.
- Reconocer el carácter abierto y en desarrollo del marxismo, que continúa enriqueciéndose con nuevos saberes y luchas sociales (ecología, feminismo, luchas raciales, epistemologías del Sur).
- Reflexionar sobre las implicaciones de esta perspectiva para la formación del educador de Lengua Inglesa, integrando literatura, historia y crítica cultural en la práctica docente.

Bloque I: La historiografía francesa y el concepto de lucha de clases

I.1. Los historiadores de la restauración

1. **El descubrimiento de la lucha de clases en la historia:** Los historiadores liberales franceses (Thierry, Guizot, Mignet) fueron pioneros en utilizar el concepto de lucha de clases para explicar la historia de Francia, particularmente la Revolución Francesa. Explica cómo estos autores interpretaron el conflicto entre la nobleza y el "tercer estado".
2. **Alcances y límites de la historiografía liberal:** ¿Hasta dónde llegaba el análisis de estos historiadores? ¿Por qué para ellos la lucha de clases concluía con el triunfo de la burguesía? ¿Qué papel asignaban a los conflictos sociales una vez consolidado el orden burgués?
3. **La reelaboración marxista:** A partir de la carta de Marx a Weydemeyer (1852), explica en qué consistió la superación marxista de esta

historiografía. ¿Qué significa dotar a la lucha de clases de un "fundamento económico" (relaciones de producción)? ¿Por qué, para Marx, la lucha no termina con el predominio burgués, sino que se extiende hasta la emancipación total?

Bloque II: La antropología y el estudio de las sociedades precapitalistas

II.1. Lewis Henry Morgan y *La sociedad antigua*

1. **El aporte de Morgan:** Resume las tesis fundamentales de la obra de Morgan *La sociedad antigua* (1877). ¿Qué descubrimientos sobre las sociedades indígenas norteamericanas resultaron revolucionarios para la comprensión de la historia humana?
2. **El interés de Marx y Engels:** ¿Por qué Marx dedicó sus últimos años a realizar exhaustivos extractos de la obra de Morgan (los "Cuadernos etnológicos")? ¿Qué veía en estos estudios que complementaba o desafiaba sus investigaciones previas?
3. **El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado de Engels:** Explica cómo Engels, utilizando los materiales de Morgan, demostró:
 - La existencia de formas de organización social **anteriores** a la propiedad privada y al Estado (el "comunismo primitivo").
 - La relación entre el desarrollo de las fuerzas productivas y las transformaciones en la organización familiar y social.
 - El carácter histórico (no natural) del matriarcado y el patriarcado, vinculados a formas específicas de producción.

II.2. Otros antropólogos en los cuadernos de Marx

1. **Una red de influencias:** Además de Morgan, Marx estudió a otros autores como Henry Sumner Maine, John Budd Phear, John Lubbock y Maxim Kovalevsky. Investiga brevemente el aporte específico de **dos** de ellos y explica qué aspectos de sus obras llamaron la atención de Marx (por ejemplo, las formas de propiedad colectiva en la India, el derecho antiguo, los sistemas de parentesco).
2. **Superación del eurocentrismo:** El texto afirma que estos estudios permitieron a Marx y Engels "superar una visión eurocéntrica de la

historia". Argumenta esta afirmación. ¿Cómo el conocimiento de otras formas sociales (India, Cáucaso, sociedades "primitivas") contribuyó a relativizar el modelo de desarrollo histórico europeo?

Bloque III: Las ciencias naturales y la concepción dialéctica de la naturaleza

III.1. Darwin y la Teoría de la Evolución

1. **Una confirmación científica:** Analiza la reacción de Marx ante *El origen de las especies* de Darwin. ¿Por qué vio en esta obra "la base histórico-natural" de su propia concepción de la historia?
2. **El malentendido de la dedicatoria:** Investiga brevemente la historia del supuesto intento de Marx de dedicarle *El Capital* a Darwin. ¿Qué revela este episodio sobre la relación entre ambos pensadores?
3. **La crítica dialéctica a Darwin:** A pesar de su admiración, Marx señaló limitaciones en Darwin. Explica la crítica de que Darwin proyectaba en la naturaleza la competencia capitalista de su época (la "lucha por la existencia" como reflejo de la sociedad victoriana). ¿Cómo enriquece esta crítica una visión más compleja de la naturaleza, que incluya también la cooperación y la simbiosis?

