

**PRIMER LIBRO  
DE TECNICAS  
PARTICIPATIVAS  
DE  
EDUCADORES CUBANOS**

# Presentación

## **Estimado educador:**

Tienes en tus manos el primer libro de Técnicas Participativas, elaborado por educadores cubanos. No nació en un gabinete, ideado por grupo de especialistas, sino que estas técnicas fueron creadas por los maestros, profesores, promotores, y trabajadores políticos, en su esfuerzo diario por perfeccionar su práctica, por dar respuesta a la necesidad imperiosa de dinamizar los procesos educativos en el trabajo social y político, pero sobre todo, dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de los marcos institucionales, en la escuela.

Los trabajos que aquí se presentan fueron enviados al CONCURSO DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS /94, que convocara el Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos" que es un proyecto educativo de la Asociación de Pedagogos de Cuba y cuyos premios fueron financiados por el IMDEC (Instituto Mejicano de Desarrollo Comunitario)

Estos resultados creativos son producto de una política de descentralización, y estimulación al trabajo creador de los docentes, y también de la influencia bienhechora de la concepción metodológica latinoamericana conocida como Educación Popular, y muy especialmente, en el caso de las técnicas participativas, de los libros de la autora mejicana, Graciela Bustillos, recientemente fallecida, y de la educadora costarricense Laura Vargas.

## **Técnicas participativas, Educación Popular y Cuba... ¿qué hay de nuevo, cuál es el reto?**

Es una verdad indiscutible que sólo la utilización de técnicas participativas, no significa, ni garantiza que se esté haciendo realmente Educación Popular.

Nadie niega que la Educación Popular necesita de la participación activa, del educador y del educando, de una comunicación dialogada que permita ir construyendo un nuevo conocimiento,

y así acercarse cada vez más a las esencias del objeto de estudio. Es decir, la Educación Popular necesariamente utiliza métodos activos y técnicas participativas, pero no basta con ello, pues su definición está dada por su concepción de clase y su ligazón a la acción política de las organizaciones populares. **Su comprometimiento político es esencial**

Las técnicas participativas, por tanto, no pasan de ser herramientas, dentro de un proceso que ayude a fortalecer la organización y concientización popular. Son los recursos y procedimientos que dentro de una metodología dialéctica permiten repensar la práctica de los participantes, para extraer de ella y del desarrollo científico acumulado por la humanidad hasta nuestros días, todo el conocimiento necesario e indispensable para transformar y recrear nuevas prácticas.

En un mundo de explotación y exclusión, las grandes masas ven la Educación Popular como concepción educativa liberadora, esperanzadora. De ahí que en los países capitalistas, constituya una alternativa a la educación oficial, institucionalizada, o formal. Ella contribuye a identificar los sujetos del cambio y a reconstruir, desde las bases, la alternativa democrática y de justicia social que requieren los pueblos, a recobrar la confianza en la acción histórica progresiva, emancipadora, frente a los augurios de eternización del actual orden de cosas.

Lo anterior no implica desvalorizar esfuerzos actuales que tienden a establecer un "diálogo de saberes" entre la teoría pedagógica formalizada y las sistematizaciones de las experiencias de Educación Popular, entre el conocimiento académico y el saber cotidiano, entre lo formal y lo no formal en la acción educativa. La búsqueda de espacios públicos, susceptibles de modificar mediante un intercambio activo y de principios, constituye también una opción que los educadores populares asumen en las presentes circunstancias.

Pudiera surgir la siguiente interrogante: **¿ qué rol desempeña una concepción educativa como ésta, orientada a la concientización de un cambio sustancial en la sociedad, en un país como Cuba?**

Aquí las masas populares asumieron el poder para construir la sociedad que consideran más justa; existe un marco teórico referencial, que se renueva, en pro de hallar soluciones a los nuevos problemas que afronta la continuidad del proyecto en el contexto mundial, es evidente una voluntad gubernamental y estatal de profundización de la democracia participativa; el reacomodo económico interno en curso implica transformaciones realistas que no afectan su fundamento de justicia social. Una alternativa a este poder sólo podría estar sustentada por intereses neanexionistas que tiren por la borda la opción soberana escogida por el pueblo.

**¿Podríamos pensar que no son aceptables los principios de la Educación Popular, que dada la singularidad de nuestro status, la Educación Popular no tiene cabida aquí?**

Por el contrario, los principios metodológicos, éticos y políticos de la Educación Popular son coherentes con la ideología y aspiraciones de nuestro proyecto social y con el pensamiento de grandes educadores que como Simón Rodríguez, Martí, Bolívar, Hostos, Mariátegui, Che Guevara, entre muchos otros, alimentan nuestros más hermosos sueños

En Cuba no puede concebirse la Educación Popular, como alternativa frente a lo institucional, como proceso micro, fuera de lo formal. El reto es mucho mayor: es un esfuerzo macro, a nivel social, aunque conciba la activación de experiencias participativas de base en diversas direcciones

No basta utilizarla en los procesos de formación política de los adultos, es necesario concebirla en la formación de las futuras generaciones. Urge enseñar a pensar, a discrepar, a crear, desde la cuna. No

es posible educar a un niño con una pedagogía autoritaria, receptiva, reproductiva, para que viva y se

desempeñe en una sociedad participativa, democrática que necesita del concurso de todos para crear su nueva vida: esto es incongruente. Por tanto, el desafío es llevar esta concepción liberadora, creativa, autóctona, popular, a los marcos institucionales del país. Pero, las condiciones que existen en Cuba son muy diferentes a las que existen en otros países de nuestra América, y podríamos pecar nuevamente de copistas, si tratamos de traspolar esa concepción de escenario, de objetivos, de condiciones, sin meditar suficientemente, y actuar creativamente.

Dentro de ese proceso creativo este libro es reflejo de la lucha entre lo viejo y lo nuevo. Apuntemos dos observaciones:

- \* abundan las técnicas que propician participación, pero fundamentalmente para la consolidación de conocimientos teóricos anteriormente **transmitidos**,

- \* aún resultan escasas las técnicas con códigos que promuevan reflexiones sobre su **práctica cotidiana**,

Pero, su propia existencia, habla de la creación de un clima nuevo: del fortalecimiento del diálogo, de un esfuerzo por abrir nuevos caminos. Creo que su mayor valor está ahí, en que se rompen los esquemas del aula, del rol autoritario e informador del maestro, que se liberan las potencialidades creativas de los alumnos. En fin, que hay un triunfo de lo nuevo.

El texto que sometemos a tu juicio es la expresión de un clima social de renovación, de perfeccionamiento; es la constatación de ese ineludible espíritu de lucha del pueblo cubano, que en medio de los difícilísimos momentos por los que atraviesa, pone infinito amor en su obra educativa, que crea libremente, produce y comparte el fruto de su esfuerzo.

Luchamos por una pedagogía que nos comunique, que nos de a conocer y que preserve siempre lo más autóctono de nuestra cultura. Lo valioso que podamos alcanzar nunca se logra al margen de la práctica, no es resultado de una disposición burocrática que se envía "abajo" para ser cumplida, sino

Ni el recio bloqueo imperialista impuesto por más de 30 años, ni la desaparición del campo socialista, que nos obligan a enfrentar la peor crisis económica de nuestra historia, ha impedido que mantengamos abierta todas nuestras aulas. Ni un sólo maestro ha quedado sin empleo, y sostenemos la educación gratuita para más de dos y medio millones de personas, nuestros planes de becas y seminternados para un millón de alumnos, y más de 10,000 becarios extranjeros como expresión solidaria.

No es ésta, sin embargo, una historia lineal, carente de dificultades, de errores y de formalismos. Pero, sólo quienes vivimos este esfuerzo y lo repensamos sin autoconplascencias, acompañados de los ojos amigos que tanto nos han alentado en esta obra, estamos en condiciones de aquilatar, junto a los yerros, cuánto de heroísmo cotidiano y de amor representa

Agradecemos a la agencia alemana Pan para el Mundo y al Comité Catholique contre la Faim et pour le Developpement - CCFD- de Francia, la cooperación solidaria para la publicación de este material con el cual pretendemos reconocer y estimular el espíritu creativo del educador cubano y compartir este resultado con otros educadores del mundo.

Nydia González Rodríguez  
Drtora del CIE "Graciela Bustillos"

# PREMIACION DEL CONCURSO TÉCNICAS PARTICIPATIVAS

1994

**PRIMER PREMIO :** La técnica " EN PAREJA Y ENTRE PAREJAS", de la educadora  
Eloisa Torres Estrada, Mined., Matanzas.

**SEGUNDO PREMIO :** La técnica "RELACIÓN", su autora es la educadora Lilia del  
Carmen Avello López, del Mined., Ciudad de La Habana.

y  
La técnica "LA RIFA AFECTIVA", del profesor Mariano A. Isla  
Guerra, Mined., Cienfuegos.

**TERCER PREMIO :** La técnica "JUEGO DE ALTERNATIVAS", del educador Ángel R.  
Oramas Ramos, del Minaz., Ciudad de La Habana.

**MENCIONES:** Por lo copiosa de la obra que envían al concurso, a los profesores

Mariano A. Isla Guerra; José Alejandro Concepción, Andrés Callejo Hernandez, Marisela Rodriguez  
Rebustillo, Rogelio Bermúdez Sarguera; Accla Caner Román, Manuel de la Rúa Batistapau, y  
Bábaro J. Izquierdo Hermoso

**El tribunal de este Concurso estuvo integrado por:**

Lic. Mara Lucia Manzoni Luz, educadora popular brasileña.

Dra. Ana Luisa Segarte, profesora universitaria

Lic. Silvia Castillos Suárez, funcionaria del Mined.

Lic. Nereyda Medina González, maestra de nivel medio de enseñanza

Lic. Irina Barrios Osuna, profesora de la Escuela Superior del PCC.

Lic. Margarita Castro Flores, dirigente del Poder Popular, en Ciudad de La Habana.

# Ayuda al educador

En el camino de la técnicas participativas, otros nos han antecedido y sus consejos es de sabio recogerlos, por aquello de "quien no oye consejo no llega a ... buen maestro"  
Por tal razón resumimos las ADVERTENCIAS que nos hacen los compañeros del IMDEC en su libro TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA LA EDUCACIÓN POPULAR.

- Las técnicas se usan para que la gente participe; o para animar, desinhibir o integrar a los participantes, o para hacer más sencillos los contenidos, etc.
- Las técnicas no son herramientas aisladas aplicables mecánicamente a cualquier circunstancias, contexto o grupo. Pues podemos caer en:
  - uso simplista de las técnicas o "dinamiquerismo",
  - generar conflictos en el grupo;
  - no lograr los objetivos esperados,
  - crear diversionismo,
  - no fortalecer la organización popular.



- Surgen como herramientas educativas, abiertas, provocadoras de participación para la reflexión y el análisis sin cerrar dogmáticamente un tema para siempre.
- Recogen lo objetivo y subjetivo de la práctica o realidad en la que se mueve un grupo u organización permitiendo la reflexión educativa de la misma.
- Toman en cuenta la **realidad cultural, e histórica** de los grupos con que se trabaja, sus códigos de comunicación, sus tradiciones, sus valores sus luchas, su lenguaje, etc.

- Al utilizarlas debemos tomar en cuenta: **el contexto y coyuntura**, que deben ir ligados al **proceso organizativo del pueblo**, estar en función de los **objetivos** y tener su base en una **concepción metodológica dialéctica**.
- La metodología de la Educación Popular nos permite tener como punto de partida lo que el grupo hace, sabe y siente ( Triple diagnóstico ); a partir de esa **práctica** iniciar un proceso de **teorización** ( proceso de reflexión sistemática, ordenada y progresiva que permite pasar de la apariencia de un hecho a su esencia) para después **regresar a la práctica**, para transformarla y mejorarla. Pero este no es el punto final, sino por el contrario, es un **nuevo punto de partida**.
- Hablar de un proceso educativo popular es hablar de una forma especial de adquirir conocimientos, de una **METODOLOGIA**, es decir de una coherencia lógica entre objetivos, contenidos, los **métodos** y las **técnicas** con que se pretende lograr la apropiación de los contenidos con el fin de generar **acciones transformadoras** que hagan realidad los objetivos planteados. Esta coherencia entre contenido y forma sólo es posible lograrla mediante una **metodología dialéctica**.

TEMA	OBJETIVOS	TECNICA	PROCEDIMIENTOS
COOPERACION	valorar la importancia del trabajo colectivo y del aporte individual.	Rompeabeza	-4 grupos de 5 personas -Repartir los rompeabezas. -Discusión en grupos de lo que sucedió en la dinámica

- Resulta indispensable, para profundizar en el tema, estudiar la literatura que en las últimas páginas de este texto le recomendamos.
- Y además, mucha práctica y creatividad en el trabajo de educación y de organización popular.

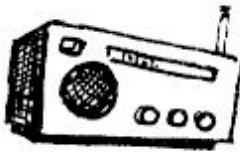
# Recomendaciones para la utilización de una técnica

Cuando aplicamos una técnica podemos tener como guía los siguientes pasos:

1.- Motivación inicial para que los participantes se ubiquen en el tema que se va a tratar.

2.- Una vez realizada la dinámica y de acuerdo con el tipo de técnica que utilizamos, preguntamos:

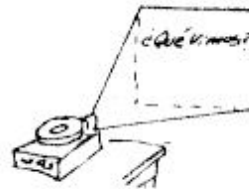
¿qué escuchamos? (Téc. auditivas)



¿qué sentimos? (Téc. vivenciales)



(Téc. visuales)



¿qué leímos o apreciamos? (Téc. gráficas)



3.- Análisis más a fondo de los elementos presentes en la técnica: su sentido, lo que nos hace pensar:- ¿Qué pensamos sobre los elementos vistos, dichos o vividos?

4.- Relacionamos todos esos elementos con la realidad misma.

¿qué relación tiene esto con la realidad? ¿Cómo se da en nuestro barrio, ciudad, etc.?

En este momento, la técnica que sirvió para motivar se deja de lado para entrar de lleno a analizar los aspectos de la realidad que interesan.

5.- Llegar a una conclusión o síntesis de lo discutido:

¿qué conclusión podemos sacar? ¿cómo resumimos lo discutido? ¿qué aprendimos?

**Estas sugerencias sobre el uso de las técnicas debemos asumirlas con creatividad y de forma flexible.**

**TÉCNICAS  
PARTICIPATIVAS**

**para el**

**DESARROLLO de HABILIDADES**

# En parejas y entre parejas

I - **Objetivo:** desarrollar pensamiento inquisitivo.

II - **Materiales:** tarjetas u hojas de papel ( calculadas, según el número de parejas ).

III - **Desarrollo :**

- ♦ Se organiza el grupo en parejas para hacer la lectura de un texto, al concluir el maestro entrega una tarjeta a cada pareja con una pregunta diferente sobre lo leído
- ♦ La pareja # 1 debe dar respuesta a la interrogante y elaborar una nueva pregunta que guarde relación con el tema y pasará la tarjeta a la pareja que se encuentra a su derecha.

→ Recuerda el cuento "La muñeca Negra" de Martí.

1. ¿ Cuáles son los personajes del cuento?  
Piedad, Leonor, el papá, la mamá, la criada

---

2. ¿ Por qué quiere Piedad a su muñeca?

- ♦ La pareja # 2, leerá la situación, así como la pregunta y la respuesta dada por la anterior pareja, contestará la pregunta que hizo la pareja #1 y elaborará una nueva pregunta que ahora corresponderá contestar a la pareja #3, y así sucesivamente.

- ◆ Concluye el ejercicio cuando cada pareja recibe su tarjeta inicial, con lo que leerá toda la profundización hecha del tema
- ◆ En caso de que una pareja discrepe de algunas de las respuestas anteriores, debe tomar nota para debatir en la plenaria
- ◆ En plenaria, se valorarán los resultados del trabajo y se debatirán las opiniones discrepantes. Se estimularán a las parejas que formularon las mejores preguntas



#### **IV- Recomendaciones:**

Si el grupo fuera demasiado grande, pueden hacerse dos círculos de parejas, duplicándose cada ejercicio, o utilizando dos textos diferentes para la lectura, también pueden conformarse trios en lugar de parejas.

