

Capítulo 3. LA REALIDAD RECREATIVA DE UN/A RE-CREADOR/A DE REALIDADES: EL/LA DINAMIZADOR/A.

Javier Cantero Fernández, Eva M^a Gámez Jiménez,

Nuria Agüí Guerrero y Miguel Ángel López Muñoz,

1.- El/la dinamizador/a, una persona con mil caras.

Aunque el título de este capítulo parezca un trabalenguas, no es más que el fiel reflejo de la maraña de elementos que rodean a este mágico rol. Más allá de las formas, este juego de palabras pretende llamar la atención acerca de lo que con estas líneas pretendemos mostrar: las circunstancias personales y laborales que rodean a una persona que con su trabajo es capaz de darle otra cara a la realidad con la que se va a enfrentar (la crea) y en la que se va a re-crear haciendo disfrutar a los/as demás. En la línea de trabajo de este personaje, pretendemos que os enamoreis de él/ella de la forma más clara, práctica, motivante y dinámica posible.

El/la dinamizador/a surge para nosotros/as fruto de la evolución y profesionalización del conocido rol del animador/a dentro de la sociedad. Este proceso de cambio tiene como motor fundamental la demanda de una intencionalidad, sea de la índole que sea, en sus actuaciones. No basta con "animar" a la participación, sino que ésta acción debe ir orientada a la consecución de unos objetivos, que en el ámbito que nos ocupa y bajo nuestra perspectiva serán de carácter fundamentalmente educativo.

El resultado de esta evolución es una persona formada en todo lo relativo a su campo de actuación (técnicas de dinamización, conocimientos teóricos sobre la población objeto de su acción, ...), implicada de forma activa e intencional en todas las fases de su trabajo (antes-prepara-acción, durante-acción, y después-evaluación) y con unas cualidades humanas especiales.

Si revisamos la bibliografía existente alrededor de este personaje, una de las cosas que más nos llama la atención es su amplio espectro de campos en los que se requiere de su participación (social, territorial, actividades,...), producto de la necesidad de sus cualidades como movilizador/a consciente de la fuerza social.

Como podemos deducir de lo anteriormente expuesto, el/la dinamizador/a, ocupa en nuestra sociedad un destacado lugar, sea cual sea su parcela de trabajo, ya que actúa desde una triple perspectiva:

- Ø Agente social: interviene de forma profesional sobre el tejido social intentando establecer, mejorar o modificar actitudes sociales.
- Ø Agente relacional: intenta potenciar los vínculos sociales, emocionales y afectivos.
- Ø Técnico especialista en la materia que esté tratando: aportará desde su formación todos los conocimientos necesarios para la consecución de aprendizajes por parte de la población objeto de su labor.

Sibien en otros ámbitos el rol del dinamizador/a puede ser más o menos importante para el correcto funcionamiento de las propuestas y la consecución de los objetivos planteados, en el ámbito de la recreación la figura del dinamizador/a es vital e imprescindible, pues es el verdadero mago de la "fantasía" que se encuentra viviendo el/la participante. Va a ser este/a dinamizador/a recreativo/a el que centre nuestro trabajo.

2.- Las cualidades del dinamizador/a recreativo/a

Existen infinidad de aportaciones de autores fundamentando las muy diferentes cualidades o características que ha de presentar un/a buen dinamizador/a, pero entre todas ellas creemos importante destacar una: su humanidad.

Siguiendo a Montávez y Zea (1998), consideramos el rol del dinamizador/a (educador/a) bajo un triple prisma a la hora de indicar sus cualidades: educativo, animador y artístico.

- Ø Educativo: investigador, conocimiento de los contenidos, integrador, humilde, comprensivo, exigente, recursos didácticos, tolerante, reflexivo, sinceridad, recursos personales, capacidad de análisis,...
- Ø Artista: originalidad, capacidad de improvisación, sensibilidad, seguridad, creatividad, espectacular, sentido crítico, perfeccionismo, desinhibición, vivencial,...
- Ø Animador: capacidad para escuchar, intuición, comunicativo, carisma, espíritu lúdico, organización, espontaneidad, iniciativa, vitalidad, afectividad, abierto, líder, observador, cooperativo, sentido del humor,...

