

Guía de estudio: Filosofía

Tema III: Estructura Conceptual Metodológica de la Filosofía

Subtemas: El modo de producción: estructura e importancia / La formación económico-social: estructura, dialéctica y formas de la conciencia social

Licenciatura en Educación. Lengua Inglesa

Objetivos de la guía

- Comprender el concepto de **modo de producción** como la unidad dialéctica entre fuerzas productivas y relaciones de producción, y como determinante fundamental de la vida social.
- Analizar la estructura interna de las fuerzas productivas (medios de producción, fuerza de trabajo, objeto de trabajo) y de las relaciones de producción (propiedad, relaciones entre hombres, distribución).
- Explicar la contradicción dialéctica entre fuerzas productivas y relaciones de producción como motor del desarrollo histórico y de las revoluciones sociales.
- Definir el concepto de **formación económico-social** como concreción histórica que permite analizar sociedades específicas, donde pueden coexistir múltiples modos de producción.
- Comprender la estructura de la formación económico-social (base, superestructura jurídico-política, superestructura ideológica, fenómenos sociales especiales) y la dialéctica entre sus componentes.
- Analizar las distintas **formas de la conciencia social** (ciencia, arte, moral, religión, ideología política, conciencia jurídica, filosofía), su origen, objeto y función social.
- Explicar el concepto de **conciencia de clase** (clase "en sí" y "para sí") y su relación con la reificación y la lucha de clases.
- Incorporar perspectivas contemporáneas (interseccionalidad, epistemologías del Sur) para enriquecer el análisis marxista clásico.
- Aplicar estos conceptos al análisis del lenguaje, la literatura y la práctica educativa en la enseñanza del inglés.

Bloque I: El Modo de producción - concepto y estructura

I.1. Definición y centralidad del concepto

1. **El concepto fundamental:** Explica por qué el modo de producción es considerado el "concepto central" del materialismo histórico. ¿Qué significa que determina "el carácter de todas las demás esferas de la vida social"?
2. **La fórmula de Marx:** Analiza la célebre frase de Marx: *"El molino movido a brazo nos da la sociedad del señor feudal; el molino de vapor, la sociedad del capitalismo industrial"*. ¿Qué relación entre tecnología y sociedad expresa esta metáfora? ¿Debe interpretarse de manera determinista?
3. **Unidad dialéctica:** Define el modo de producción como la "unidad dialéctica" entre fuerzas productivas y relaciones de producción. ¿Por qué son inseparables? ¿Puede existir uno sin el otro?

I.2. Las fuerzas productivas: contenido material

1. **Componentes:** Define y diferencia los tres componentes de las fuerzas productivas:
 - Medios de producción
 - Fuerza de trabajo
 - Objeto de trabajo
2. **El Elemento Revolucionario:** Explica por qué las fuerzas productivas son consideradas el elemento "más revolucionario y dinámico" de la sociedad. ¿Qué papel juega la tecnología en este proceso?
3. **Aplicación al lenguaje:** El texto menciona que "la imprenta (fuerza productiva) hizo estallar las viejas relaciones de producción del conocimiento". Desarrolla esta idea. ¿Qué otras innovaciones tecnológicas (radio, televisión, internet, inteligencia artificial) han actuado como fuerzas productivas transformando el lenguaje, la comunicación y la producción cultural?

I.3. Las relaciones de producción: forma social

1. **Componentes:** Define y explica los tres aspectos fundamentales de las relaciones de producción:
 - Formas de propiedad

- Relaciones entre los hombres en la producción
 - Formas de distribución
2. **Relaciones de clase:** ¿Por qué en las sociedades de clases las relaciones de producción se caracterizan por la oposición entre explotadores y explotados? Proporciona ejemplos históricos (esclavismo, feudalismo, capitalismo).
 3. **Independencia de la voluntad:** Explica la afirmación de que las relaciones de producción son "independientes de la voluntad" de los hombres. ¿Cómo se concilia esto con la idea de que los hombres hacen su propia historia?