Eloisa Torres Estrada  
Mined  
Matanzas

# Juego de alternativas

**I - Objetivo:** desarrollar habilidades en la solución de problemas a partir de alternativas.

**II- Materiales:** tarjetas, materiales bibliográficos.

## III- Desarrollo:

- ◆ Se forman pequeños grupos con 4 ó 5 participantes.
- ◆ El profesor presenta al grupo una situación problemática, a la cual deben buscar solución.
- ◆ Se orienta que, para resolver el problema, pueden optar por alternativas, las cuales se valoran en puntos:

**1ra. VARIANTE.**

**Vale 5 puntos cada tarjeta**

(5 puntos)  
El sistema de alimentación del lubricante funcionó adecuadamente.

**2da. VARIANTE**

**Vale 50 puntos cada tarjeta.**

(50 puntos)  
No fueron deficiencias técnicas las causas que provocaron estos accidentes.

- ◆ Las tarjetas van brindando información parcial sobre el problema, según el número de tarjetas que utilice un grupo, así será su acumulado de puntos. Debe resolverse con el menor costo posible.
- ◆ El alumno debe valorar qué alternativa solicitar, pues las tarjetas de la primera variante, valen menos, pero dan mucha menos información que las de la segunda variante.

- ◆ Los grupos pueden optar además por información adicional, consultando folletos, manuales, textos, etc. Cada uno de estos elementos posee un valor de 15 puntos.



- ◆ En sesión plenaria, cada grupo expondrá la decisión elegida y su fundamentación.
- ◆ El coordinador expresará cuál o cuáles grupos arribaron a la solución correcta y con mayor eficiencia (menor consumo de puntos).

#### IV- Recomendaciones:

- 1.- Al seleccionar el problema, es fundamental que haya sido extraído de una situación real, previamente investigado y resuelto, lo que garantizará alternativas lógicas, y resultados verificados por la propia práctica. Debe verse como un ejercicio científico del estudiante de nivel superior.
- 2.- Durante el trabajo en grupo, el coordinador controlará la puntuación de cada grupo y evitará dar conclusiones parciales durante los debates.
- 3.- Es importante que en la elección del problema queden claras las alternativas y de ellas **una sola será adecuada**.
- 4.- Cada tarjeta será reintegrada al coordinador, una vez utilizada por el grupo, de forma tal que todos puedan hacer uso de ellas.

Angel R. Oramas Ramos  
Minaz  
Ciudad de La Habana

# Desarrolla tu lenguaje

**I- Objetivos:** desarrollar el lenguaje y la creatividad del educando

**II- Materiales:** tarjetas

**III- Desarrollo:**

- ♦ Se orienta a los participantes la lectura, en colectivo, de un cuento, y se les pide que, individualmente, seleccionen un personaje, imaginen cómo es y se preparen para representarlo ante el grupo



- ♦ Se agruparán atendiendo a la similitud del personaje seleccionado y a cada grupo se le entregará un conjunto de cuatro tarjetas que orientan diferentes actividades a desarrollar. Por ejemplo:

**Tarjeta # 1.** "Presentar una mimica de una escena seleccionada por el equipo"

**Tarjeta #2** ¿"Que harías si te encontraras en la situación del personaje que seleccionaron?"

**Tarjeta # 3** " Imaginen y desarrollen un final diferente para el personaje que escogieron"

**Tarjeta # 4** " Escriban un poema en que aparezca el personaje escogido"



- ◆ En un sorteo se decide la tarjeta que cada grupo desarrollará frente al plenario.
- ◆ Cada grupo desarrollará la actividad que le ha correspondido.
- ◆ Las reflexiones sobre los distintos usos de lenguaje y la necesidad de su desarrollo, la valoración final, y los estímulos a las mejores ideas, se harán colectivamente.



#### **IV- Recomendaciones :**

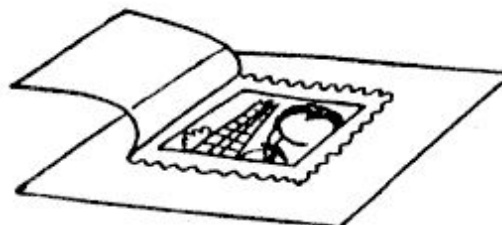
Pueden utilizarse, en lugar de cuentos: películas, programas de televisión, poesías, etc.

Elvira Caballero Cárdenas  
Mined  
Ciudad de La Habana

# Un sello de correos - mi criterio acerca de...

**I- Objetivo:** contribuir al desarrollo cultural del educando

**II- Materiales:** sellos de correos, cartulina, pegamento, material traslúcido que sirva de protección al sello y lupa.



**III- Desarrollo:**

♦ Los participantes observan la colección de sellos previamente montada sobre un soporte y con cubierta protectora, seleccionan uno y de acuerdo con ese criterio de selección, se agrupan y deciden qué nombre llevar.

♦ Distribuyen tareas indicadas por el maestro:

- buscan información sobre el hecho que refiere la estampa;

- describen el sello;

- lo valoran desde el punto de vista estético;

- buscan información desde el punto de vista filatélico.



- ◆ Cada equipo informará al plenario sobre el trabajo realizado.
- ◆ En las conclusiones, la generalización del tema, permitirá profundizarlo, y precisar nuevos aspectos de interés investigativo. Los participantes en la actividad evaluarán el resultado del trabajo.



### Importante

El gusto y el cuidado que tenga el educador al montar los sellos influirá en la valoración estética y en las posibilidades de despertar el interés de los participantes como coleccionistas.

Puede utilizarse esta técnica para introducir un nuevo tema, ampliarlo, consolidarlo y también para su control y evaluación.

Ricardo R. Prado Pire  
Mined  
Villa Clara

# Correo mambí

- I- Objetivos:**
- desarrollar independencia cognoscitiva.
  - fortalecer el amor patrio.

**II- Materiales:** mariposas de cartulina ( flor nacional ); láminas u objetos como machete, sombrero, caballo, bandera de combate, etc. , usados por los mambises en nuestras guerras de independencia



### III- Desarrollo:

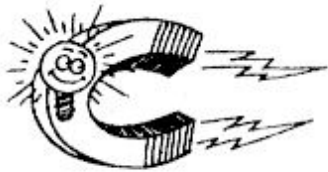
- ♦ La agrupación de los niños responderá a la selección que hagan del objeto o la lámina que aparece en la exposición y la imaginación pondrá nombre y símbolo a cada equipo.
- ♦ Una niña con el rol de mensajera mambisa, al igual que en nuestra historia, llevará en los pétalos de nuestra flor nacional, a cada tropa ( grupo ) los mensajes secretos u orientaciones del maestro.
- ♦ El trabajo de cada grupo, será informado en la reunión general de todas las "tropas" donde se evaluará la eficacia del cumplimiento de la orden.



### IV- Recomendaciones:

Esta técnica ha sido usada en las clases de Historia de Cuba en la primaria; no obstante, pudiera utilizarse en otras asignaturas de ese nivel.

Oscar Mina Delgado  
Mined  
Villa Clara



# El imán inteligente

**I- Objetivos:** - mejorar la comunicación entre trabajadores  
- determinar características del líder

**II- Materiales:** 1 imán,  
2 pomos de boca ancha,  
3 elementos ferrosos,  
7 pañuelos o cintas para tapar los ojos



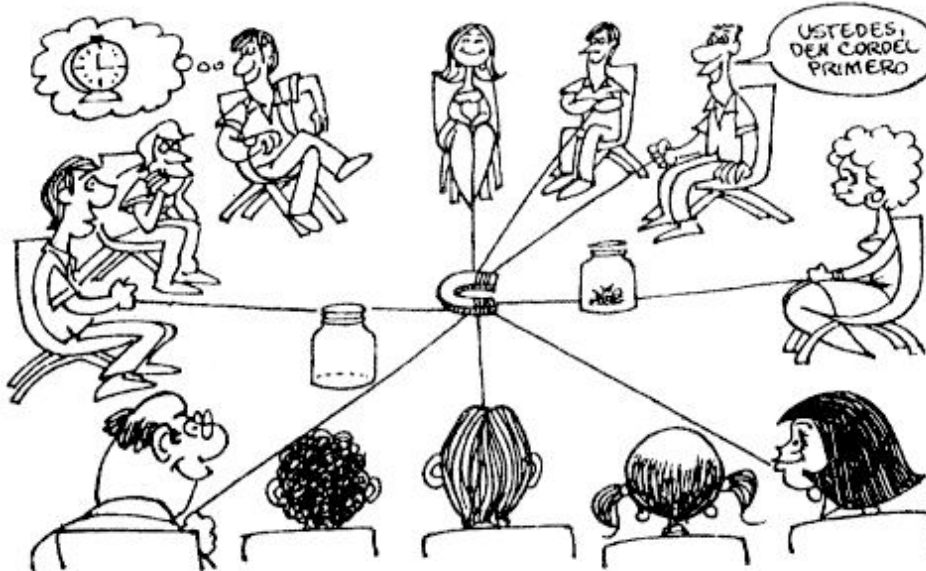
**III- Desarrollo:**

## PRIMERA PARTE

En el ejercicio participarán **8** personas directamente, más **1** hará de controlador del tiempo y el resto, funcionará como observador

Los participantes directos pueden hablar entre sí, pero los observadores y quien controla el tiempo, deben permanecer callados.

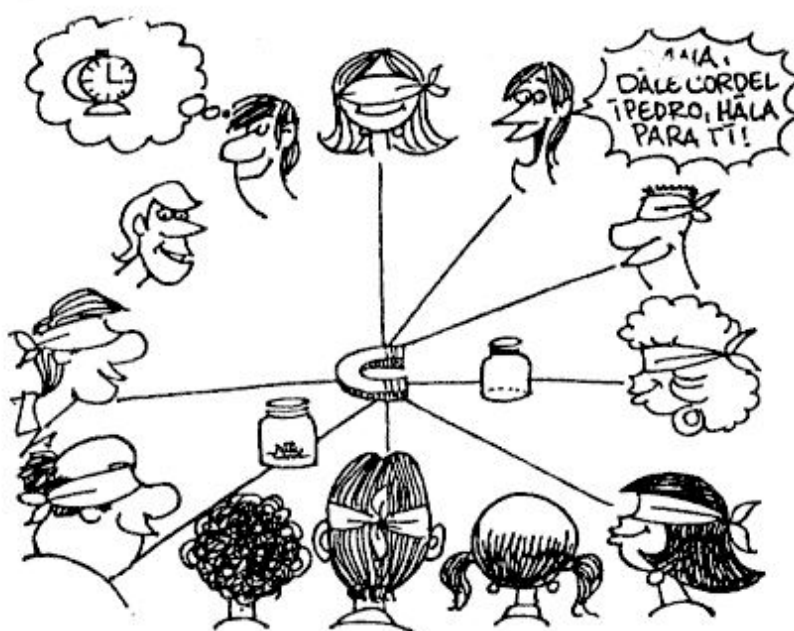
Se colocan los 2 pomos separados de 1,5 a 2 metros entre sí, dentro del círculo formado por los participantes. En uno de ellos se han colocado los elementos ferrosos. En el centro se pone el imán atado, del cual salen 8 cordeles con longitud suficiente para ser maniobrado por los participantes en el ejercicio.



- ◆ Deben mover los elementos ferrosos de un pomo a otro, utilizando el imán.
- ◆ Se controlará el tiempo de duración del ejercicio.

## SEGUNDA PARTE: Ejercicio a ciegas

- ◆ Se repite el ejercicio, manteniendo las mismas reglas, sólo con la diferencia de que ahora, 7 de los participantes directos se cubren los ojos y el que queda sin vendarse, será el jefe.
- ◆ El coordinador puede cambiar los pomos de lugar, una vez tapados los ojos de los participantes.
- ◆ El controlador del tiempo medirá la duración del ejercicio.



## TERCERA PARTE : Discusión y análisis

Se debe partir de lo experimentado por los **participantes directos** en ambas partes del ejercicio y, posteriormente, dirán sus criterios los **observadores** y el **controlador del tiempo**.

Es importante relacionar las conclusiones con situaciones de la vida real; para ello, debe propiciarse una reflexión crítica sobre:

- El significado de los ojos tapados.
- Las causas que provocaron las diferencias de tiempo en las dos partes.
- Surgimiento de un líder o no, que dirija la acción ( primera parte ).
- Papel del jefe en la dirección de la acción. Estilo utilizado.
- La comunicación entre los participantes, su importancia.
- La motivación de los participantes en ambos ejercicios.

Zoraida Alfaro López  
Ministerio de Transporte  
Ciudad de La Habana

# Descúbralo usted...

**I- Objetivo:** introducir el análisis político, histórico o económico de un hecho o fenómeno, partiendo de la motivación que crea su identificación.

## II- Desarrollo:

- ◆ Entre los participantes se seleccionan 3 ó 4 compañeros que conformarán un panel, que tendrá el objetivo de identificar el hecho o el fenómeno que el grupo seleccione para profundizar en su análisis.
- ◆ Los panelistas deben abandonar el local, para permitir que el grupo decida cuál será el hecho o el fenómeno que deben identificar, y qué información mínima brindarán para que se inicien las preguntas del panel.
- ◆ Los panelistas tendrán derecho a preguntar al grupo y a intercambiar entre ellos, aunque los turnos de preguntas serán individuales y en forma de ronda. Las respuestas del grupo deben ser breves, preferiblemente sí - no.



- Concluye la ronda de preguntas cuando se identifique el hecho, o cuando se llegue al número de respuestas negativas que previamente acordó el colectivo como tope.
- Si el panel logra identificar el hecho, alguno de sus integrantes brindará una información inicial sobre éste, por el contrario, si no lo identifica, corresponderá a un miembro del plenario ofrecer dicha información.
- Esta actividad dará inicio al trabajo de búsqueda de información, análisis o debate del tema, y permite diagnosticar qué nivel de conocimiento tienen los participantes.

### III- Recomendaciones:

- Debe cuidarse que la realización del panel no se convierta en el objetivo de la actividad, pues puede perderse la intención de que sirva sólo como presentación al tema que será motivo de posterior análisis.

- Ha sido muy útil en la conmemoración de fechas históricas, en la identificación de personajes, y también se ha usado para canalizar el debate de algún acontecimiento de interés del colectivo.



Manuel de la Rúa Batistapau  
Minfar  
Ciudad de La Habana

# Big - Bang

**I- Objetivos:** profundizar un conocimiento, desarrollar habilidades para la búsqueda de información, el diálogo y el trabajo grupal.

**II- Materiales:** sobres grandes con bibliografía, rotulados según el tema; (1 para cada grupo)  
sobres pequeños con tareas individuales; (1 para cada participante )  
tarjetas con orientaciones de trabajo; y campanilla.

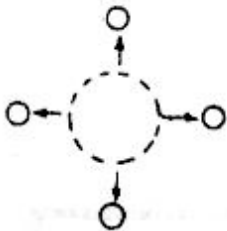
## III- Desarrollo:

♦ **Fase 1, plenario.** El educador :



- entrega a cada participante un sobre pequeño cuyo rótulo permitirá asociarse en 4 grupos
- Reparte cuatro sobres grandes según el rótulo de cada grupo
- los objetivos de la actividad y las orientaciones de trabajo están en la tarjeta inicial que tiene un integrante del grupo.