Compartimos con Montávez y Zea (1998) su visión del rol del dinamizador/a como un proceso abierto de enseñanza-aprendizaje que durará toda la vida.

3.- La realidad del dinamizador/a recreativo: sus funciones ante, durante y después.

Si siguiendo en la línea de practicidad que nos hemos propuesto, llegamos a la parte más práctica de la labor del dinamizador/a: ¿cuáles son sus funciones? ¿qué es lo que tiene que hacer?. Para no perdernos e intentar organizar de forma clara y explícita todas sus responsabilidades, hemos considerado oportuno dividir las en tres momentos claves de su proceso de trabajo:

- 0 Antes de la Fiesta Recreativa
- 0 Durante la Fiesta Recreativa
- 0 Después de la Fiesta Recreativa

Antes de pasar a describir las tareas que consideramos ha de realizar, debemos indicar que lo que a continuación proponemos no es ni pretende ser un receptario, sino un conjunto de sugerencias o propuestas de acción nacidas de la experiencia real en este tipo de fiestas. Esta misma experiencia nos indica que todas estas acciones van a estar condicionadas enormemente por las circunstancias que forman parte de la fiesta, desde el entorno físico y social, hasta el propio sistema de organización establecido.

Otra puntualización que creemos pertinente resaltar, es que no siempre se dispone de los recursos humanos que pudieran ser deseables para la puesta en marcha de una actividad de estas características, y por consiguiente estas funciones pueden ser (suelen ser) un añadido a responsables de otras áreas (recursos materiales, actividades,...). Las necesidades propias de cada fiesta recreativa van a condicionar claramente la estructura de organización, tanto en la distribución de las áreas de trabajo, como en la ejecución de las tareas de las mismas.

Ej: En las XI Jornadas de Puertas Abiertas, organizadas por la FCCAFD de Granada, todas las áreas de trabajo se encontraban cubiertas por personas supestatamente preparadas, pero su falta de efectividad de los miembros del área de actividades obligó a los responsables del área de coordinación general a intervenir en la creación y diseño de las actividades y en la dinamización de las mismas. Sin más vueltas pasamos a las funciones:

0 **ANTES :**

- Participar de forma activa en el diseño y creación de actividades. Es fundamental para la posterior puesta en práctica de las mismas. El/la dinamizador/a debe conocer, entender y vivir cada uno de los elementos de la actividad a dinamizar para sacarle el máximo provecho. Puede ser que las actividades vengan propuestas desde el área de actividades. Será entonces labor del dinamizador/a el requerir, en caso de que no se la hayan dado (es responsabilidad del área aportar estos datos), conseguir toda la información necesaria para poder conseguir to-

dos los objetivos anteriormente expuestos. No hay que olvidar el tener previstas alternativas a las propuestas por cualquier circunstancia que pueda surgir.

- Diseñar y elaborar todo el material necesario para personalizar su zona de actividad (decoración).- Además de una actividad bien diseñada y dinamizada, la caracterización del espacio es un elemento altamente motivante para el/la participante. Esto supone un trabajo de cartelería, pintura, movilización de materiales,...y todo lo que nuestra imaginación de para crear un adecuado ambiente de trabajo. Es importante tener en cuenta aspectos relativos a la seguridad (no puede existir ningún elemento que suponga peligro para el correcto desarrollo de la actividad). Dentro de este apartado tenemos que indicar la necesidad de establecer una delimitación clara del espacio donde se va a trabajar. Las personas que participen, deben tener muy claro por donde se entra, por donde se sale y donde se juega.
- Distribuir el material que se va a utilizar dentro de su actividad.- hemos de colocar los materiales en el espacio de juego de forma que sea efectiva la misma. Además resulta fundamental que el/la dinamizador/a conozca las características de los materiales con los que va a trabajar para poder sacarle el máximo partido en la dinámica y para evitar posibles situaciones de riesgo.
- Caracterizarse para la acción.- si el resto de elementos ya los tenemos listos para la puesta en marcha de la fiesta, no podemos fallar nosotros desde nuestro rol de dinamizadores. Para esto debemos de "adornarnos" con todo aquello que veamos necesario para darle carácter para nuestro personaje. Tampoco puede faltar el "calentamiento total" (mental y físico) para la acción.