III.2. Engels y la *Dialéctica de la Naturaleza*

1. **Los tres grandes descubrimientos:** Engels, en su obra inconclusa *Dialéctica de la Naturaleza*, estudió los avances científicos de su época. Explica cómo los siguientes descubrimientos confirmaban una visión dialéctica del mundo:
 - La ley de conservación y transformación de la energía.
 - La teoría celular.
 - La teoría de la evolución (ya analizada).
 2. **Naturaleza como proceso histórico:** ¿Qué conclusión fundamental extrajo Engels de estos descubrimientos? ¿En qué sentido demostraban que la naturaleza no es un "agregado mecánico", sino un "proceso histórico en desarrollo dialéctico"?
-

Bloque IV: La literatura universal como fuente de conocimiento social

IV.1. Los autores leídos por Marx y Engels

1. **Shakespeare y la esencia de lo humano:** ¿Qué encontraba Marx en los personajes de Shakespeare? ¿Por qué la literatura puede revelar "la esencia de las pasiones humanas y las contradicciones sociales" de una época?
2. **Cervantes y la crisis del feudalismo:** Analiza la interpretación marxista del *Quijote* como reflejo de la transición del feudalismo al mundo moderno. ¿Qué aspectos de la novela podrían sustentar esta lectura?
3. **Balzac: La *Comedia Humana* como Ciencia Social:** Comenta la célebre afirmación de Engels: había aprendido más de Balzac que de "todos los economistas, historiadores y sociólogos de su época juntos". ¿Qué tipo de conocimiento sobre la sociedad francesa del siglo XIX podía extraerse de la obra balzaciana que no se encontraba en los tratados científicos?

IV.2. Implicaciones para el educador de lengua inglesa

1. **La literatura como conocimiento:** El texto advierte que la literatura no es "adorno" ni "entretenimiento". ¿Cómo puede un profesor de inglés utilizar la literatura (Shakespeare, Dickens, las hermanas Brontë, autores contemporáneos) como una "fuente" para comprender las contradicciones sociales, el surgimiento del capitalismo, la alienación o la lucha de clases?
2. **Propuesta didáctica:** Selecciona una obra literaria en lengua inglesa (novela, obra de teatro, poema) que conozcas y diseña una posible actividad didáctica que permita a los estudiantes analizar, desde una perspectiva inspirada en el marxismo, los conflictos sociales, las transformaciones históricas o las ideologías presentes en el texto.

Bloque V: El marxismo como síntesis abierta y su enriquecimiento contemporáneo

V.1. Nuevas fuentes, nuevos diálogos

1. **La Tesis de Richard Levins:** A partir del artículo de Levins "Continuing Sources of Marxism", explica cómo el marxismo se ha enriquecido en las últimas décadas con corrientes como:
 - La ecología (crítica al productivismo, metabolismo social).

- El feminismo (triple opresión, trabajo reproductivo, crítica al patriarcado).
 - Las luchas nacionales y raciales (comprensión de que la opresión racial constituye, y no solo "refleja", la lucha de clases).
 - El pacifismo (relación entre capitalismo, guerra y militarismo).
2. **La antropología marxista contemporánea:** Investiga brevemente el aporte de alguna de las siguientes corrientes o autores, y explica cómo continúan o renuevan el legado de Marx y Engels:
- La Escuela de Frankfurt (síntesis con Freud y crítica cultural).
 - Maurice Godelier o Eric Wolf (antropología económica y estudio de sociedades precapitalistas).
 - Boaventura de Sousa Santos (Epistemologías del Sur).