♦ **Fase 2, trabajo en grupo.**



- Revisar el pequeño sobre.
- Seleccionar el jefe de grupo.
- Leer las reglas de trabajo.
- Iniciar el estudio del tema
- Organizar los sub-grupos



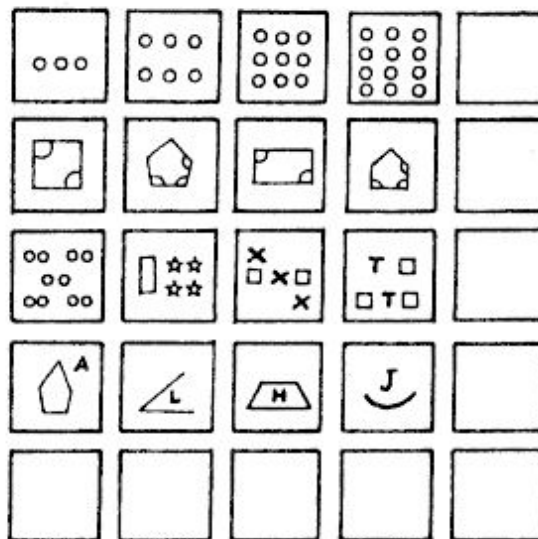
# Fuera de Serie

**I - Objetivo:** desarrollar habilidades de análisis y síntesis.

**II - Materiales:** 25 tarjetas ( 15 x 10 cm) para cada grupo.  
lápices o plumones.  
1 sobre por equipo

### III - Desarrollo:

- ♦ A cada grupo (de 4 ó 5 participantes) se le entregará un sobre contentivo de 25 tarjetas, de ellas, 9 estarán en blanco y las restantes estarán dibujadas.
- ♦ El grupo debe organizar las cuatro series que las tarjetas dibujadas presentan y deben completar cada serie, adicionándole el dibujo que corresponda en una de las tarjetas en blanco. Por ejemplo:



-Con 5 tarjetas en blanco, pueden crear una nueva serie.

-Ganará el grupo que más series componga y mejor principio le atribuya.

- ◆ Concluido el trabajo, se procederá al análisis grupal de las series creadas, y se precisarán los siguientes parámetros: complejidad de la tarea; complejidad de las series; procedimientos utilizados en la explicación de los principios que rigen cada serie; etc.
  
- ◆ Recuperando los pasos que dio cada grupo para seleccionar el principio que rige una serie, debe enfatizarse en la necesidad de:
  - analizar todos los elementos de cada tarjeta;
  - establecer relaciones de comparación entre estos elementos;
  - definir cuál es el parámetro o criterio, compuesto de uno o más indicadores ( forma, color, o la combinación de varios);
  - seleccionar los cuadros en función del criterio definido (confirmar si es válido el criterio de selección ).

#### **IV- Variantes de la técnica:**

El número de cuadros que conforman una serie y su estructura pueden variar en función de la selección del educador, el cual tendrá en cuenta el grado de desarrollo del pensamiento de los participantes del grupo.

Las series pueden construirse en forma semántica ( utilizando palabras ), siguiendo los mismos procedimientos expuestos con anterioridad en esta técnica.

Marisela Rodríguez Rebutillo  
Rogelio Bermúdez Sarguera  
Mined  
Ciudad de La Habana

# El bautizo

**I-Objetivo:** desarrollar las posibilidades del pensamiento teórico-conceptual en los participantes, a partir de la definición de conceptos.

**II- Materiales:** buzón.

**III-Desarrollo :**

- ◆ Colocar, en el buzón, de 40 a 100 papelitos con cualidades o propiedades que están determinadas por dimensiones seleccionadas Ej: tipo de alimentación, hábitat, función, color, tamaño, forma, etc.
- ◆ Cada participante selecciona 3 ó 4 papelitos y resuelve la tarea siguiente:  
tienes ante ti un número de propiedades que, al combinarlas entre sí, pueden conformar un concepto:
  - a.- Cómo les llamarías a algo que tuviera estas propiedades ?
  - b.- Pudieras definirnos el concepto que resulta al combinar estas propiedades?



- ◆ Después, deben tratar de representar ese **algo** con la ayuda de su imaginación y creatividad.
- ◆ En grupo, cada integrante expondrá y representará su concepto y seleccionará, por su originalidad y lógica, uno o dos para la plenaria.
- ◆ Se expondrán a la plenaria los conceptos seleccionados para su análisis, el cual será dirigido atendiendo a diferentes parámetros, entre ellos:
  - a) elementos del concepto;
  - b) invariantes funcionales para definir el concepto;
  - c) importancia de su definición;
  - d) posibilidades de representación;
  - e) influencia que han tenido las soluciones halladas anteriormente.
- ◆ Colectivamente se realizará una síntesis de profundización y así se precisarán los pasos seguidos para definir el concepto.
  - a) determinar propiedades necesarias (análisis);
  - b) determinar propiedades suficientes (síntesis);
  - c) conclusiones (generalización).

#### **IV- Recomendaciones:**

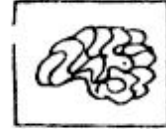
Esta técnica se puede usar en Biología, Historia, Geografía, Química, etc; siempre que se precisen las dimensiones, de acuerdo con los conceptos que se pretenden trabajar.

Marisela Rodríguez Rebutillo y  
 Rogelio Bermúdez Sarguera  
 Mined  
 Ciudad de La Habana

# Tercera dimensión

**I - Objetivo:** desarrollar creatividad

**II- Materiales:** tarjetas



**III- Desarrollo:**

- ◆ El profesor o coordinador solicitará a los participantes que por medio de un símbolo, caractericen qué entender por **creatividad**.



- ◆ Cada participante, en 5 minutos, dibujará en una tarjeta lo que entiende por creatividad.
- ◆ Se expondrá las tarjetas en lugar visible, y el grupo tratará de decodificar los símbolos
- ◆ Cada autor manifestará su acuerdo o no con las interpretaciones dadas por el grupo, y tratará de expresar qué entiende por creatividad.
- ◆ A partir de las reflexiones de los participantes y del propio saber del grupo, el profesor resumirá aquellas características esenciales que definen creatividad.

**IV- Recomendaciones:**

Puede aplicarse en la enseñanza media o superior, en una atmósfera de libertad creativa, tratando de romper esquemas.

Ana V. Castellanos Noda  
MES  
Ciudad de La Habana





# Negar y negar para construir

I- **Objetivo:** desarrollar pensamiento divergente.

II- **Materiales:** textos y materiales bibliográficos.

III- **Desarrollo:**

- ◆ El profesor orientará a cada pequeño grupo el estudio de una bibliografía diferente (preferentemente con enfoque divergentes), a fin de que puedan colectivamente elaborar la definición de un concepto dado.
- ◆ Como la misma temática fue abordada por los grupos a partir de bibliografía y enfoques diferentes, podrán **negar** los juicios de los otros grupos, al tratar de defender el enfoque del material consultado. De esta forma, negando y negando aquellos aspectos con los cuales se discrepa, podrá el plenario construir una definición del concepto que se estudia, que para todos sea más completa.
- ◆ En las conclusiones, puede ampliarse el concepto abordado.



IV- **Recomendaciones :**

Es determinante, para el éxito de esta técnica, la correcta selección de la bibliografía de cada grupo.

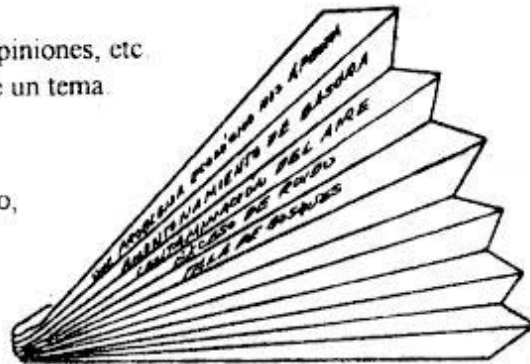
Jorge L. Hernández Mujica  
Mined  
Ciudad de La Habana

# EL ABANICO

**I- Objetivo:** diagnosticar conocimientos, opiniones, etc que propicien el inicio del tratamiento de un tema.

**II- Materiales:**

una hoja de papel plegada en forma de abanico, (tantos dobleces como participantes )



**III- Desarrollo**

- ◆ A partir de una pregunta o idea a desarrollar, se circulará el abanico en el grupo, de modo que cada estudiante escriba en el espacio de un doblez lo que piense en relación con lo solicitado por el profesor.
- ◆ Nunca se puede repetir lo escrito antes, por tanto deben leer y analizar lo anotado anteriormente, por lo que se esforzarán en colocar nuevas facetas del fenómeno
- ◆ Mientras el abanico circula silenciosamente, el profesor continúa con otros aspectos del contenido de manera frontal .
- ◆ Cuando el abanico recorre toda el aula, entonces se "abre el abanico" y se realiza el análisis colectivo. Al cerrarse el debate, se "cierra el abanico".

**IV- Recomendación:**

Puede sufrir variaciones y hacerse un "acordeón" si sus pliegues no se juntan , o "lazo " si se une una gran hoja en su centro.

Alina R. Avela Lazo  
Mined  
La Habana

## DESARROLLO DEL PROGRAMA

- ◆ El profesor presentará la actividad, explica la dinámica e informa a los participantes de la existencia de grupos que jugarán el rol de telecentros, el conductor del programa, el invitado especial y pedirá al resto de los participantes una actitud crítica y valorativa.
- ◆ Según el guión se desarrollarán las entrevistas, informaciones, exposiciones de cortos, láminas, diapositivas, en fin todo el programa previsto.
- ◆ El conductor dará la posibilidad a los presentes en el "estudio" para hacer preguntas que serán respondidas por el invitado o algún telecentro.
- ◆ El profesor jugará el rol de "coordinador del programa" y mediante señas ayudará ante los imprevistos, dado que es un "programa en vivo"
- ◆ Una vez concluido el "programa", el profesor conducirá el análisis de los aspectos positivos y negativos acontecidos durante la actividad, provocará un debate de profundización y la selección de los aspectos del tema sobre los que deben realizar futuras profundizaciones.



## IV- Recomendaciones:

Se pueden seleccionar los mejores telecentros y los corresponsales destacados para entregar estímulos.

Mariano A. Isla Guerra  
Mined  
Cienfuegos

# Big - Bang

**I- Objetivos:** profundizar un conocimiento, desarrollar habilidades para la búsqueda de información, el diálogo y el trabajo grupal.

**II- Materiales:** sobres grandes con bibliografía, rotulados según el tema; (1 para cada grupo)  
sobres pequeños con tareas individuales; (1 para cada participante )  
tarjetas con orientaciones de trabajo; y campanilla.

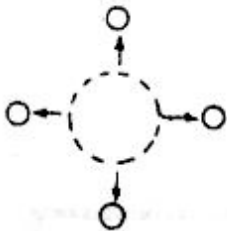
## III- Desarrollo:

♦ **Fase 1, plenario.** El educador :



- entrega a cada participante un sobre pequeño cuyo rótulo permitirá asociarse en 4 grupos
- Reparte cuatro sobres grandes según el rótulo de cada grupo
- los objetivos de la actividad y las orientaciones de trabajo están en la tarjeta inicial que tiene un integrante del grupo.

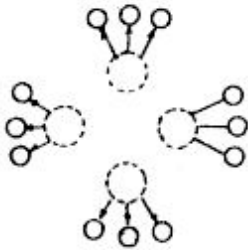
♦ **Fase 2, trabajo en grupo.**



- Revisar el pequeño sobre.
- Seleccionar el jefe de grupo.
- Leer las reglas de trabajo.
- Iniciar el estudio del tema
- Organizar los sub-grupos



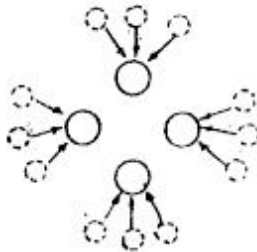
♦ **Fase 3, trabajo en sub-grupos** ( orientado en tarjetas ).



- Desarrollan las actividades en relación con la temática, algunas de ellas pueden requerir reflexión individual.



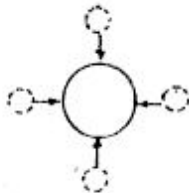
♦ **Fase 4, trabajos en grupos** (orientado en tarjetas)



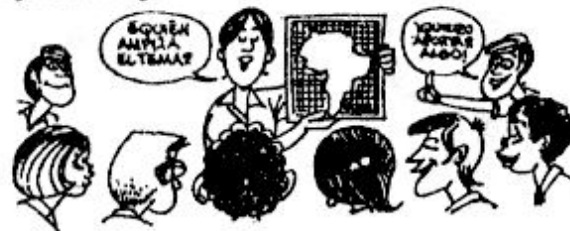
- Se socializan los resultados de los sub-grupos.
- Se organiza la exposición que se hará al plenario.



♦ **Fase 5, trabajo en plenario.**



- Cada grupo expondrá su trabajo y se propiciará el debate, ya que un mismo tema es tratado por dos grupos.
- Se estimularán los mejores trabajos.



**III- Variantes:**

De acuerdo con el auditorio y el tema, se puede dar carácter competitivo, usando en el plenario la campanilla para que responda la pregunta, el primero que la haga sonar.

Puede usarse en cualquier disciplina y grado.

**NOTA:** El nombre de la técnica corresponde a la teoría física sobre el origen y desarrollo del universo, basada en procesos de expansión y retracción.

Orlando Martínez Rodríguez  
Mined  
Sancti Spiritus

# La rueda de la solidaridad

- I- Objetivos:** - desarrollar habilidades en la búsqueda de información.  
- profundizar sentimientos de solidaridad.

**II- Materiales:** banderas de papel, de diferentes países que brindan su apoyo solidario a Cuba. Al dorso se pegan las tirillas con interrogantes sobre el país.  
De ser posible grabadora con música.

### III- Desarrollo:

- ♦ El maestro invitará a los estudiantes a formar una rueda alrededor de una mesa, donde están colocadas tantas banderas como alumnos. Con la música comenzarán a girar y al detenerse la música cada participante tomará la bandera que le queda al frente. Se organizarán los grupos de trabajo asociándose según la bandera que les ha correspondido.



- ♦ Cada grupo debe organizar la búsqueda de información; debatirá los contenidos y elaborará las respuestas a las preguntas.
- ♦ En plenario, se evaluarán las respuestas.

### IV- Recomendaciones:

Esta técnica se aplicó exitosamente en temas de Geografía, Política, Literatura, Historia, en los niveles de primaria y secundaria, también en actividades de extensión bibliotecaria.

Noraida Farbizo Flores  
Mined  
Pinar del Río

# En busca de un consejo...

**I - Objetivos:** crear habilidades para el análisis y solución a problemas de relaciones humanas.

## II- Desarrollo:

- ◆ El profesor plantea de manera general el tema a tratar Ej., problemas con los subordinados, en la evaluación, en la rentabilidad, o en la disciplina, o en lo moral, etc.
- ◆ El grupo seleccionará a tres compañeros que consideran pudieran ser consejeros para la solución de problemas de ese carácter.
- ◆ Se forman trios, cada uno ideará una situación de conflicto ( real o imaginaria )
- ◆ Cada trio plantea la situación de conflicto y selecciona a su consejero, quien dispone de unos minutos para pensar en el consejo a dar y después explica su punto de vista para la solución.
- ◆ Valorarán colectivamente los aciertos y errores en la solución aconsejada.



## III- Recomendaciones :

El profesor debe promover un amplio análisis de los consejos emitidos, estimulando la existencia de varios consejos para un mismo problema, y múltiples consejeros entre los participantes del plenario. Debe evitar ser absoluto en sus opiniones.

Marisela Rodríguez Rebutillo  
Mined  
Ciudad de La Habana

# Magia grupal para encontrar el líder

**I - Objetivo:** elevar la efectividad del análisis en la selección del líder del grupo.

## II - Desarrollo:

- El grupo reflexiona y expone en pancartas las características del líder que les gustaría tener en el grupo.
- Después el colectivo reflexiona sobre:  
¿Qué grupo quisiera dirigir el líder?
- Se propone la candidatura y con votación secreta se selecciona el líder.
- A partir del modelo del grupo que desean tener se hace un análisis de las características reales de su colectivo y se destacan cuáles son las mayores dificultades, qué se puede hacer para resolverlas y qué sugieren el líder para lograr resolverlas.



