

**Técnicas participativas
y
juegos didácticos
de
educadores cubanos**

tomo II

Presentación

Estimado educador:

Con sano orgullo te presentamos este libro demostrativo de los esfuerzos y los avances de los educadores cubanos en su afán por ajustar sus prácticas a los desafíos que impone una Pedagogía Crítica y Participativa dentro de un proceso revolucionario enfrentado a los peligros de la globalización capitalista.

Es la continuación de un trabajo de estimulación y compilación que a partir del año '94 iniciaran el Centro de Intercambio Educacional "Graciela Bustillos" y la Asociación de Pedagogos de Cuba.

Por primera vez, hace dos años se convocó en Cuba a los profesores, promotores, investigadores, instructores políticos y trabajadores sociales a un Concurso de Técnicas Participativas que promovía la presentación de experiencias y dinámicas creadas y puestas en práctica durante un proceso educativo.

Como respuesta a esta primera convocatoria recibimos 122 técnicas de 71 educadores, las cuales fueron divulgadas en el Primer Tomo de Técnicas Participativas editado en enero de 1995. Tres veces más técnicas se recibieron en este segundo año, pues respondieron nuestra convocatoria 175 autores con un total de 366 trabajos. Este notable incremento es demostrativo del fortalecimiento que en la conciencia y en el quehacer de nuestros educadores está tomando la Pedagogía Participativa.

Claro está que no debemos conformarnos con hacer sólo más atractivo el proceso educativo, sino que lo más importante es que estas técnicas se inserten en una **metodología** que desarrolle a los participantes como sujetos activos, democráticos, capaces de buscar y construir nuevos conocimientos y que ello lo hagan con el objetivo de influir positivamente en la transformación del entorno y en el fortalecimiento de una conducta y ética revolucionarias.

La sola utilización de Técnicas Participativas, en determinados espacios o momentos del proceso educativo del hombre, no garantiza el logro de tan altos objetivos. Constituye pues, para nuestro país un doble reto su masificación y su inserción dentro de una pedagogía más participativa, más democrática.

Las técnicas que aquí entregamos son producto de un esfuerzo creativo en la práctica de los educadores cubanos en los sectores de la enseñanza general y superior, en la educación para la salud, en la preparación de cuadros políticos y administrativos, en la preparación de nuestras fuerzas armadas, en los deportes, la cultura, en la concientización medioambiental y otros.

Apreciamos con regocijo un grupo de técnicas dedicadas a estimular el estudio de la obra martiana, lo cual indudablemente resulta un homenaje al Maestro, en el año del centenario de su caída en combate. También hubo un sensible aumento de las técnicas que se aplican durante el proceso de adquisición del conocimiento y de juegos didácticos, aunque aún abun-

dan técnicas cuyos objetivos son los de reafirmar conocimientos. En las técnicas de presentación se potencia el fortalecimiento del sistema de valores, aspecto sumamente positivo en el trabajo social. Hay un incremento importante de las técnicas de tratamiento psicológico, lo que valoramos positivamente pues es bueno que crezcan los instrumentos que faciliten los análisis de problemas, de elevación de la autoestima, de la comprensión y el respeto de las individualidades y en especial del otro.

Graciela Bustillos decía: "Las técnicas se usan para que la gente participe, para animar, desinhibir, integrar a los participantes o para hacer más sencillo y comprensible el tema o contenido que se quiere tratar, etc., pero sobre todo deben usarse como herramientas dentro de un proceso que ayude a fortalecer la organización y concientización popular." Aquí puede surgir la siguiente interrogante:

¿Cómo y hasta dónde favorecen las técnicas que aquí compilamos, la formación de un sujeto de democracia ?

Las técnicas por sí solas no podrían dar solución a un problema tan complejo. Evidentemente, para un país como Cuba, donde el pueblo gobierna, es imprescindible que se eduque a sus nuevas y viejas generaciones para ser sujetos de dirección, y para ello, el educador debe concientizar que está formando un individuo con capacidad de propuesta, un ente activo de transformación social, es decir un sujeto para ejercer democracia. Esto es posible sólo si logra transformar el espacio educativo en una práctica real de **participación**, que al decir de Fals Borda (1), constituye la posibilidad de romper voluntariamente y a través de la experiencia la relación asimétrica de sumisión y dependencia integrada en el binomio sujeto-objeto, a lo cual pueden contribuir estas técnicas en manos de un educador democrático y democratizador.