V.2. Conclusión: El marxismo y la formación del educador

1. **Un sistema abierto, no un dogma:** A partir de todo lo estudiado, redacta una reflexión sobre el carácter del marxismo como "sistema abierto". ¿Qué significa, metodológicamente, asumir que una teoría no teme a la crítica ni a la autocritica? ¿Cómo se relaciona esta apertura con la idea de que el marxismo es una "guía para la acción" y no un catecismo?
2. **Integración de saberes en la práctica docente:** El texto concluye que, así como Marx integró múltiples saberes, el educador de Lengua Inglesa debe integrar lingüística, literatura, historia, antropología y crítica cultural. Propón un posible tema transversal (por ejemplo, "la Revolución Industrial en la literatura inglesa", "colonialismo y lengua inglesa", "feminismo y narrativa contemporánea") y esboza cómo podrías abordarlo en el aula integrando diversas disciplinas.
3. **El inglés como producto histórico:** El texto afirma que "el inglés que enseñan no es una lengua 'neutral': es producto de siglos de historia, luchas de clases e intercambios culturales". Desarrolla esta idea. ¿Cómo podría un profesor transmitir esta comprensión a sus estudiantes sin convertir la clase en una lección de historia, sino integrando esta perspectiva en la enseñanza de la lengua misma?

Bibliografía recomendada para el estudio

Para responder a las preguntas de esta guía con la profundidad y el rigor requeridos, se recomienda consultar las siguientes fuentes:

- **Lenin, V.I.** (1913). *Tres fuentes y tres partes integrantes del marxismo*. (Punto de partida para comprender la síntesis clásica).
- **Marx, K.** *Carta a Weydemeyer* (1852). (Sobre su aporte a la teoría de la lucha de clases).
- **Marx, K.** *Cuadernos etnológicos* (edición de Lawrence Krader, 1972). (Fuente primaria para el estudio de las lecturas antropológicas de Marx).
- **Engels, F.** (1884). *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. (Obra fundamental que sintetiza los aportes de Morgan y otros antropólogos).
- **Morgan, L.H.** (1877). *La sociedad antigua*. (La obra que inspiró los últimos trabajos de Marx y Engels).
- **Engels, F.** (1873-1883, publicado póstumamente). *Dialéctica de la naturaleza*. (Para comprender la visión marxista de las ciencias naturales).
- **Darwin, C.** (1859). *El origen de las especies*. (Para conocer directamente la obra que tanto impactó a Marx).
- **Marx, K. & Engels, F.** *Sobre la literatura y el arte*. (Recopilación de textos y fragmentos sobre sus lecturas literarias).
- **Levins, R.** (2010). *Continuing Sources of Marxism*. Monthly Review. (Clave para el Bloque V sobre el enriquecimiento contemporáneo del marxismo).
- **Federici, S.** (2004). *Calibán y la bruja*. (Ejemplo de síntesis entre marxismo y feminismo).
- **Foster, J.B.** (2000). *La ecología de Marx*. (Para la relación entre marxismo y ecología).
- **Santos, B.S.** (2014). *Epistemologías del Sur*. (Para el diálogo del marxismo con los saberes del Sur global).
- **Guevara, E. "Che"**. *El socialismo y el hombre en Cuba*. (Para conectar con el enriquecimiento del marxismo desde América Latina y el Caribe).

Términos y conceptos clave para el glosario personal

- Lucha de clases (en los historiadores franceses y en Marx)
- Comunismo primitivo
- Propiedad privada (origen histórico)
- Estado (origen histórico)
- Matriarcado / Patriarcado (como construcciones históricas)
- Cuadernos etnológicos
- Dialéctica de la naturaleza
- Metabolismo social
- Triple opresión (clase, género, raza)
- Epistemologías del Sur
- Marxismo abierto / Sistema abierto