- Se dan a conocer los resultados de la votación y se hace un riguroso análisis comparativo con el perfil del dirigente ideal, precisando las características que favorecen y las que perjudican su trabajo con el grupo, qué debe mejorar y de qué forma el grupo lo puede apoyar.
- Los compromisos sobre qué mejorar pueden servir de guía para el trabajo y para el análisis posterior de la efectividad de la gestión.

## III- Recomendaciones:

Por la carga vivencial que desencadena esta reflexión y las consecuencias de las propuestas analizadas se sugiere que se **funcione con una** buena técnica de animación.

Rosa Ma. Massón Cruz  
Mined  
La Habana

# LA RONDA

**I- Objetivo:** desarrollar el análisis autocrítico.

**II- Materiales:** cartulinas o papel ( 15 x 21 cms), plumones.

Previamente el que dirija la actividad, seleccionará un conjunto de ideas, conceptos, o pensamientos que reflejen la concepción teórica aceptada por la organización y cuya realización en la práctica no sea coherente. Estos mensajes escritos en papelógrafos se colocarán en las paredes del local a 2 ó 3 metros uno de otro.



### III- Desarrollo:

- ◆ Se le solicita a los participantes que hagan una ronda por el local y lean cuidadosamente todos los mensajes y se sitúen frente a aquel, cuyo contenido desearan profundizar.
- ◆ Los grupos que se formen por esta asociación de intereses, deben interpretar el mensaje y analizar si han sido consecuentes en su actuar.

Maritza Alvarez López  
Mercedes Simpson  
PCC . Camagüey

- ◆ Los resultados se someten a la consideración del colectivo, donde se problematiza y profundiza cada uno de los temas, hasta llegar a las valoraciones de qué actitudes o conductas asumir, para lograr la cohesión de su práctica con la teoría que defienden.

# Encuentra la respuesta

**I- Objetivos:** elaborar colectivamente un conocimiento.

**II- Materiales:** bolsa, tirillas de papel, pancartas y plumones.

**III- Desarrollo:**

- ◆ Formación de pequeños grupos, a cada uno de ellos el profesor entregará una tarjeta con una situación problemática, o interrogante teórica, a la cual el grupo debe dar respuesta.



- ◆ Se les orienta que en una bolsa se encuentran, tirillas de papel, con la información que debe ser seleccionada y clasificada por el grupo.
- ◆ En plenario cada grupo socializará los resultados de sus esfuerzos, el debate crítico enriquecerá el trabajo.
- ◆ El grupo puede recibir una tarjeta con una posible respuesta con el interés de elevar su reflexión crítica.

Juan Fermín González Loza  
Mined  
La Habana

# Situaciones y roles múltiples en la solución de problemas

**I- Objetivos:** desarrollar la capacidad de identificar, analizar y solucionar problemas.

## II- Desarrollo:

- ◆ El profesor o facilitador propone el tema general que los convoca, por ejemplo, “*nuestros problemas morales ... o de comunicación, ... o de disciplina, ... o de dirección.*” etc. Orienta la actividad y organiza los grupos de trabajo ( 5 - 8 miembros )
- ◆ Cada participante reflexiona sobre una situación problemática en la que haya participado o de la cual haya conocido ( dentro de su contexto laboral )
- ◆ Cada uno relata al grupo su anécdota y se selecciona la que resulte más interesante de acuerdo con el tema general que se debatirá.
- ◆ Redactan en una hoja de papel la situación escogida
- ◆ Se intercambian las situaciones y el grupo inicia el análisis, tratando de precisar causas, factores, relaciones, condicionamientos, etc.
- ◆ También en el análisis pueden valorar la conducta de los que han participado en la situación y terminarán sugiriendo medidas a tomar, o soluciones.



- ◆ El plenario debate el análisis de cada grupo.
- ◆ El educador al concluir el análisis iniciará la síntesis teórica a través de una reflexión sobre:
  - concepto que tiene el grupo sobre ... ( moral, disciplina, comunicación, etc. ),
  - tipos de problemas fundamentales. Su esencia común,
  - las causas y condicionamientos comunes,
  - conductas que pudieran influir en el cambio de situación,
  - medidas profilácticas.



- ◆ Todos los participantes evaluarán la actividad.

Oksana Kraftchenko Beoto  
MES  
Ciudad de La Habana

# Veo, escucho, siento...

**I- Objetivo:** desarrollar atención, concentración y creatividad.

**II- Materiales:** mapas murales o atlas

**III- Desarrollo:**

- ♦ Sentados en semicírculo frente al mapa mural, se sugiere observar con atención el punto, la región o el área señalada en el mapa.



- ♦ Cada uno escogerá un punto y, a partir de esa selección, se agruparán en pequeños grupos, para buscar información sobre ese lugar en diferentes mapas físicos, políticos, económicos, climáticos, tratando de decodificar los mensajes de los símbolos que aparecen en los mapas.

- ♦ Se pedirá a tres participantes, transmitir con palabras, gestos, dibujos, etc., lo que vieron, olieron, palparon o sintieron al representarse, en imágenes, la información de los mapas.



- ♦ Para finalizar, exponer la síntesis del trabajo de cada grupo.

**IV- Recomendaciones:**

Tratar de que la transmisión de imágenes se haga con dinamismo y la mayor creatividad.

Acela Caner Román  
Mined  
Ciudad de La Habana

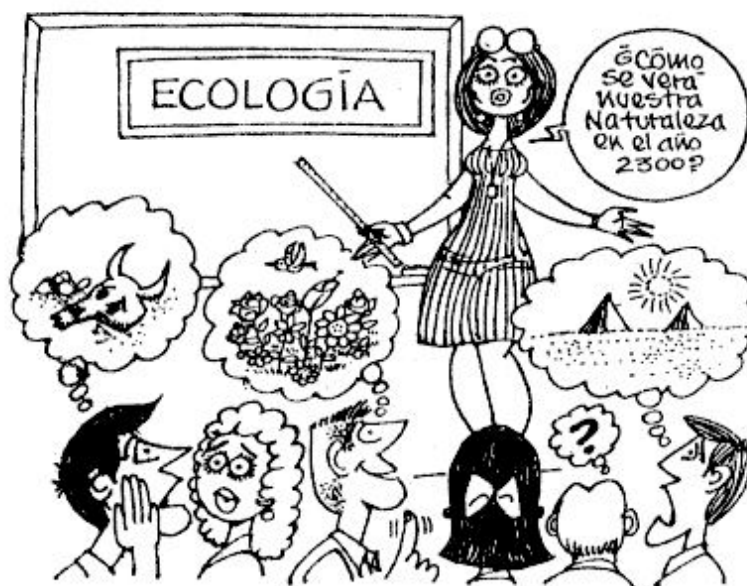
# Viajeros en el tiempo

**I- Objetivo:** desarrollar habilidades en la solución de problemas.

**II- Materiales:** atlas geográfico,  
mapas históricos, climáticos, físicos, políticos,  
revistas, ilustraciones, tarjetas postal, textos, etc.

## III- Desarrollo:

- ◆ Organizar el colectivo en pequeños grupos ( 4-6 ) y plantearles un problema imaginario, para resolver.
- ◆ Exponer en plenario los resultados del trabajo del grupo: puede dramatizarse, dibujarse, etc.



## IV- Recomendaciones:

Puede ser utilizada en un viaje al pasado, buscando información histórica o geográfica; también es efectiva como dinámica de animación.

Acela Caner Román  
Mined  
Ciudad de La Habana

# Adecuando el nombre

**I - Objetivo:** estimular la asociación creativa.

**II- Materiales:** mapas, fotos, ilustraciones, libros, revistas.

## III- Desarrollo:

- ◆ Los participantes, en duos, localizarán en sus atlas 10 objetos geográficos cuyos nombres están escritos en un cartel.
- ◆ Se analizará el posible origen y significado de cada uno de los objetos, y propondrán nuevos nombres que respondan a las características geográficas, históricas, económicas o culturales que se destacan en cada objeto.
- ◆ En plenaria, se valoran los análisis efectuados y los nombres más aceptados.



## IV- Recomendaciones:

Si el grupo de participantes es muy grande, puede organizarse en cuartetos, en lugar de en duos.

Acela Caner Román  
Mined  
Ciudad de La Habana

# Cartas desde...

**I- Objetivo:** propiciar el desarrollo de expresiones afectivas.

**II- Materiales:** mapas, papel, fotografía, revistas, libros de consultas, etc.

**III- Desarrollo:**



- ◆ Estimular al colectivo para que, individualmente, cada uno de sus miembros escriba una carta a un familiar, amigo o compañero del aula.
- ◆ El contenido de la carta debe transmitir información acerca del lugar imaginario donde se encuentre y el tema.
- ◆ Tendrán un tiempo para escribir la carta, consultar los mapas, libros, observar fotografías, etc.

- ◆ En pequeños grupos, serán leídas todas las cartas y se seleccionará la mejor para leerla en el plenario.
- ◆ En plenaria, se analizarán y evaluarán los aspectos positivos y negativos de cada misiva. También se evaluará la actividad y cómo se han sentido en ella.

**IV- Recomendaciones:**

Puede utilizarse en actividades no sólo de Geografía, sino en Español, Historia, Biología

Acela Caner Román  
Mined  
Ciudad de La Habana

# Con el mapa en la mochila

**I - Objetivo:** propiciar el desarrollo cognitivo.

**II- Materiales:** mapa, regla y papel.

**III- Desarrollo:**

- ♦ Se le entrega un problema geográfico al grupo: ➔ ➔
- ♦ Se forman tríos para resolver el problema, los que dispondrán de un tiempo prudencial.

## PROBLEMA

*Imaginen que ustedes son parte de una expedición formada por geógrafos que viajan al continente africano; el avión sufre un desperfecto que los obliga a un aterrizaje forzoso en un punto ubicado a 20 L.N y 20 L.E.*

- 1.- Debe determinar el lugar exacto en el mapa donde descendió el avión. Tratar de llegar a la ciudad más cercana, trazar la ruta a recorrer y calcular la distancia.
- 2.- Deben recoger 8 objetos que puedan cargar en sus mochilas y que por las características geográficas de la región sean indispensables.



- ♦ Los resultados del trabajo grupal se expondrán en plenaria, argumentándose las decisiones.

AcelaCaner Román  
Mined  
Ciudad de La Habana

# ¿Cómo se vería el mapa si...

**I- Objetivo:** desarrollar habilidades para la resolución de problemas.

**II- Materiales:** mapa del mundo, de países o regiones.

**III- Desarrollo:**

◆ El profesor sugiere preguntas como las siguientes:  
*“¿Cómo se vería el mapa si se alterara uno de los componentes de la geosfera, por ejemplo...?”*

- ◆ Las respuestas se señalarán en el mapa, enfatizando todas las posibles afectaciones y cómo cambian diferentes símbolos en el mapa.
- ◆ Se pueden organizar las respuestas según lo inmediato o mediato de su afectación.



## IV- Recomendaciones

Se puede solicitar, a los participantes, elaborar un proyecto para evitar o disminuir los efectos nocivos que tal variación, pueda acarriar.

Se sugiere la aplicación de esta técnica en el nivel superior en los estudios de Ciencias Geográficas.

Acela Caner Román  
Mined  
Ciudad de La Habana

# ¡Imaginemos! , o ¿Qué le decimos a ellos?

*Con estos títulos concursaron dos técnicas muy parecidas; la síntesis de su contenido es:*

**I- Objetivos:** desinhibir, y preparar estados emocionales para trabajar temas escabrosos.

**II- Materiales:** Lámina sugerente, foto o caricatura, en tamaño tal que permita la observación minuciosa por todo el auditorio.

**III- Desarrollo:**

Se estimula la reflexión escrita u oral, a partir de imaginar temas, diálogos, problemas, estados de ánimo, situaciones que han antecedido o que podrán suceder, todo en función de la imagen.



- ♦ Un buen recurso es entregar tirillas de papel con frases provocadoras que pueden ser colocadas según consideren en boca de los distintos personajes de la lámina; también las tirillas pueden ser en blanco y que sean los participantes quienes escriban las frases del diálogo, lo que permitirá que se proyecten con mayor facilidad.



Lili Chi  
Mined  
Pinar del Río

Mariano A. Isla Guerra  
Mined  
Cienfuegos

#### IV- Recomendaciones:

Es interesante utilizarla en la Escuela de Padres y comparar las posiciones contrapuestas que asumen en relación con sus hijos.

Se debe brindar mucha confianza para que todos expresen, lo más libre y creativamente, opiniones, experiencias personales, etc

# EN CONTACTO

- I- Objetivos:** - brindar tratamiento a nuevos contenidos de forma sugerente  
- desarrollar habilidades para la entrevista.

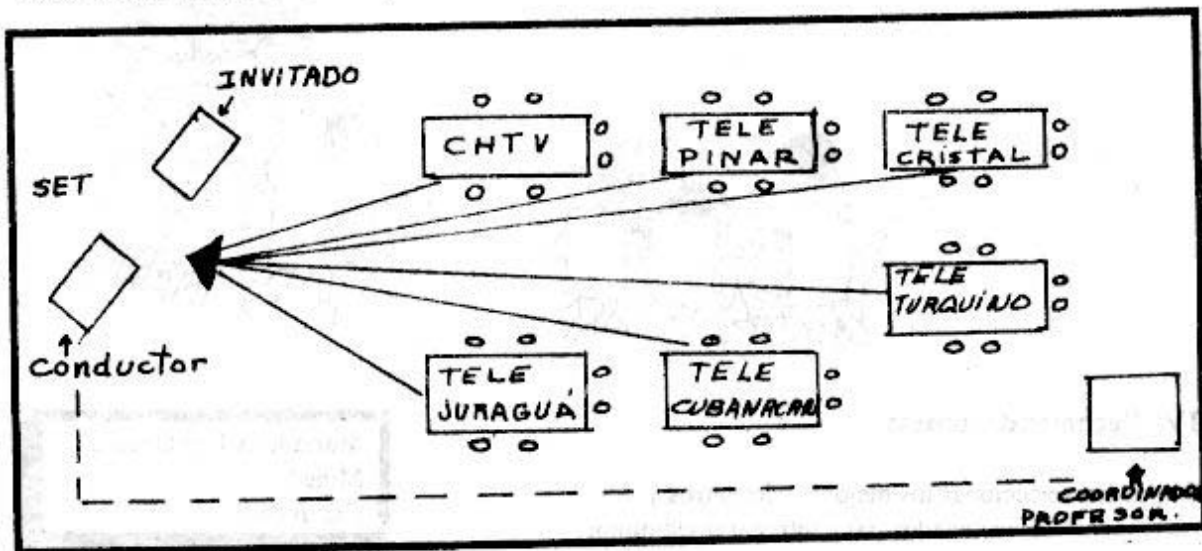
**II- Materiales:** tarjetas con los nombres de los telecentros; acondicionamiento del local como estudio de TV; grabadora.

**III- Desarrollo:**

(Esta técnica se inspira en un programa de televisión muy conocido en el país.)

**PREPARACION PREVIA:**

- Se invitará a la persona que de acuerdo con el tema puede dar información especializada al grupo, el cual debe conocer el tipo de actividad docente en que participará.
- Se les informa a los alumnos el tema del programa y quien es el invitado especial. Se conforman los equipos que jugarán el rol de telecentros provinciales y se le da a un alumno el rol de conductor del programa, a fin de que preparen el guión, sus entrevistas, comentarios e informaciones.
- El profesor en esta etapa, tendrá una importante función de orientación.
- Se ambienta el aula de forma que los alumnos se sientan en un escenario diferente.