El segundo tomo de Técnicas Participativas, es la expresión de un clima social de renovación, de perfeccionamiento; es la constatación de ese ineludible espíritu de lucha del pueblo cubano, que independientemente de los difícilísimos momentos por los que atraviesa, pone infinito amor en su obra educativa, crea libremente, produce y comparte el fruto de su esfuerzo. Luchamos por una pedagogía que nos comunique, que nos dé a conocer, pero que preserve siempre lo más autóctono de nuestra cultura. Estos resultados creativos son producto de una política de descentralización y estimulación al trabajo creador y también del aprendizaje que han entrañado los contactos con educadores de otras latitudes y en especial latinoamericanos. En el caso de las Técnicas Participativas, la influencia de los libros de dos educadoras, la mexicana Graciela Bustillos y la costarricense Laura Vargas, ha sido sumamente valiosa.

Agradecemos la publicación de estas técnicas a la Organización alemana "Pan para el Mundo" y a la "Ayuda Popular Noruega", (APN), quienes contribuyen solidariamente a este reconocimiento y estímulo a los educadores cubanos.

Ayuda al educador

Los consejos o recomendaciones que todo educador busca al iniciar el trabajo con las Técnicas Participativas, hemos querido presentarlos en una forma amena que les propicie también placer, de ahí que hayamos escogido los siguientes pasatiempos:

1. FUGA DE LETRAS

Del texto que a continuación aparece, se han "fugado" algunas letras; para concluir la idea búscalas en el cuadro de abajo y rellena los espacios vacíos.

¿A qué llamamos técnicas participativas?

A los recursos y procedimientos que dentro de una metodología dialéctica permiten repensar las prácticas de los participantes para extraer de ellas y del acumulado teórico de la humanidad, todo el conocimiento necesario e indispensable para transformar y recrear nuevas prácticas...

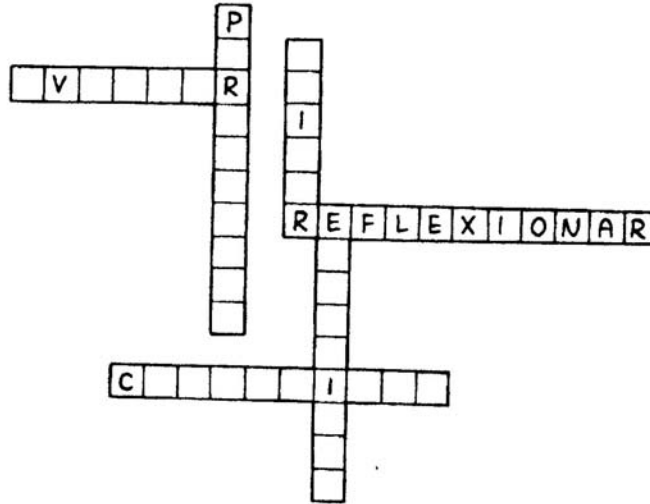
		S		R		E	N			C			O	
		R	R	A	M		E	N		A	S			
					E	D		C			I	V	S	
A		I	E			A	S							
P	R		V		C	A		O	R		S		D	
		A	R		I	C	I			C	I		N	
	A		A			R			L	E		I	O	N
Y		A	N		L		S	I			S		N	
C			R		R			N					M	A
	A	R				S	I	E			R			

A	A	A	A	A	A	A	E	E	E	E	E	E	I	I
I	O	O	O	O	U	U	U	B	D	F	G	H	M	M
P	P	P	P	P	R	R	R	S	T	T	T	T	T	X

2. PUZZLE

¿Para qué se utilizan las técnicas?

Las técnicas participativas tienen distintas funciones, de ellas hay siete que aparecen en el siguiente pasatiempo. Trata de descubrirlas...



Pero la más importante es: Fortalecer la organización para la concientización popular.

3. ESCRIBA Y LEA:

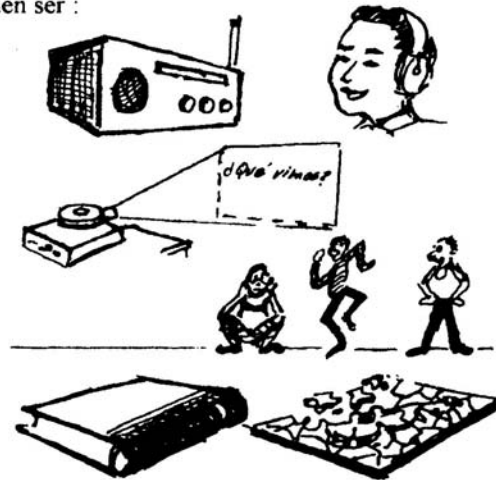
Según el recurso empleado, las técnicas pueden ser :