Bloque II: La dialéctica del desarrollo histórico

II.1. La contradicción fuerzas productivas - relaciones de producción

1. **Relación dialéctica:** Explica los dos momentos de esta relación:
 - ¿En qué sentido las fuerzas productivas **determinan** el carácter de las relaciones de producción?
 - ¿En qué sentido las relaciones de producción **influyen activamente** (acelerando o frenando) sobre el desarrollo de las fuerzas productivas?
2. **De formas de desarrollo a trabas:** Describe el proceso mediante el cual unas relaciones de producción que inicialmente impulsaron el desarrollo de las fuerzas productivas pueden convertirse, en una etapa posterior, en "trabas" o "cadenas" para ese desarrollo.
3. **El salto revolucionario:** Explica cómo se resuelve esta contradicción a través de la revolución social. ¿Qué papel juegan las clases sociales y la lucha de clases en este proceso?

II.2. La sucesión de los modos de producción

1. **Tipos históricos:** Elabora un cuadro comparativo de los cinco modos de producción mencionados (sociedad comunitaria, esclavista, feudal, capitalista, socialista/comunista) que incluya para cada uno:
 - Fuerzas productivas características
 - Relaciones de producción dominantes
 - Clases sociales fundamentales

2. **Carácter de la sucesión:** ¿Debe entenderse esta sucesión como un esquema rígido y unilineal que todas las sociedades deben seguir necesariamente? ¿Qué problemas plantea esta interpretación?
3. **Aplicación a la historia de la lengua:** ¿Cómo se relaciona la sucesión de modos de producción con la evolución de las lenguas? Por ejemplo, ¿qué transformaciones lingüísticas acompañaron el paso del feudalismo al capitalismo en Inglaterra (surgimiento del inglés moderno, estandarización, expansión imperial)?

Bloque III: La formación económico-social - concreción histórica

III.1. Del modo de producción a la formación concreta

1. **Definición y necesidad del concepto:** Define qué es una **formación económico-social**. ¿Por qué no basta con el concepto abstracto de "modo de producción" para analizar sociedades reales?
2. **Diferencia clave:** Explica con claridad la diferencia entre:
 - Modo de producción (concepto teórico, "tipo ideal")
 - Formación económico-social (realidad concreta, histórica)
3. **Ejemplo de coexistencia:** El texto menciona que en una formación social pueden coexistir "varios modos de producción, aunque uno sea dominante". Proporciona ejemplos históricos o contemporáneos (por ejemplo, la formación social cubana actual, o las formaciones sociales latinoamericanas donde coexisten relaciones capitalistas con formas comunitarias o precapitalistas).

III.2. Estructura de la formación económico-social

1. **Los cuatro niveles:** A partir del esquema presentado, describe los cuatro niveles que componen una formación económico-social:
 - Base económica (infraestructura)
 - Superestructura jurídico-política
 - Superestructura ideológica (formas de conciencia social)
 - Fenómenos sociales especiales (lengua, familia, nación)
2. **Relaciones entre niveles:** Explica cómo se relacionan estos niveles. ¿Por qué la base económica es "determinante en última instancia"? ¿Qué significa que la superestructura tenga "autonomía relativa"?

3. **La lengua como fenómeno especial:** El texto incluye la **lengua** entre los "fenómenos sociales especiales". ¿Por qué la lengua ocupa un lugar particular, distinto de la superestructura ideológica? ¿En qué sentido la lengua no es ni base ni superestructura, sino una condición de posibilidad de ambas?

III.3. Leyes del desarrollo y transición

1. **Leyes especiales y generales:** Explica la distinción entre:
 - Leyes históricas especiales (propias de cada formación)
 - Leyes generales (comunes a todas las formaciones)
2. **El proceso de transición:** Describe las cinco etapas del proceso de transición de una formación a otra, según el texto.
3. **La lucha de clases como motor:** Analiza el célebre pasaje del *Manifiesto Comunista* sobre la historia como lucha de clases. ¿Por qué la lucha de clases es el "motor de la historia" en las sociedades divididas en clases? ¿Qué papel juega en las transiciones de una formación a otra?

Bloque IV: Las formas de la conciencia social

IV.1. Concepto y características generales

1. **Definición:** Define qué son las **formas de la conciencia social**. ¿En qué se diferencian del "reflejo espontáneo de la vida cotidiana"?
2. **Características:** Explica las cuatro características mencionadas:
 - Reflejan diferentes aspectos de la realidad
 - Cada forma tiene objeto y modo específico
 - Son conciencia sistematizada
 - Surgen por necesidades sociales concretas

IV.2. Análisis de cada forma de conciencia

Para cada una de las siguientes formas de conciencia social, elabora una ficha que incluya:

- **Objeto de reflejo** (¿qué aspecto de la realidad refleja?)
- **Modo de reflejo** (¿cómo lo hace? ¿conceptos, imágenes, normas, fe?)
- **Origen histórico** aproximado
- **Función social** principal

- **Ejemplo concreto** (preferiblemente del ámbito de la literatura o la cultura en lengua inglesa)

Las formas a analizar son:

- Ciencia
- Arte
- Moral
- Religión
- Ideología política
- Conciencia jurídica
- Filosofía

IV.3. Interconexión y desarrollo

1. **Totalidad:** Explica cómo las formas de la conciencia social forman una "totalidad" en cada formación económico-social. ¿Están aisladas o se influyen mutuamente?
2. **Ideología dominante:** Analiza la tesis de que "las ideas de la clase dominante son las ideas dominantes en cada época". ¿Cómo opera este mecanismo? ¿Pueden existir ideas contrahegemónicas en el seno de una formación social?
3. **Perspectiva futura:** El texto sugiere que, en el comunismo, desaparecerán la ideología política y la conciencia jurídica, mientras que la moral, la ciencia, el arte y la filosofía alcanzarán su "florecimiento". ¿Cómo fundamenta esta predicción el marxismo? ¿Qué problemas plantea?

Bloque V: La conciencia de clase y perspectivas contemporáneas

V.1. Conciencia de clase: De "Clase en Sí" a "Clase para Sí"

1. **Definición:** Define qué es la **conciencia de clase**. ¿Por qué es un concepto clave para la acción política y revolucionaria?
2. **La distinción de Marx:** Explica la diferencia fundamental entre:
 - **Clase "en sí"** (condiciones objetivas)
 - **Clase "para sí"** (conciencia colectiva y organización)

3. **Conciencia atribuida (Lukács):** ¿Qué entiende Lukács por "conciencia atribuida"? ¿Cómo se relaciona con la superación de la ideología dominante?
4. **Reificación (Cosificación):** Define este concepto. ¿Cómo el proceso de reificación hace que las relaciones sociales aparezcan como "cosas" naturales e inmutables, dificultando el desarrollo de la conciencia de clase?

V.2. Perspectivas contemporáneas: interseccionalidad y epistemologías del sur

1. **Conciencia interseccional (Boaventura de Sousa Santos):** Explica por qué, para comprender la injusticia social, no basta con el análisis de clase. ¿Qué otras dimensiones de la desigualdad deben considerarse?
2. **Epistemologías del Sur:** ¿Qué son las "epistemologías del Sur"? ¿Por qué plantean que "no hay justicia social sin justicia cognitiva"? ¿Qué saberes han sido históricamente silenciados por el pensamiento dominante?
3. **Ejemplos contemporáneos:** El texto menciona ejemplos de conciencia de clase en la actualidad (autoras de barrios populares, feminismos populares, voces en redes sociales). Busca un ejemplo concreto (puede ser del ámbito anglófono) y analiza cómo en él se articulan clase, género, raza u otras dimensiones.

Bloque VI: Aplicaciones a la lengua, la literatura y la educación

1. **El Inglés como producto del modo de producción capitalista:** El texto afirma que "el inglés que enseñamos hoy es producto del modo de producción capitalista globalizado". Desarrolla esta idea. ¿Qué factores históricos (colonialismo, imperialismo, hegemonía económica y cultural de Estados Unidos) explican la posición actual del inglés? ¿Qué intereses de clase y relaciones de poder se expresan en su expansión global?
2. **Análisis de un texto desde las formas de conciencia social:** Selecciona un texto en inglés (un poema, un fragmento de novela, un discurso político, una canción, un anuncio publicitario). Realiza un análisis que responda:

- ¿Qué forma(s) de conciencia social predominan en el texto? (¿ideología política? ¿moral? ¿religión? ¿arte?)
 - ¿Qué ideología de clase subyace? ¿Refuerza el orden existente o lo critica?
 - ¿Hay elementos de conciencia de clase (en sí o para sí)? ¿Se visibilizan o invisibilizan contradicciones sociales?
 - ¿Cómo la forma estética (género, estilo, recursos retóricos) contribuye a transmitir ese contenido ideológico?
3. **Lengua, reificación y conciencia crítica:** El concepto de reificación ayuda a entender cómo el lenguaje puede naturalizar relaciones sociales. Por ejemplo, expresiones como "el mercado exige", "la crisis", "los recursos humanos" pueden presentar como cosas o fuerzas naturales lo que son productos de relaciones sociales. Busca ejemplos en inglés de este tipo de expresiones y analiza su función ideológica. ¿Cómo puede un profesor ayudar a los estudiantes a "desnaturalizar" este lenguaje?
4. **La Enseñanza del Inglés como práctica emancipadora:** El texto plantea que la enseñanza del idioma puede ser "reproductora de la ideología dominante" o puede ser una "práctica emancipadora". Propón estrategias concretas para que tu futura práctica docente se oriente hacia la emancipación. Por ejemplo:
- ¿Cómo incorporar voces diversas (escritoras, autores poscoloniales, variedades no hegemónicas del inglés)?
 - ¿Cómo abordar críticamente los materiales didácticos y sus sesgos ideológicos?
 - ¿Cómo fomentar en los estudiantes una conciencia crítica sobre la posición del inglés en el mundo y sus implicaciones políticas?
 - ¿Cómo vincular la enseñanza del idioma con las luchas sociales y los problemas reales de los estudiantes?

Bibliografía recomendada para el estudio

Para responder a las preguntas de esta guía con el rigor y la profundidad requeridos, se recomienda consultar las siguientes fuentes primarias y secundarias:

- **Marx, K.** (1859). *Prólogo a la Contribución a la Crítica de la Economía Política*. (Texto fundacional para los conceptos de base, superestructura y modo de producción).
- **Marx, K. & Engels, F.** (1848). *Manifiesto Comunista*. (Para la teoría de la lucha de clases y la caracterización del capitalismo).
- **Marx, K. & Engels, F.** (1932, publicado póstumamente). *La ideología alemana*. (Donde se formula por primera vez el concepto de modo de producción).
- **Engels, F.** (1878). *Anti-Dühring*. (Exposición sistemática del marxismo, incluyendo la teoría de la sociedad).
- **Lenin, V.I.** (1894). *¿Quiénes son los "amigos del pueblo" y cómo luchan contra los socialdemócratas?*. (Defensa y desarrollo del materialismo histórico).
- **Rosental, M.M. & Iudin, P.** *Diccionario Filosófico*. (Consultar las entradas: "Modo de producción", "Formación económico-social", "Conciencia social", "Base y superestructura", "Clases", "Ideología").
- **Konstantinov, F.** (Dir.). *Fundamentos de la filosofía marxista*. (Manual clásico; consultar los capítulos sobre la formación económico-social y las formas de conciencia social).
- **Wolf, E.** (1982). *Europa y la gente sin historia*. (Para una aplicación del concepto de modo de producción al análisis histórico concreto y una crítica al eurocentrismo).
- **Lukács, G.** (1923). *Historia y conciencia de clase*. (Obra fundamental para los conceptos de conciencia de clase, reificación y conciencia atribuida).
- **Sousa Santos, B.** (2014). *Epistemologías del Sur*. (Para las perspectivas contemporáneas sobre justicia cognitiva e interseccionalidad).
- **Bueno, G.** (2008). *La vuelta del revés de Marx*. (Análisis crítico y revisión de los conceptos marxistas desde una perspectiva filosófica).
- **Federici, S.** (2004). *Calibán y la bruja*. (Para una articulación entre marxismo y feminismo en el análisis del surgimiento del capitalismo).
- **Anderson, B.** (1983). *Comunidades imaginadas*. (Para comprender la nación como fenómeno social especial y su relación con la lengua y el capitalismo).

Términos y conceptos clave para el glosario personal

- Modo de producción
- Fuerzas productivas (medios de producción, fuerza de trabajo, objeto de trabajo)
- Relaciones de producción (propiedad, relaciones entre hombres, distribución)
- Trabajo asalariado / Plusvalía
- Ley de correspondencia (entre fuerzas productivas y relaciones de producción)
- Trabas al desarrollo
- Revolución social
- Formación económico-social
- Base económica (infraestructura)
- Superestructura (jurídico-política e ideológica)
- Autonomía relativa (de la superestructura)
- Fenómenos sociales especiales (lengua, familia, nación)
- Formas de la conciencia social (ciencia, arte, moral, religión, ideología política, conciencia jurídica, filosofía)
- Ideología dominante
- Conciencia de clase
- Clase "en sí" / Clase "para sí"
- Conciencia atribuida
- Reificación (cosificación)
- Interseccionalidad
- Epistemologías del Sur
- Justicia cognitiva