## DESARROLLO DEL PROGRAMA

- ◆ El profesor presentará la actividad, explica la dinámica e informa a los participantes de la existencia de grupos que jugarán el rol de telecentros, el conductor del programa, el invitado especial y pedirá al resto de los participantes una actitud crítica y valorativa.
- ◆ Según el guión se desarrollarán las entrevistas, informaciones, exposiciones de cortos, láminas, diapositivas, en fin todo el programa previsto.
- ◆ El conductor dará la posibilidad a los presentes en el "estudio" para hacer preguntas que serán respondidas por el invitado o algún telecentro.
- ◆ El profesor jugará el rol de "coordinador del programa" y mediante señas ayudará ante los imprevistos, dado que es un "programa en vivo"
- ◆ Una vez concluido el "programa", el profesor conducirá el análisis de los aspectos positivos y negativos acontecidos durante la actividad, provocará un debate de profundización y la selección de los aspectos del tema sobre los que deben realizar futuras profundizaciones.



## IV- Recomendaciones:

Se pueden seleccionar los mejores telecentros y los corresponsales destacados para entregar estímulos.

Mariano A. Isla Guerra  
Mined  
Cienfuegos

# ENTRE DOS

**I- Objetivos:** controlar y evaluar conocimientos.

**II- Materiales:** pancartas y hojas con dos tipos de ejercicios distintos.

**III- Desarrollo:**

- ◆ El profesor entrega a cada participante un ejercicio de contenido ya estudiado. Cada alumno resuelve de forma individual el ejercicio, y lo firma.
- ◆ Se organizan parejas para intercambiar los trabajos, teniendo cuidado que no hayan resuelto el mismo ejercicio.
- ◆ Cada participante revisará el ejercicio de su pareja, señalando sus errores, y dejará constancia firmándolo y colocándolo al lado una "C", que significa controlador.
- ◆ Al concluir la revisión, se crean dos grupos según el ejercicio revisado, con el propósito de valorar la frecuencia de errores, las tendencias, consideraciones generales, etc.
- ◆ Cada grupo expondrá al plenario los resultados de su análisis, se esclarecerán dudas, se evaluará la actividad y se entregarán al profesor los trabajos.



**IV- Recomendaciones:**

El profesor **debe** estar muy atento a la calidad del trabajo de revisión de los dúos y grupos, para que la evaluación sea más objetiva.

Gladys Viñas Pérez  
MES  
Ciudad de La Habana

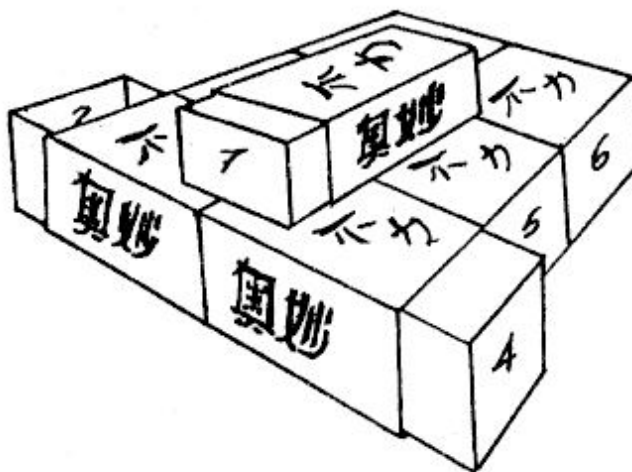
**TÉCNICAS**  
**PARTICIPATIVAS**  
**para**  
**EJERCITAR y CONSOLIDAR**  
**CONOCIMIENTOS**

# La Caja China

**I- Objetivo:** consolidar conocimientos.

**II- Materiales:**

- una caja con siete divisiones con sus puertas o siete cajitas pequeñas forradas y numeradas;
- siete papelitos con caracteres chinos dibujados y escondidos debajo de siete de los asientos.



**III- Desarrollo:**

- ◆ El educador creará un clima agradable, planteando que la caja apareció en la tumba de un sabio chino, quien hizo un legado para aquellos que pudieran descifrar las preguntas que esconden sus 7 puertas, y que en ellas hay un regalo de inestimable valor.
- ◆ Participarán sólo los siete que encuentren, escondidos en su asiento, un papel con escritura china.
- ◆ Uno a uno, los agraciados van eligiendo el número de la puerta que desean abrir, y darán respuesta a la pregunta que guarda esa cajita.

Al concluir las repuestas a todas las interrogantes, se tratará de descifrar el mensaje oculto en las siete preguntas, para encontrar el obsequio de gran valor. Deben descubrir que al dorso de cada pregunta aparece una palabra, y con todas ellas podrán componer el consejo que les obsequia el sabio chino:

*"Sólo el saber da felicidad al hombre".*

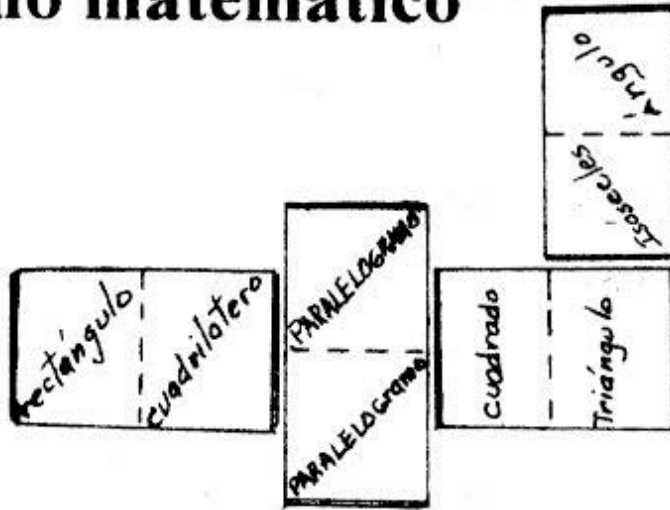
José M. Medina Alvarez  
Mined  
Matanzas

# El dominó matemático

**I- Objetivo:** consolidar conocimientos.

**II- Materiales:** tarjetas de 20 x10 cm., preparadas como fichas de dominó

Nótese que cada concepto aparece sólo en tres fichas: una doble y dos combinadas.



**III- Desarrollo:**

- ◆ Se organizan los equipos de 4 miembros y a cada equipo se le entregan de 4 a 5 fichas. Un jugador se queda con el resto de las fichas y, junto con el maestro, asegura el cumplimiento de las reglas del juego.
- ◆ Después de repartir las fichas, iniciará el juego el equipo que tenga un doble.
- ◆ El próximo equipo tendrá que colocar una ficha que posea en una de sus partes, un concepto superior o subordinado al que aparece en el extremo libre de la última ficha colocada.
- ◆ El equipo que no lleva, recibirá por una vez una ficha, para colocarla si corresponde: si no, pasa el turno al próximo equipo.
- ◆ Para pensar qué ficha poner, tienen 10 segundos, si no “lleva” o se le pasa el tiempo, se le entregará una nueva ficha.
- ◆ Gana el equipo que se quede primero sin fichas. Si el juego se cierra, gana el equipo que menos ficha posca.

**IV- Variante:**

Puede construirse un “dominó alfabético”; en cada parte de la ficha tendrá una letra Ej: (a-a) (a-s) (h-a) El juego consistirá en salir con una ficha doble y después el otro equipo colocar una ficha cuya letra esté ubicada antes o después de aquella en el alfabeto.

Osmar Carvajal Gabela  
Mined  
Ciudad de La Habana

# LA TENDEDERA

**I- Objetivo:** ejercitar y consolidar contenidos.

**II- Materiales:** ojas, cordel o alambre fino, palitos para tender.

**III- Desarrollo:**

- ◆ El maestro prepara previamente, en las hojas o las cartulinas, los contenidos que desca asociar; cada hoja será una "pieza de ropa" y debe preparar alguna "ropa sucia", o sea, cuestiones que no tengan relación. Distribuye las piezas entre todos los alumnos.
- ◆ El maestro cuelga una "pieza" y los niños buscan, entre sus hojas, cuáles son las que guardan relación y las sitúan al lado de ella. Se debate colectivamente si es correcto o no



**IV- Recomendación:**

Debe utilizarse con niños pequeños y puede servir a cualquier disciplina.

Alina R. Avela Lazo  
Mined  
La Habana

# Dictado de objetos

**I- Objetivo:** ampliar vocabulario, ejercitar ortografía, animar.

**II- Materiales:** objetos poco comunes, dibujos, láminas, fotos.

### III- Desarrollo:

- ◆ El maestro muestra, uno a uno, los objetos "raros".
- ◆ "Dicta", sin hablar, es decir, presenta el objeto y los alumnos deben escribir su nombre.
- ◆ Se comprueba qué estudiantes conocen el objeto, si escribieron bien el nombre y los que lo conocían pueden explicar su uso, importancia, cualidades, etc.
- ◆ Si nadie lo conoce, corresponde al maestro su identificación.
- ◆ En la clase siguiente, serán los estudiantes los que traerán los objetos y los "dictarán"; el maestro también participará, tratando de identificar los objetos.



Alina R. Avela Lazo  
Mined  
La Habana

### IV- Recomendación:

Podría utilizarse con variantes, para otras asignaturas (instrumentos, sustancias, etc.)

# ¿Quién gana un juego de beisbol?

**I -Objetivo:** desarrollar habilidades para elaborar preguntas

**II- Materiales:** textos o materiales preparados sobre el tema

**III- Desarrollo:**

- ◆ Se divide el grupo en dos equipos
- ◆ Se entregan materiales para que profundicen en el tema objeto de estudio (tiempo prudencial)
- ◆ Un equipo debe elaborar una serie de preguntas que lanzarán al otro equipo y decide el orden de sus bateadores.
- ◆ Si el bateador responde correctamente, se anota una carrera; si necesita de la ayuda de otro compañero del equipo sólo avanza hasta primera base.
- ◆ Si no responde la pregunta, pasa a batear el otro equipo.
- ◆ En caso de empate, el profesor lanzará preguntas a cada uno de los equipos alternativamente, hasta tanto se equivoquen, sin que pueda un mismo participante responder más de una pregunta.



**IV- Recomendaciones:**

Pudiera obviarse el paso de elaboración de preguntas e improvisarlas dentro del mismo juego, a partir de rápidas consultas entre los miembros del equipo.

Bárbaro J. Izquierdo Hermoso  
Mined  
La Habana

# El rival de Stevenson

I- **Objetivo:** ejercitación de conocimientos

II- **Materiales:** tarjetas con ejercicios para el cálculo oral.

III- **Desarrollo:**

- ◆ Se organizan las parejas que participarán en el combate de boxeo.
- ◆ La tarjeta se sortea entre los integrantes del dúo y el que gane lanzará el primer golpe. Las tarjetas deben tener un ejercicio del cual puedan derivarse otros.
- ◆ Si el que recibe el "golpe" (pregunta), responde, podrá entonces tirar su golpe, proponiéndole un ejercicio que tenga alguna relación con la respuesta dada por él. Si no responde, entonces contesta **Stevenson** o se declara **NOCK OUT**.
- ◆ Si los jueces consideran que la respuesta es parcial, entonces se declara **Conteo de protección**. El combate se entabla por 2 minutos y gana si no es por NK el que menos conteo haya recibido. El máximo son 3 "conteos de protección."

IV- **Recomendaciones:**

Resulta muy animado, seleccionar los jueces y el árbitro entre los propios participantes: así, ellos deciden el punteo de cada pugilista, y controlan las reglas del juego, respectivamente.

Se pudiera organizar torneos, cruzándose después de las primeras eliminatorias los ganadores de cada pelea y así se estimula mucho más el encuentro.

Bárbaro J. Izquierdo Hermoso  
Mined  
La Habana



# *Saltamayor, el príncipe de las alturas*

**I- Objetivo:** ejercitación de conocimientos.

**II- Materiales:** tarjetas con ejercicios graduados en tres niveles de complejidad.

**III- Desarrollo:**

- ◆ Se organiza la competencia, dando el orden a los saltadores, y se explica que existen diferentes alturas a vencer (niveles de complejidad de los ejercicios). Cada saltador puede solicitar el nivel que desea saltar, pero en cada nivel sólo puede tener hasta dos saltos fallidos, sugiriéndole que comience por los más sencillos.
- ◆ Se inicia la competencia, saltando uno a uno. Deben llevarse los records individuales.
- ◆ Para su concentración, cada participante dispone de 2 minutos (pensar la solución del ejercicio), y otros dos minutos para exponer la solución.



Bábaro J. Izquierdo Hermoso  
Mined  
La Habana

**IV- Recomendaciones:**

No necesariamente tiene que hacerse en el aula, puede competirse al aire libre.

# Con el mapa en el cerebro

**I - Objetivo:** desarrollar la concentración y memorización

**II- Materiales:** mapas, pañuelo o venda.

**III- Desarrollo:**

- ◆ Formar grupos con 5 ó 6 integrantes, uno de ellos se vendará los ojos, mientras otro describe las características de un lugar geográfico ( continente, país, zona costera, zona climática, etc ), sin dar su nombre
- ◆ La persona vendada se representa mentalmente el lugar, lo identifica y nombra.



- ◆ El resto del grupo observa, registra y garantiza que no se transmitan desinformaciones.
- ◆ Cuando se descubre el lugar, otro participante pasa a ser vendado y se reinicia el ejercicio

Acela Caner Román.  
Mined  
Ciudad de La Habana

## **IV- Recomendaciones:**

Si el profesor necesita dirigir la atención hacia algún objeto geográfico, puede escribir su nombre en una tarjeta y pasarlo al compañero que va a describir el lugar.

# RODA

**I - Objetivo:** promover reflexión.

**II- Desarrollo:**

- ◆ Se introduce el tema a tratar y se pide al grupo subdividirse en 4 pequeños grupos (6-8 miembros)
- ◆ Cada grupo reflexionará sobre uno de estos cuatro aspectos: **REALIDAD - OPORTUNIDADES - DEBILIDADES - AMENAZAS** que se aprecian en el tema a analizar e informará al plenario.
- ◆ Para la profundización teórica del tema se orienta el estudio de materiales, o videos, etc.
- ◆ Nuevamente en plenario se reanalizan los resultados del primer debate y se proyectan los desafíos y conducta a tener por los participantes.



Argelia Fernández Díaz  
Mined  
Ciudad de La Habana

**III- Variante:** Si el grupo es muy numeroso pueden organizarse 6 sub-grupos y dos de ellos reflexionarán sobre los cuatro aspectos, con el propósito de que se fortalezca el debate plenario.

# La culpa la tiene el otro

**I- Objetivo:** animar un ejercicio de consolidación

**II- Materiales:** tarjetero de preguntas sobre el contenido, pequeños cartoncitos numerados según la cantidad de participantes y un silbato.

**III- Desarrollo:**

- ◆ El grupo selecciona a dos ayudantes para la actividad, uno tendrá a su cargo sonar el silbato y el otro seleccionar, de una bolsa, un número, de acuerdo con el cual, se decidirá quién responderá.
- ◆ A los restantes participantes se les entrega un número.
- ◆ El profesor explicará que, al escuchar el silbato, los alumnos cambiarán su número con otro compañero.
- ◆ El alumno encargado de seleccionar el número lo hará después de estar seguro que todos han cambiado sus números.
- ◆ A quien corresponda el número seleccionado, deberá responder la pregunta, así, la culpa de que sea él y no otro el que responde, la tiene el otro.



José M. Medina Alvarez  
Mined  
Matanzas

**IV- Recomendaciones:** puede utilizarse en cualquier disciplina y también puede tener como objetivo realizar el diagnóstico sobre un nuevo tema.

# La lengua

**I- Objetivos:** desarrollar la agilidad mental y animar la ejercitación.

**II- Materiales:** una pelota o un objeto similar

## III- Desarrollo:

- ◆ Un participante al centro del círculo lanza la pelota a otro y dice una palabra ( Ej: esdrújula )
- ◆ Quien recibe la pelota, debe decir una palabra que corresponda (Ej: médico).
- ◆ Si el que está al centro grita "lengua", todos deben cambiar de asiento.
- ◆ Quien no sepa responder de inmediato, se equivoque, o no cambie de asiento ante la voz de "lengua", pierde, y entonces debe pasar al centro para continuar el juego.