_____ , si utilizan

_____ , si el recurso es el

_____ , si se basan en

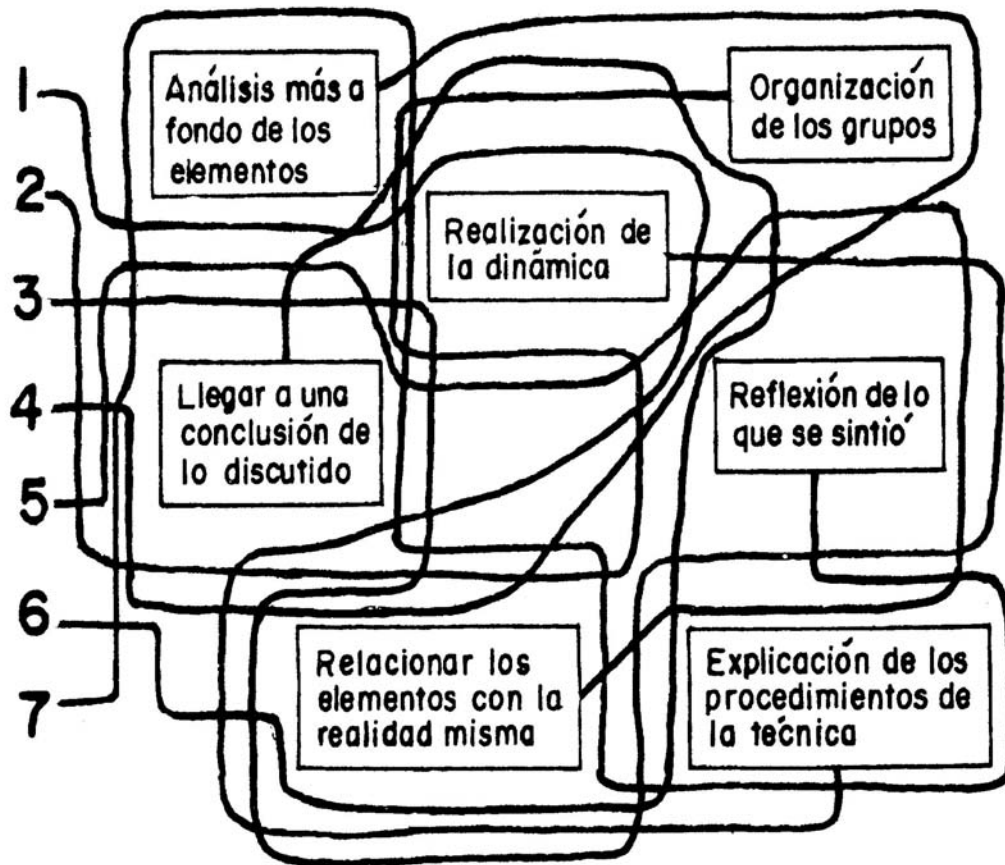
_____ , si se apoyan en



4. LABERINTO

¿Cuáles son los pasos para utilizar una técnica?

No existe un esquema rígido, pues está en dependencia de los objetivos, de los procedimientos, de los recursos con que se cuenta, de las características del grupo, del momento en que se va a utilizar, pero generalmente hay 7 pasos que puedes encontrar en el siguiente laberinto:



5. ORGANIZA LAS FILAS

Las técnicas no son herramientas aisladas, aplicables mecánicamente a cualquier circunstancia contexto o grupo, porque podemos correr los siguientes peligros...
(descifra el mensaje organizando cada fila)*

LEI O R G P

1 **OSU-PLISTASIM-O-MONADIQUEMIRIS**

2 **ACRER-FILTOCNOSC**

3 **ON-GRALOR-SOL-BOJISTEVO**

4 **ARECR-VESIDIROMONIS**

5 **ON-CERFOTARLE-AL-CINOROGAINAZ**

* Solución de los pasatiempos en la página #157

IV Recomendaciones:

Esta técnica debe utilizarse sólo en temas que se relacionen con la ocupación o aspiración laboral de los participantes o en la primera actividad de presentación de cursos de capacitación laboral.

La votación obtenida por los que no han recibido la totalidad de los votos positivos, no se debe decir públicamente sino que puede ser una información que se dé personalmente al interesado.



Técnicas de presentación y animación

'stoy

Mayra Sierra Rodríguez
Mined, La Habana

I Objetivo: Mejorar los estados de ánimo.

II Materiales: Cartulina, tijeras, plumones, lápices de colores y un "reloj de sentimientos".