0 DURANTE:

- Educar y transmitir en cada una de las acciones que lleve a cabo (recordemos nuestro concepto de recreación).
- Captar la atención de los participantes hacia la actividad que interesa en cada momento.- sirviéndose de todas sus estrategias deberá a conseguir invitar a la participación.
- Controlar y cuidar los materiales a su cargo.
- Ilusionar e implicar a las personas en las propuestas que va lanzando.
- Sacar el máximo jugo de la actividad en pro de la consecución de los objetivos que se esperan de la misma.
- Cuidar de que la participación en su actividad sea lo más saludable y placentera posible.

- ↪ Escuchar y reorientar la propuesta en función de la demanda o las características de los participantes.
- ↪ Permanecer atento a las posibles indicaciones que puedan llegar desde fuera: cambio de dinámica, cierre del espacio, fin de la actividad...

0 DESPUÉS:

- ↪ Recoger y limpiar toda su zona de trabajo.- esto supone: recoger y agrupar los materiales y elementos decorativos, tirar todo lo que no sea aprovechable, limpiar y dejar tal y como nos encontramos el espacio.
- ↪ Realizar una evaluación de la experiencia.- visión de nuestra actuación, visión del funcionamiento de la actividad y visión del global de la fiesta.
- ↪ Elaborar una memoria con todos los datos extraídos del punto anterior.
- ↪ Participar en todas aquellas reuniones que puedan llevarse a cabo para valorar y enriquecer la fiesta recreativa.

Como se puede deducir de todo lo dicho en este apartado, la labor de nuestro personaje no resulta ni mucho menos simple, sino más bien todo lo contrario, por lo que, este rol, no debe ser desempeñado por cualquier persona sino por aquella que presente las cualidades de las que hablábamos en apartados anteriores; y es que la figura del dinamizador/a es fundamental para el correcto desarrollo de la fiesta recreativa.

Existe una relación directamente proporcional entre la calidad del dinamizador/a y el éxito de la actividad. Por muy buena que sea una propuesta, sino hay un/a dinamizador/a que le de vida, ésta se va al traste; por el contrario, una mala propuesta puede ser levantada por un buen dinamizador/a.

4.- La maleta del dinamizador/a

Además de todos los elementos que ya vamos conociendo del dinamizador/a, os ofrecemos otros más concretos y que os pueden sacar de algún apurillo. Sólo son algunas sugerencias, cada uno tendrá que hacer su propia maleta.

- ↪ Caracterización.- encontrar el maquillaje, el vestuario, los complementos,... más acordes con nuestro papel, llega a ser un recurso que mejorará fundamentalmente nuestra actuación. La caracterización del espacio tiene una importancia igual o mayor.
- ↪ Juegos de pruebas.- "me hace falta un niño con una camiseta amarilla..." esto puede ser un recurso para dinamizar a un grupo, para cambiarlo de zona, etc.

Se trata de proponer una o varias pruebas que motiven e impliquen a un grupo de participantes dentro del global de las actividades.

- Canciones y danzas conocidas como medio de desplazar o dinamizar a un grupo (la "macarena", el "aserejé",...)
- La música como indicador del comienzo o el final de la acción o la actividad.
- Crear nuevos lenguaje de comunicación (lenguaje corporal, de gestos, etc)

Estos elementos de la maleta y otros más que tu puedas añadir se unen para seguir complementando el equipo de un personaje que, como hemos podido comprobar, tiene un poco de todo: un toque de humor, una chispa de magia, un mucho de trabajo, un todo de amor y una locura de pasión. DINAMÍZATE.