Osmar Carvajal Gabela  
Mined  
Ciudad de La Habana

## IV- Variantes:

Puede jugarse con otros conceptos gramaticales. Ej: verbos, sustantivos, etc; con asociaciones Matemáticas, con conceptos de Historia, Geografía, etc., es decir, asociando conceptos múltiples.

# EL DUELO

**I- Objetivo:** animar la ejercitación.

**II- Materiales:** ejercicios previamente confeccionados en láminas.

**III- Desarrollo:**

- ◆ Los alumnos libremente se retan para el duelo de conocimientos que tendrá lugar; cada uno de los duelistas escogerá dos padrinos, que velarán por el cumplimiento de las reglas del "duelo".
- ◆ Cuando están listos, el profesor muestra una cartulina con un ejercicio que deben resolver de inmediato. La respuesta correcta de uno será un impacto en el adversario; si hay equivocaciones, serán tiros perdidos; si los dos responden bien y a la vez, termina el duelo sin agravios.
- ◆ Si ninguno de los dos contendientes puede contestar acertadamente, sus padrinos pueden responder, con lo que salvarán la vida de su representado.



**IMPORTANTE:**

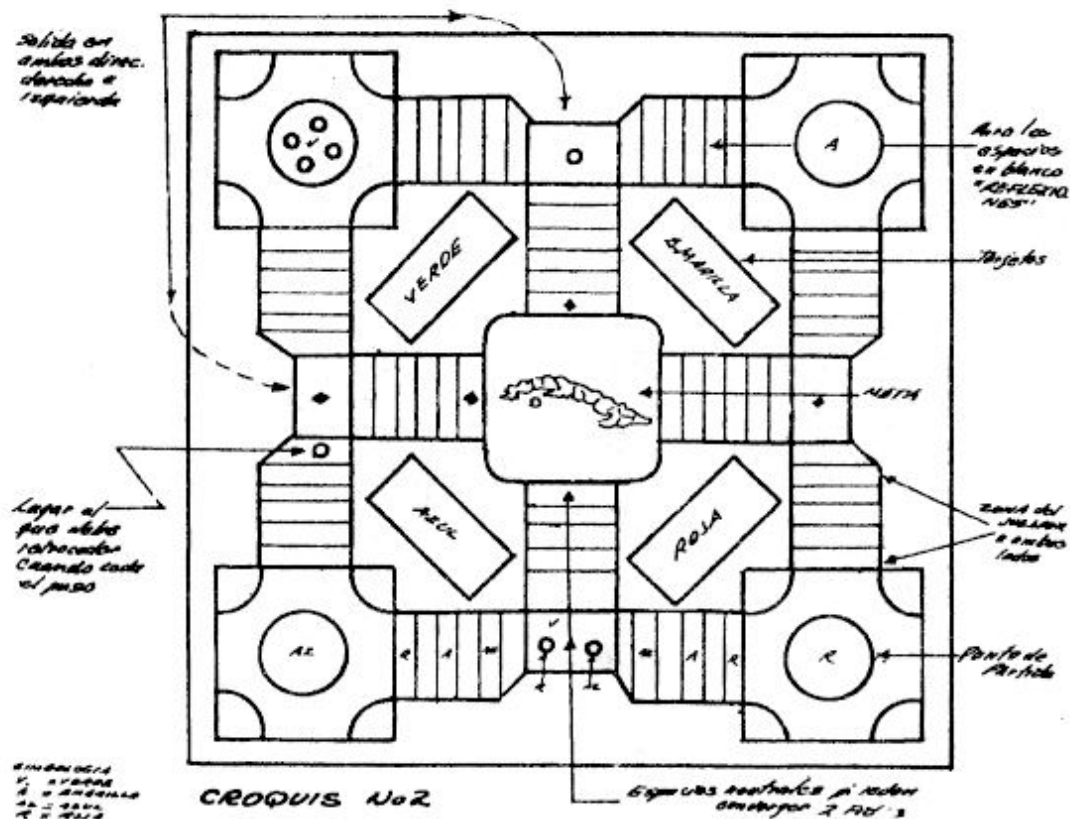
Pueden repetirse tantos duelos como parejas retadas existan, por lo que el profesor debe llevar preparados varios tipos de ejercicios.

Inés Buduen, Caridad Pérez, Rafael Gil- Goya,  
Nelly Puente y Erena Lig Long  
Mined.  
Ciudad de La Habana

# MI PEQUEÑO MUNDO

I- **Objetivo:** ejercitar para consolidar conocimientos.

II- **Materiales:** tablero, dados, tarjetas con ejercicios (rojas, azules, verdes y amarillas), tarjetas blancas con informaciones interesantes, y tarjetas con premios o estímulos.



Este juego se ha basado en uno muy conocido por nuestros niños, llamado "parchis", y se ha utilizado con buenos resultados en el nivel primario.

### III- Desarrollo:

Se juega entre cuatro u ocho niños, uno o dos por cada color.

- ♦ La salida se discute con un dado, correspondiéndole iniciar los tiros a quien saque el número mayor.
- ♦ El primero en salir lanza los dados y camina su ficha tantos espacios como hayan indicado los dados; toma una tarjeta del mismo color del espacio donde se detuvo y leerá su contenido. Después dará respuesta.
- ♦ Todos estarán atentos para decidir si es correcta la respuesta, que se quede; si no lo es, debe volver al lugar donde estaba anteriormente. Después entrega los dados al jugador de su derecha.
- ♦ Si la ficha se detiene en un espacio blanco, entonces debe tomar una tarjeta que se llama **reflexión**, que no es una pregunta, sino una información interesante.
- ♦ Ganará aquel jugador que primero llega a la meta. Entonces tomará una de las tarjetas de **estimulo o premio**.



Es importante que el maestro no permita que queden dudas. Sobre la respuesta errada o respondida en parte, debe promover una reflexión colectiva.

### IV- Recomendaciones:

Es muy importante que el tablero tenga colores vivos. Si considera necesario hacer un poco más compleja las reglas del juego, puede establecer zonas de protección para los jugadores, limitaciones para la coincidencia de varias fichas en un mismo espacio, etc.

Acelia Herrera Ferro  
Mined  
La Habana

# Cálculo matemático con alternativas

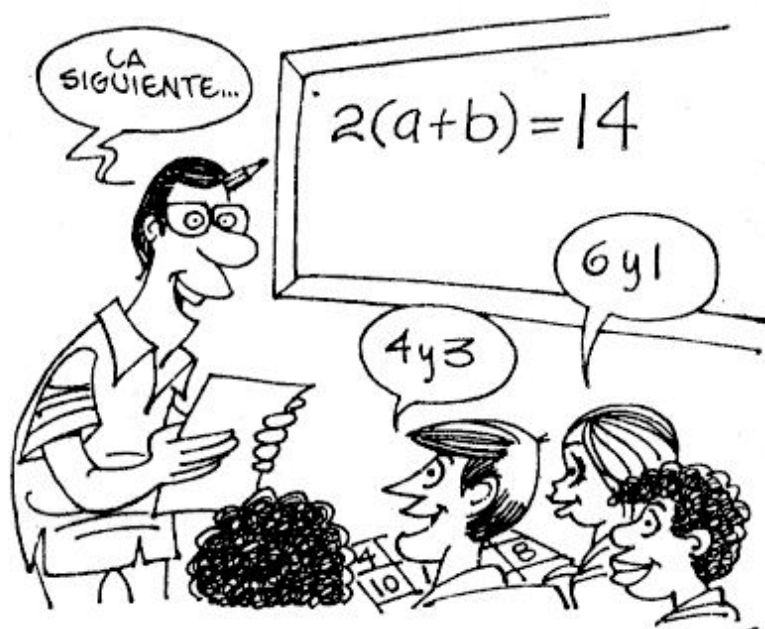
**I- Objetivo:** Ejercitar el cálculo matemático

**II- Materiales:** Tablero y 4 fichas

**III- Desarrollo:**

- ◆ Se entrega de modo individual o por parejas, según los recursos, un tablero y 4 fichas
- ◆ El maestro plantea, una a una y en forma oral, las situaciones problemáticas o ejercicios previamente elaborados por él, y que deben tener como característica soluciones múltiples.
- ◆ Los alumnos, auxiliándose del tablero, buscan las respuestas correctas.
- ◆ Se valoran los resultados oral y colectivamente, y puede estimularse la competencia entre las parejas.

0	4	11	6
7	10	1	8
2	5	9	3



Es un medio propio para la enseñanza primaria, pero de acuerdo con el grado de complejidad de los ejercicios, pudiera utilizarse en otros niveles.

Jorge Milanés González  
Mined  
Ciudad de La Habana

# Juegos didácticos en grupos mediante posters

**I - Objetivos:** - consolidar conocimientos.

- desarrollar las cuatro habilidades del lenguaje: lectura, escritura, habla y audición en un idioma extranjero.

**I- Materiales:** libros de texto, cartulinas para elaborar los posters, plumones, reglas, dados.

**ACLARACION:** Este grupo de juegos se concibió en idioma inglés, para estudiantes de medicina y de estomatología, lo que permite, a la vez que consolidar conocimientos de la especialidad, ejercitar el idioma, pero pudiera ser utilizado por otras disciplinas y en otros niveles, adecuando las preguntas.

### **III- Desarrollo:**

En los procedimientos de este grupo de juegos, permanecen como constantes una serie de pasos que generalizaremos a continuación:

- ◆ Pueden ser jugados entre dos estudiantes o entre dos equipos.
- ◆ En el tablero aparecen escritas las preguntas, para ser leídas en voz alta por el jugador ( práctica de pronunciación) y respondidas por sus contrarios ( práctica de audición y de expresión oral )
- ◆ El colectivo participa críticamente en la valoración, o completamiento de las respuestas.
- ◆ Si el equipo que le corresponde responder lo hace correctamente, entonces el jugador no avanza, si se equivoca, entonces el que formuló la pregunta avanza.
- ◆ El equipo ganador pide al perdedor que elabore por escrito un reporte sobre la temática seleccionada por ellos, el cual debe ser leído en la próxima actividad docente. El equipo ganador puede brindar ayuda en caso necesario al equipo perdedor para la elaboración del trabajo.
- ◆ El profesor o un alumno servirá de controlador de los tantos.

# JUEGO # 1 . "Ir a la fiesta"

"GOING TO THE PARTY THROUGH DISEASES!"

UNIT 10: WHAT IS THE CONTINGENCY PLAN IN CASE OF A FIRE?  
R.A. HAVE A FIRE EXTINGUISHER  
W.A. CALL THE FIRE DEPARTMENT

UNIT 9: WHAT CAN WE DO TO AVOID ACCIDENTS?  
R.A. WE CAN BE CAREFUL  
W.A. WE CAN'T DO ANYTHING

UNIT 8: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 7: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 6: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 5: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 4: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 3: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 10: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 9: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 8: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 7: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 6: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 5: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 4: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

UNIT 3: WHAT IS THE BEST WAY TO STAY HEALTHY?  
R.A. WE CAN EXERCISE AND EAT HEALTHY FOOD  
W.A. WE CAN TAKE VITAMINS

KEY:  
R.A.: RIGHT ANSWER  
W.A.: WRONG ANSWER  
M.I.: MYOCARDIAL  
A.A.: ACTION

## Recomendaciones:

- No debe olvidar graduar las dificultades de las preguntas en orden ascendente en la medida que avancen en el recorrido.
- Si desea utilizar el tablero para consolidaciones de diferentes disciplinas o contenidos, puede sustituir la pregunta escrita en el tablero por un sistema de tarjetas.
- Pueden preverse estímulos o premios para los ganadores.

## JUEGO # 2.- "Subir y bajar, hablando en términos médicos"

GOING UP AND DOWN WITH MEDICALLY CHALLENGING

10	YOU HAVE GOT MEDICAL INFORMATION ABOUT HEART ATTACK AND ARRHYTHMIA	Premios	YOU ARE READY TO GET THE EXAM	10
9	MAKE A SUMMARY REPORT OF A HYPERTENSIVE PATIENT YOU ARE INTERMITTENTLY TREATING	RA: GO UP TO LEVEL 10 WA: GO DOWN TO LEVEL 9	MAKE A SUMMARY REPORT OF A PATIENT WHO HAS SUFFERED A HEART ATTACK	9
8	HOW DO YOU ADVISE YOUR PATIENT ON THE USE OF ANTIHYPERTENSIVE DRUGS?	RA: GO UP TO LEVEL 10 WA: GO DOWN TO LEVEL 8	HOW DO YOU REQUEST AND ADMINISTER AN ANTIHEART ATTACK DRUG?	8
7	WHAT IS THE ROLE OF THE FAMILY EXERCISE IN HYPERTENSION?	RA: GO UP TO LEVEL 10 WA: GO DOWN TO LEVEL 7	IS IT IMPORTANT TO REQUEST PATIENTS WHO HAVE SUFFERED HEART ATTACKS TO TAKE EXERCISE?	7
6	HOW DO YOU EVALUATE THAT YOUR PATIENT WANTS TREATMENT?	RA: GO UP TO LEVEL 10 WA: GO DOWN TO LEVEL 6	HOW DO YOU EXPRESS CARES OF PATIENTS WHO WANT TO TAKE EXERCISE?	6
5	WHAT LAB VALUES DO YOU INDICATE TO A POSSIBLE HYPERTENSIVE PATIENT?	RA: GO UP TO LEVEL 10 WA: GO DOWN TO LEVEL 5	WHAT LAB VALUES DO YOU INDICATE TO A PATIENT WHO HAS SUFFERED A HEART ATTACK?	5
4	IS IT IMPORTANT THE PATIENT FAMILY HISTORY IN A CASE OF HYPERTENSION? WHY?	RA: GO UP TO LEVEL 10 WA: GO DOWN TO LEVEL 4	IS IT REASONABLE TO AVOID A HEART ATTACK? EXPLAIN	4
3	WHAT IS THE TREATMENT OF HYPERTENSION? WHAT ABOUT SODIUM AND SLEEPING?	RA: GO UP TO LEVEL 10 WA: GO DOWN TO LEVEL 3	WHAT IS THE TREATMENT OF HEART ATTACK? WHAT ABOUT SODIUM AND SLEEPING?	3
2	HOW DO YOU INTERVIEW A PATIENT WITH HYPERTENSIVE DISEASE?	RA: GO UP TO LEVEL 10 WA: GO DOWN TO LEVEL 2	HOW DO YOU INTERVIEW A PATIENT WHO HAS SUFFERED A HEART ATTACK? YOU DO WITH CARELESS PLEASE AND THE FACT OF ACCEPTING THE PATIENT IN THE CARDIOLOGY DEPT UNIT?	2
1	HOW DO YOU ASK THE PATIENT FOR CLARIFICATION IF HE TELLS YOU HE IS FEELING UNDER THE WEATHER?	RA: YOU HAVE GOT TO GO DOWN TO LEVEL 1 WA: GO DOWN TO THE STARTING POINT	HOW DO YOU ASK CLARIFICATION ABOUT YOUR PATIENT AND RECOMMEND TO THE TREATMENT FOR HEART FAILURE? HOW DO YOU ANSWER IT?	1
	WHAT DO YOU UNDERSTAND BY HYPERTENSION TALK ABOUT ITS ETIOLOGY	RA: GO UP TO LEVEL 2 WA: WHAT TWO TERMS	WHAT DO YOU UNDERSTAND BY HEART ATTACK? WHAT IS ITS ETIOLOGY?	