III Desarrollo:

- Cada participante a partir del modelo del "reloj de sentimientos" confecciona en una hoja el suyo, indicando su estado de ánimo.
- Se forman parejas para reflexionar sobre el estado de ánimo de cada uno y puede pensarse en acciones para mejorar esos estados de ánimo.
- En el proceso de reflexión plenaria, se escriben en un papelógrafo los estados de ánimo más significativos y las acciones o mensajes que le corresponden, de forma que se pueda elaborar la estrategia afectiva del grupo.



Fotógrafos y pintores

Miriam de la Osa O'Reilly
Minsap, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Promover la reflexión acerca del conocimiento de sí mismo y de los demás.

II Materiales: Tarjetas.

III Desarrollo:

- Se numeran los participantes y se divide el grupo según los números pares e impares.
- El educador asignará la función de **fotógrafos** a los números impares y la de **pintores** a los pares.
- Los fotógrafos tomarán las tarjetas con los nombres de los miembros del grupo de pintores y tendrán que hacer una fotografía de acuerdo con la **impresión que sobre esa persona tiene el grupo**.
- Los pintores deben hacer sus **autorretratos**.
- Al concluir los trabajos, se expondrá en plenaria qué se ha querido expresar en cada caso; si ha habido coincidencia entre fotografías y pinturas, qué cualidades pudieran mejorar, cómo nos ven y cómo nos vemos.
- El terapeuta o educador será muy cuidadoso con el manejo de las imágenes y de la reflexión, para evitar que puedan crearse conflictos y pedirá que expresen cómo se han sentido durante la dinámica.



Asoima

Mariano Á. Isla Guerra
Mined, Cienfuegos

I Objetivos: Desarrollar la imaginación creadora y elevar la atención.

II Materiales: Juego de tarjetas con dibujos diferentes (tijeras, martillo, leña, sogas, nubes, estrella, rosa, barco, globo, libro, etc.)

III Desarrollo:



- Motivar la técnica a través de descubrir qué quiere decir ASOIMA.
- En el momento de la actividad en que el educador desee provocar una animación, le pide a cada participante que trate de encontrar la tarjeta escondida.
- La orientación les pedirá que asocien de forma **positiva** la imagen de la tarjeta con alguno de los miembros del grupo.
- Al concluir la actividad cada participante dirá con quién asoció la imagen que le correspondió y por qué, entregándosela de recuerdo.
- Al concluir se debe reflexionar colectivamente sobre los valores de la técnica, que permite desarrollar la imaginación y ver el lado positivo de las cosas.



Arréglenselas para bailar

*Miguel Vázquez Pino
Mined, Camagüey*

I Objetivo: Animación.

II Materiales: Radio o grabadora.

III Desarrollo:

- El educador explica en qué consistirá la actividad. Se seleccionan 12 participantes y se forman cuatro tríos.
- A la orden del educador de ¡A BAILAR! los tríos inician el baile.
- El educador irá dando órdenes de bailar cada vez con menos pies y los bailadores de forma ingeniosa cumplirán la orden sin dejar de bailar.
- El trío más creativo y resistente será aquel que logre con un solo pie bailar al compás de la música.
- Se estimulará a los bailadores ganadores.



Buscando un amigo al azar

Noraida Garbizo Flores
Mined, Pinar del Río

I Objetivos: Presentación y animación.

II Materiales: Tarjetas con simbologías asociables, en cuyo reverso aparecen dos o tres características personales.

III Desarrollo:

- El coordinador explica los pasos a seguir e inicia la técnica distribuyendo una tarjeta a cada participante.
- Las parejas se forman según coincida la simbología de sus tarjetas.
- Reflexionan sobre la tenencia o no de las características que les correspondieron.
- Cada pareja informa en plenaria el resultado de sus reflexiones y cómo se sintieron durante el desarrollo de su técnica.
- El coordinador puede hacer una conclusión sobre las reflexiones grupales.

IV Recomendaciones:

No deben ponerse en cada tarjeta más de tres cualidades pues se hace sumamente extensa la duración del ejercicio.



Vocalejo

José Manuel Medina Álvarez
Mined, Matanzas

I Objetivos: Presentación y animación.

II Materiales: Tarjetas pequeñas.

III Desarrollo:

- El educador orienta que cada participante escriba su nombre en una tarjeta y la coloque en lugar visible.
- Los participantes, según el número de vocales idénticas que tengan sus nombres formarán dúos, tríos, etc.
- Los grupos formados reflexionarán sobre sus preferencias sensoriales (gustos, olores, tacto, etc.)
- Cada grupo informará en plenaria el resultado de sus reflexiones y cómo se sintieron durante el desarrollo de la técnica.