\* R.A. RIGHT ANSWER  
\* W.A. WRONG ANSWER

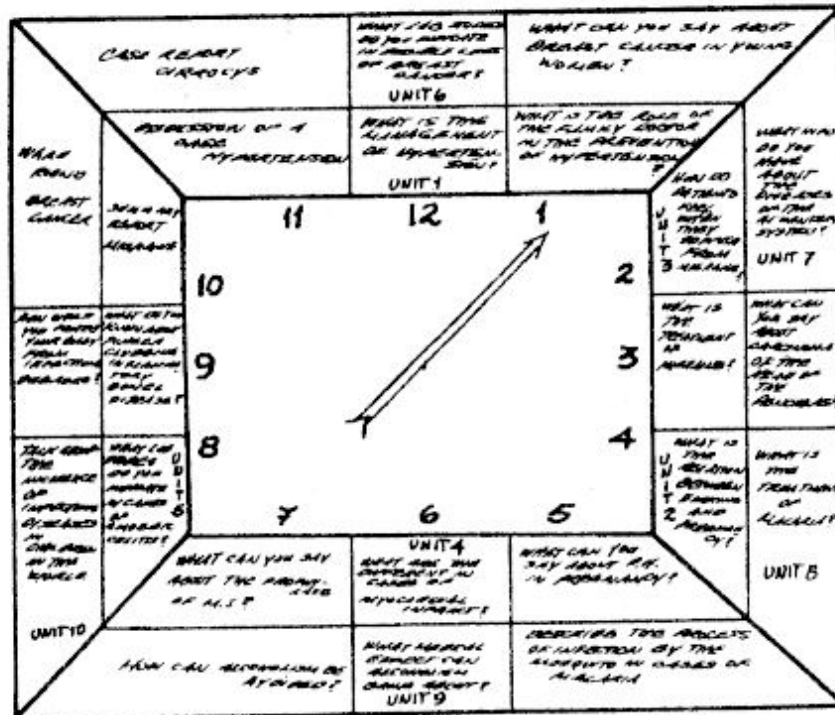
### Recomendaciones:

- ♦ Gana el primer jugador que llegue al nivel 10; pueden preverse tarjetas de estímulo para los ganadores.
- ♦ Si deseara utilizar el tablero para la consolidación de distintos contenidos, puede, en lugar de escribir las preguntas en él, colocar un sistema de tarjetas por niveles.
- ♦ No debe olvidar graduar, en orden ascendente, las dificultades de las preguntas.

### JUEGO # 3 : “ Consolidando conocimientos sobre: terminología médica”

- Los equipos responderán alternativamente después de haber hecho girar las manecillas del reloj. La pregunta que corresponde al equipo # 1, será la que aparece en la casilla interior. El equipo # 2 responderá la pregunta de la casilla exterior.
- El valor de cada pregunta será igual en puntos al número que señale el reloj.

CONSOLIDATING YOUR KNOWLEDGE ABOUT MEDICAL TERMINOLOGY



#### Recomendaciones:

Es bueno que el nivel de complejidad de las preguntas responda al valor asignado por las horas del reloj y que tengan similar nivel de complejidad las preguntas que se encuentran en una misma hora en las casillas interiores y exteriores.

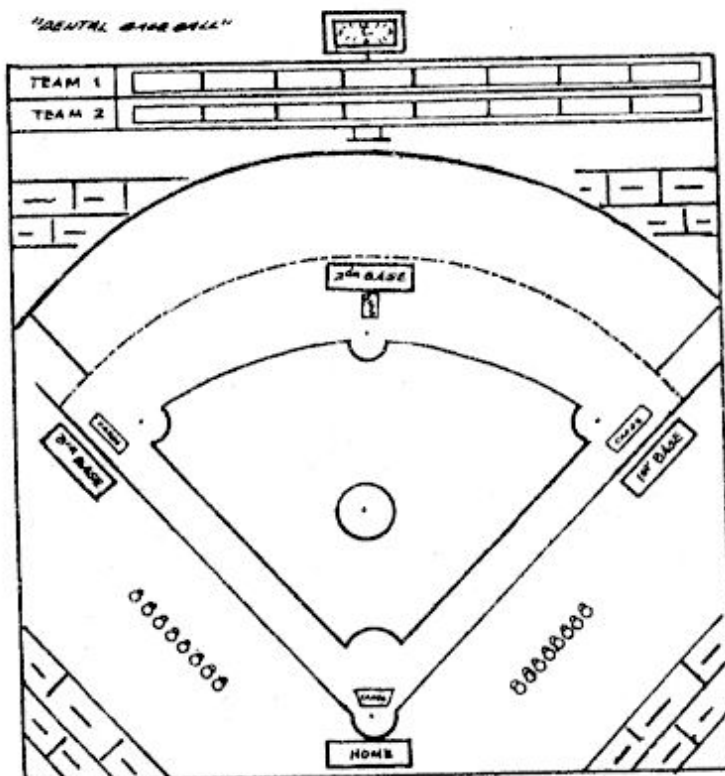
## JUEGO # 4 : “Juego de Pelota” (Original “Dental base ball”)

**Materiales:** Tablero como campo de pelota.

1 dado marcada cuatro caras: 1ra base, 2da. base, 3ra. base y home.

Sobre el tablero se colocará, en cada una de las bases, un grupo de tarjetas que contienen las preguntas correspondientes al contenido temático que se consolida.

- ◆ Se organizan dos equipos que no tengan más de 8 integrantes cada uno, y deciden el orden al bate de los integrantes.
- ◆ El primer jugador lanza los dados y camina hasta la base indicada.
- ◆ Allí, toma una tarjeta, lee la pregunta, reflexiona y, si contesta correctamente, vuelve a lanzar los dados y correrá hasta la base correspondiente, donde tomará la nueva tarjeta y así hasta llegar a “home”, donde anotará carrera, y vendrá al bate otro integrante de su equipo.



José A. Concepción Pacheco  
Minsap  
Villa Clara

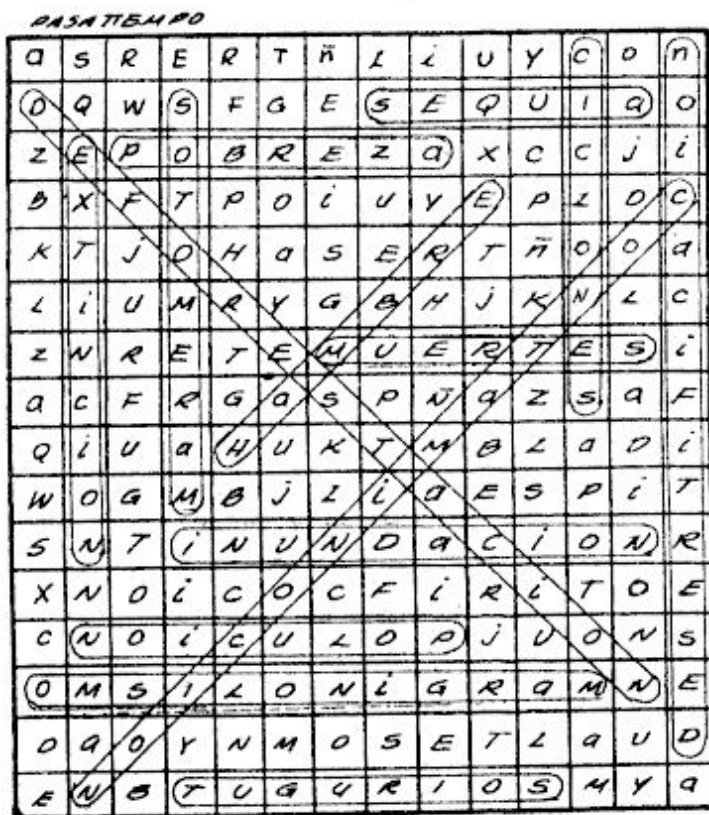
# Proyectando el futuro

**I- Objetivos:** motivar e introducir el estudio de un tema.

**II- Materiales:** tablero confeccionado con cartulina y plumones.

**III- Desarrollo:**

El educador previamente elaborará el pasatiempo "sopa de letras" en el cual combinará hábilmente la denominación de fenómenos o conceptos de interés en relación con el tema que se tratará.



- ◆ Presenta el pasatiempo y pide descubrir los términos escondidos
- ◆ Sobre la cartulina se irán señalando en la medida que se descubran, y se listan en el pizarrón o pancarta.
- ◆ A partir de ellos, se induce el tema general a estudiar, el comportamiento de las categorías o fenómenos, los factores que influyen, las consecuencias, las medidas a tomar, etc.

Elena Pantoja Antón  
Minint  
Ciudad de La Habana

# NUMELETRA

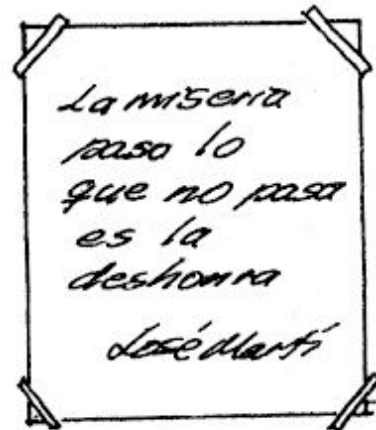
**I- Objetivo:** introducir el estudio de un tema.

**II- Materiales:** cartulina cuadrículada portadora de los números.

**III- Desarrollo:**

- ◆ El profesor muestra a los alumnos el tablero o pancarta con el mensaje escondido, les pide que sustituyan cada número por la letra que ocupa ese lugar en el alfabeto.
- ◆ El texto escondido puede ser un pensamiento, frase célebre, pregunta, tema, etc.
- ◆ Una vez esté descifrado se promueve una reflexión sobre el mismo.

13	1		14	10	21	6	20	10	1		
18	1	21	1		13	17		19	23	6	
	15	17		18	1	21	1		6	21	
	3	1		5	6	21	9	17	15	21	1
		11	17	21	6		14	1	20	22	10



Juan F. González Loza  
Mined  
Provincia Habana

# Un día como hoy...

**I- Objetivos:** motivar e introducir el estudio de un acontecimiento histórico.

**II- Materiales:** - tarjetas pequeñas para respuestas individuales;  
- papelógrafo.

**III- Desarrollo:**

- ◆ El maestro reparte las tarjetas a cada uno de los participantes y les solicita que respondan en ella la pregunta ¿ Qué sucedió un día como hoy ?
- ◆ Se da lectura a todas las respuestas y se pide clasifiquen las tarjetas de acuerdo con las características del hecho ( personal, local, nacional, o histórico, cultural, etc. ) Puede darse libertad a los alumnos para la clasificación o estar previamente diseñada por el docente.
- ◆ Se hacen breves reflexiones iniciándose por los acontecimientos de carácter personal, y se profundiza la reflexión del hecho que guarda relación con el contenido del tema.



Manuel de la Rúa Batistapau  
Minfar  
Ciudad de La Habana

# Mi preferido

**I- Objetivos:** - lograr la integración grupal.

- desarrollar sentimientos estéticos, patrióticos, etc.

**II- Materiales:** láminas, fotos, diapositivas, que permitan visualizar los personajes o sus obras.

**III- Desarrollo:**

- ◆ Previamente el educador debe seleccionar 3 ó 4 personajes, que guarden relación con el tema a tratar y según los sub-grupos que se deseen formar.
- ◆ Para que los participantes puedan escoger su preferido, el profesor presentará diapositivas, o láminas de sus obras, o leerá aspectos de su biografía, o narrará anécdotas de su vida; o leerá pensamientos; en fin, dará una información que permita a los integrantes del grupo decidir cuál prefieren.
- ◆ La elección de su personaje les permitirá agruparse, buscar información y reflexionar sobre los argumentos que expondrán al plenario del porqué su selección, así se conforman los grupos que llevarán el nombre del personaje escogido.



**IV- Recomendaciones:**

Estos grupos pueden extender su funcionamiento más allá de una clase o unidad, un poco como club para profundizar en el tema, o en el personaje escogido.

Manuel de la Rúa Batistapau  
Minfar  
Ciudad de La Habana

# JUEGO DE DAMAS

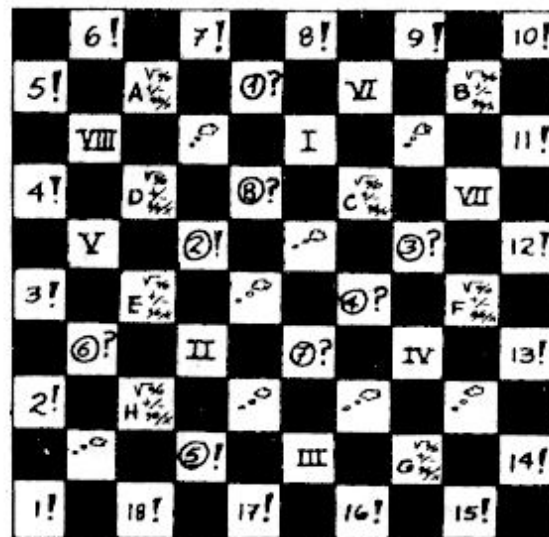
**I- Objetivo:** animar la ejercitación.

**II- Materiales:** tablero de damas preparado al efecto.

**III- Desarrollo:**

- ♦ El juego se organiza al igual que un juego de damas con fichas blancas y negras correspondientes a dos equipos, se caminará en diagonal y todos por las casillas en blanco.
- ♦ En cada casilla hay una orientación a resolver, el equipo debe discutir la respuesta colectivamente y si fallan, pierden la ficha. Para hacer el movimiento inicial también deben responder la interrogante de arrancada.
- ♦ Si caen en una casilla marcada con un signo de interrogación ? ó con un signo de admiración !, entonces deben responder una pregunta del grupo de tarjetas correspondiente.
- ♦ Si al "comer" no puede responder correctamente la pregunta de la casilla donde cae, debe devolver la ficha al equipo contrario.
- ♦ La ficha coronada, ( reina) pierde su condición si el jugador no responde correctamente la pregunta de esa casilla.

Gana el equipo que quede con más fichas.



Inés Buduen, Caridad Pérez,  
Rafael Gil-Coya, Nelly Puente,  
Erena Lig Long  
Mined  
Ciudad de La Habana

# CERO O CRUZ

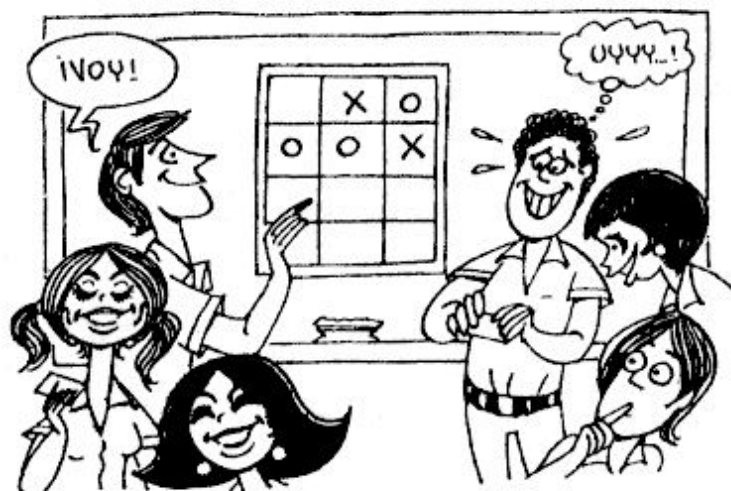
X		X
	O	
O		

**I- Objetivo :** animar la ejercitación

**II- Materiales:** hojas de papel ( 9 cuadrículas)  
tarjetas con interrogantes.

**III- Desarrollo:**

- ♦ Se organizará el grupo en parejas; a cada pareja se le entrega una hoja, y se le explica el juego: consiste en responder alternativamente una pregunta de las que se encuentran en tarjetas. Si responden acertadamente, tienen derecho a colocar en una de las cuadrículas el símbolo que haya seleccionado al iniciar el juego ( O ) ( X ). El ganador será quien pueda colocar primero su símbolo, consecutivamente tres veces en una misma dirección ( vertical, horizontal o diagonal).



**Variante:**

Se divide el grupo en dos equipos y se juega con el tablero en la pizarra.

**Aclaración:**  
Esta técnica  
enviada por  
educadores.

fue  
dos

Manuel de la Rúa Batistapau  
Minfar  
Ciudad de La Habana

Pedro Martínez Casal  
PCC  
Ciudad de La Habana

# CACERÍA A CIEGAS

**I- Objetivo:** atenuar tensiones al evaluar.

**II- Materiales:**

- pancarta con estampas de animales, cada figura estará tapada y tendrá un número.
- números y bolsa para la rifa

**III- Desarrollo:**

- Se agrupan en parejas para la competencia.
- Cada pareja, escoge un número que indica la pregunta que deben contestar y el animal al que le tirarán.
- Si la respuesta es correcta, se descubre el animal y se les entrega la estampa.
- La pareja que mayor cantidad de animales comestibles haya cazado, será la ganadora. (Sólo tienen valor los animales comestibles).



**IV- Recomendaciones:**

- Pueden competir como cazadores 4 parejas a la vez. El límite de la cacería lo decide el maestro, cuando considere que los alumnos han sido suficientemente evaluados o decaiga el interés.
- La pareja que inicia la competencia puede decidirse por el maestro o por sorteo.
- La mayoría de las figuras serán de animales comestibles.

Rafael Osorio Rodríguez  
PCC  
Santiago de Cuba

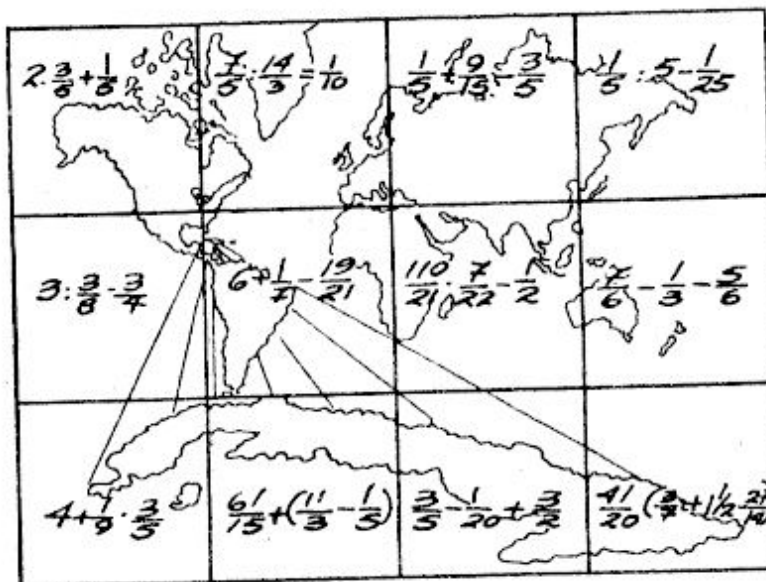
# Componiendo el mundo con el cálculo

**I- Objetivo:** consolidar conocimientos matemáticos.

**II- Materiales:** rompecabeza de 12 tarjetas cuadradas.

**III- Desarrollo:**

- ♦ Se organiza el grupo en parejas, o tríos y a cada uno se le entrega un rompecabeza.
- ♦ Se orienta a los alumnos iniciar las operaciones por la tarjeta cuyo ejercicio comience con el número natural más pequeño, el resultado de dicha operación indicará el número que inicia el ejercicio de la tarjeta # 2, y así sucesivamente, hasta quedar colocadas en 4 columnas y 3 filas las 12 tarjetas; entonces se podrá apreciar el dibujo escondido.



Noelia Martín Enrique  
Mined. Santiago de Cuba

# ENTRE DOS

**I- Objetivos:** controlar y evaluar conocimientos.

**II- Materiales:** pancartas y hojas con dos tipos de ejercicios distintos.

**III- Desarrollo:**

- ◆ El profesor entrega a cada participante un ejercicio de contenido ya estudiado. Cada alumno resuelve de forma individual el ejercicio, y lo firma.
- ◆ Se organizan parejas para intercambiar los trabajos, teniendo cuidado que no hayan resuelto el mismo ejercicio.
- ◆ Cada participante revisará el ejercicio de su pareja, señalando sus errores, y dejará constancia firmándolo y colocándolo al lado una "C", que significa controlador.
- ◆ Al concluir la revisión, se crean dos grupos según el ejercicio revisado, con el propósito de valorar la frecuencia de errores, las tendencias, consideraciones generales, etc.
- ◆ Cada grupo expondrá al plenario los resultados de su análisis, se esclarecerán dudas, se evaluará la actividad y se entregarán al profesor los trabajos.



**IV- Recomendaciones:**

El profesor **debe** estar muy atento a la calidad del trabajo de revisión de los dúos y grupos, para que la evaluación sea más objetiva.

Gladys Viñas Pérez  
MES  
Ciudad de La Habana

**EXPERIENCIAS  
NOVEDOSAS  
EN LA  
FORMACIÓN DE LOS  
DOCENTES**

# Educación Plástica

En la superación de los metodólogos y los profesores de Educación Plástica en Ciudad de La Habana, se ha utilizado un sistema de actividades en el aprendizaje activo y la apreciación de la obra plástica, que hoy ponemos a su disposición.

Para desarrollar habilidades apreciativas en el transcurso de este programa, se concibe una serie de pasos metodológicos presentes en cada uno de las siete actividades.

## *¿Cómo se concibe el estudio y la aprehensión del sistema forma?*

- 1.- Partir del conocimiento objetivo que sobre el mundo el hombre posee.
- 2.- Referir ejemplos del medio que reflejen sus conceptos o ideas.
- 3.- Expresar gráficamente, con las habilidades que posee, sus conceptos e ideas.
- 4.- Expresar con sus cuerpos, por medio de movimientos, gestos, su propia voz, emitiendo sonidos, aquello que pueda constituir reflejo de los conceptos o ideas.
- 5.- Reconocer, en la obra plástica o la imagen visual, los conceptos o las ideas expresados por él u otros.
- 6.- Expresarse creadoramente mediante manifestaciones artísticas, fundamentalmente la plástica.
- 7.- Reconocer e identificar lo aprendido en la obra propia o de otros, y argumentar de manera tal que exista una relación coherente entre la creación plástica y la expresión oral, como reflejo o materialización del pensamiento.

Conjunto de actividades: PERCIPERE, para el desarrollo de la percepción; FANTÁSTICO, para el desarrollo de la creatividad; RITMEN, para el tratamiento de los conceptos de ritmo y énfasis; PROPORCIO, aprehensión del concepto proporcionalidad; LINEREANDO, para el manejo de la línea y del área; TEXCOLOR, tratamiento del color y la textura. A continuación presentamos como ejemplo la llamada AEQUILIBRIUM, que introduce y reafirma los conocimientos sobre equilibrio.

# Aequilibrium

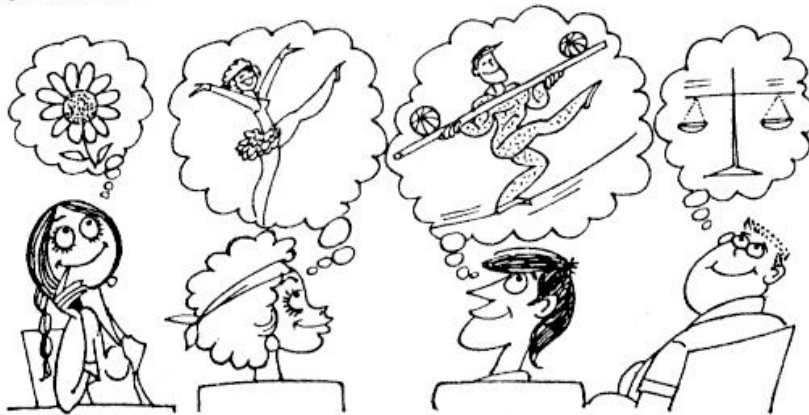
- I- Objetivos:** - apreciar el equilibrio en obras de arte y el mundo circundante.  
- interpretar creadoramente el equilibrio.

**II- Materiales:** cartulina, láminas de obras de arte, objetos, dibujos, y vendas.

### III- Desarrollo:

◆ **Diálogo profesor- alumno:**

- ¿qué ejemplo del mundo circundante utilizarías para demostrar el equilibrio?
- ¿cómo lo representarías gráficamente?, ¿cómo lo demostrarías con tu cuerpo?
- ¿qué es el equilibrio?



◆ **Trabajo en pequeños grupos:**

Todas las ideas, expresadas en el diálogo y recogidas en pancartas, son retomadas por los grupos para:

- tratar de elaborar conceptos como: **simétrico, asimétrico, radial, y oculto;**
- identificar, en obras pictóricas y escultóricas, los distintos tipos de equilibrio y argumentarlos.

• **Actividad de expresión corporal**

**Ejercicio # 1.** Dinámicas para lograr el conocimiento del espacio total y parcial: se invita al grupo a caminar por toda el área, libremente, relajados, estar siempre moviéndose; caminar con los ojos cerrados, moverse nuevamente en diferentes direcciones, más rápido, cada vez más, con los ojos abiertos, moviéndose hacia adelante, hacia atrás, tomados de la mano, formando círculos, etc.

**Ejercicio # 2- “el carrito”:** en esta dinámica se orienta formar parejas de forma espontánea uno detrás del otro; el que se sitúa delante con los ojos cerrados, camina por el local en todas las direcciones posibles. Es muy importante indagar sobre lo que han sentido, fundamentalmente en cuanto a estabilidad, equilibrio, seguridad, etc.



**Ejercicio # 3 “diseña tu casa”:** se selecciona un participante que deberá darle nombre de objetos de una casa a cada uno de los participantes, y ubicará a cada uno según su función, y diseñará así las diferentes partes de una casa, produciéndose el análisis grupal de la corrección de esa distribución de acuerdo con el equilibrio. Se hará énfasis en el equilibrio psíquico. Cada grupo informará del trabajo realizado, y de cómo se han sentido.

Andrés Callejo Hernández  
Mined  
Ciudad de La Habana

# Estilos de comunicación educativa

Esta experiencia se ha desarrollado en cursos de postgrados para docentes con el objetivo de reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el estilo de comunicación propio.

## PROCEDIMIENTOS:

- 1.- Presentación del tema y orientación del estudio del material sobre estilos de comunicación.
- 2.- Estudio individual del material.
- 3.- Se conforman pequeños grupos, y se les orienta que cada grupo ha de escoger un estilo de comunicación y preparar una dramatización.
- 4.- Trabajo grupal, definiendo características del estilo escogido y formas de dramatizarlos.
- 5.- En plenario cada grupo presenta su dramatización.



6.- Debate plenario sobre vivencias, causas, influencias en el proceso docente, desafíos, etc.

7.- Se invita a los participantes a autovalorar su estilo y trazar sus propios retos.

Victoria Ojalvo Mitrany  
MES  
Ciudad de La Habana

# Funciones compartidas

Esta experiencia se aplicó en la Facultad de maestros primarios en Santiago de Cuba, con el objetivo de fomentar la independencia creadora de los estudiantes a partir de un intercambio de funciones.

## I- Etapa preparatoria:

- 1.- Se invita a los estudiantes a que asuman papeles protagónicos a partir de compartir funciones con el profesor, se establecerán las direcciones, bases, tiempos, sistema de control, se organizan los grupos, se determinan las actividades que asumirán, pidiéndole no reproduzcan lo que conocen sino lo perfeccionen, creen nuevas formas, nuevos contenidos, etc.
- 2.- El trabajo grupal consistirá en planear la actividad indicada, asignar responsabilidades individuales, sabiendo de antemano que la función que delega el profesor, la asumirá aquel grupo cuyas ideas sean más novedosas y efectivas.
- 3.- Discusión plenaria sobre los proyectos presentados, integración de las nuevas ideas, y organización de la actividad.



## II- Desarrollo de la actividad:

Mientras que los alumnos desarrollan su plan de actividades el profesor ocupa las funciones de observador, evaluador, y sólo en caso muy necesario, será asesor o consejero.

Al concluir, se valora críticamente por todo el colectivo la experiencia, se recogen sugerencias para perfeccionar el trabajo.

Se escriben las memorias que pueden servir para futuras sistematizaciones.

Jorge Mesa Castillo  
Minced  
Santiago de Cuba

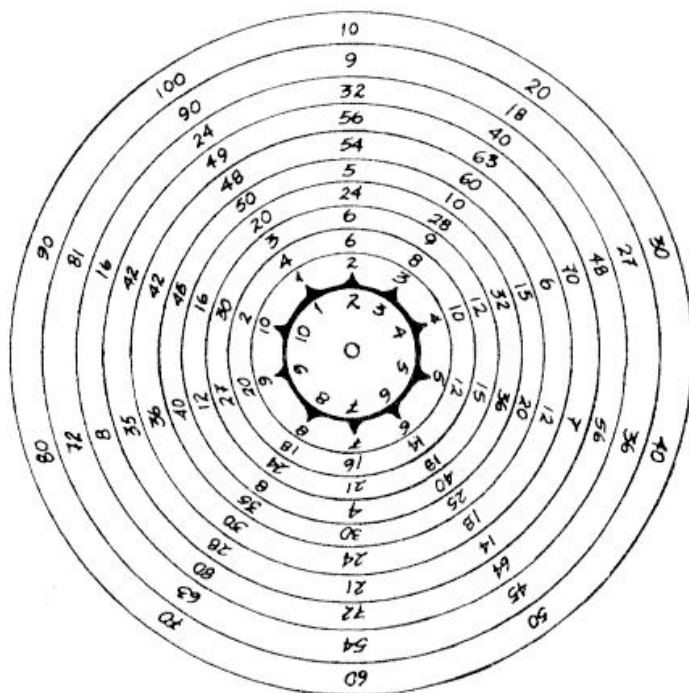
# MEDIOS DE ENSEÑANZA

Para desarrollar habilidades en el cálculo matemático, se presentaron al Concurso de Técnicas Participativas, dos medios, con recursos muy sencillos que exponemos a continuación:

## CÍRCULO NUMÉRICO CONCÉNTRICO

Está compuesto por 11 círculos de diferentes diámetros en cartulina. En el primero ( más pequeño), aparecen los números del 1 al 10, que serán los **multiplicadores**.

En el segundo, aparecen los números del 1 al 10 que usarán como **multiplicando** y, a partir del tercer círculo, empiezan a aparecer los productos de la tabla del 2, en el cuarto círculo, los productos de la tabla del 3 y así sucesivamente de forma tal que los productos de un número (**n**) aparecerán en el círculo (**n+1**)



## REGLA DE CUADRADOS Y RAÍCES CUADRADAS.

Permite fijar los cuadrados de los **20** primeros números naturales y las raíces cuadradas exactas de los números comprendidos en el intervalo desde el 1 al **400**.

$x^2$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<i>REGLA PARA CUADRADOS Y RAIZ CUADRADA</i>																				
$\sqrt{x}$	1	4	9	16	25	36	49	64	81	100	121	144	169	196	225	256	289	324	361	400

### Recomendaciones:

Estos dos medios han sido utilizados en la enseñanza primaria con buenos resultados, para la memorización de operaciones.

Noelia Martín Enrique  
Mined  
Santiago de Cuba

# BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Núñez Hurtado, Carlos. "Transformar para educar y educar para transformar". IMDEC, México, 1992.
- Bustillos, Graciela y Vargas, Laura. "Técnicas Participativas para la Educación Popular". IMDEC, México, 1992.
- Hara Holliday, Oscar. "Los desafíos de la Educación Popular". TAREA, Lima, 1985.
- Kaplún, Mario. "El comunicador popular". INTIYAN, Quito, 1985.
- Leis, Raúl. "El Arco y la flecha". ALFORJA, Costa Rica, 1987.
- Pérez, E y Martínez, F. "Diálogo con Paulo Freire" Revista Casa No.71, La Habana, 1988
- Torres R, M. "Un encuentro con Paulo Freire". TAREA, Lima, 1985.
- Osorio, Jorge. "Educación Popular en América Latina" CEAAL, Chile, 1990.
- Mejía, Marco Raúl. "Movimientos Pedagógicos. Una búsqueda plural de los educadores colombianos". CINEP, Colombia, 1989.
- Colectivo de autores. "Curso de Comunicación Popular Impresa. Capacitación a distancia", UCLAP, Quito, 1992.