IV Recomendaciones:

No deben ponerse en cada tarjeta más de tres cualidades pues se hace sumamente extensa la técnica.



Dime tu letra

*Bárbaro J. Izquierdo Hermoso
Mined, La Habana*

I Objetivo: Presentación.

II Materiales: Letras del alfabeto

III Desarrollo:

- El educador entrega a cada participante una letra y les orienta imaginen quién del grupo tiene un nombre que comience con esa letra.
- Cada participante seleccionará la persona, imaginará el nombre y escribirá dos cualidades que considere que esa persona debe poseer.
- En plenario cada uno entrega a la persona seleccionada la tarjeta con el nombre adjudicado y las cualidades, propiciando de esta manera una comunicación grupal, de cuyos aciertos y reveses conocerá el plenario.
- Los que no acierten entregarán algún recuerdo que guardará su pareja durante el desarrollo del taller.
- El educador propiciará que todos puedan decir su nombre y que exista un clima de animación y respeto entre los participantes.



Dime tu letra

*Bárbaro J. Izquierdo Hermoso
Mined, La Habana*

I Objetivo: Presentación.

II Materiales: Letras del alfabeto

III Desarrollo:

- El educador entrega a cada participante una letra y les orienta imaginen quién del grupo tiene un nombre que comience con esa letra.
- Cada participante seleccionará la persona, imaginará el nombre y escribirá dos cualidades que considere que esa persona debe poseer.
- En plenario cada uno entrega a la persona seleccionada la tarjeta con el nombre adjudicado y las cualidades, propiciando de esta manera una comunicación grupal, de cuyos aciertos y reveses conocerá el plenario.
- Los que no acierten entregarán algún recuerdo que guardará su pareja durante el desarrollo del taller.
- El educador propiciará que todos puedan decir su nombre y que exista un clima de animación y respeto entre los participantes.



Retrato colectivo

Yhebranilda González Santana y
Rita Rodríguez
MES, Matanzas

I Objetivo: Cohesionar el grupo.

II Materiales: Cuestionario y papelógrafo.

III Desarrollo:

- El educador pide a cada participante que responda un cuestionario que trata de conocer rasgos que caracterizan su personalidad, su forma de actuar, sus gustos, etc.
- Cuando concluyen, rotan los formularios y si alguno considera que debe agregar algún rasgo puede agregarlo debajo, así no sólo se tendrá la visión personal sino la del colectivo.
- En un papelógrafo se construirá una tabla de doble entrada donde queden las preguntas y las respuestas que corresponden a cada uno de los integrantes.
- Colectivamente, a partir de esa tabla, se elaborará el código de conducta del grupo.

IV Recomendaciones:

El código debe quedar en lugar visible, como referencia para las reflexiones críticas del grupo.



PREGUNTA	Pablo	María	José	Elena	Luis	Toño
Mejor cualidad	amistad	paciencia	creativo	cons-tancia	traba-jador	orga-nizado
Pasatiempos	fútbol	tejer	oir música	leer	dibujar	ver la T.V.
defectos	desor-ganizado	orgullosa	impaciente	mala cocinera	intolerante	pocho constante
comida favorita	tacos	frutas	hamburguesas	huevos revueltos	spaghetti	carne
Carácter	serio	tranquila	alegre	tímida	chistoso	humilde

Una sonrisa

Lilian Noriega Villalón
Mined, Santiago de Cuba

I Objetivo: Animar.

II Materiales: Papelógrafo, tarjetas, plumones.

III Desarrollo:

- A cada participante se le entrega una tarjeta en blanco y se le sugiere que dibuje en ella la expresión que debe tener su rostro según su estado de ánimo.
- Se agrupan según las expresiones dibujadas; si no se conocen se presentan entre sí y reciben entonces un fragmento de la poesía "Una Sonrisa", de Charles Chaplin.
- Todos los grupos reunidos leen en voz alta el siguiente poema:

"UNA SONRISA"

Una sonrisa cuesta poco
y produce mucho
no empobrece a quien la da
y enriquece a quien la recibe
dura sólo un instante
y perdura en el recuerdo eternamente.

Es la señal externa de la amistad profunda,
nadie hay tan rico que pueda vivir sin ella
y nadie tan pobre que no la merezca.

Una sonrisa alivia el cansancio,
renueva las fuerzas
y es consuelo en la tristeza.
Una sonrisa tiene valor
desde el comienzo en que se da.

Si crees que a ti, la sonrisa no te importa nada
sé generoso y da la tuya
porque nadie tiene tanta necesidad de la sonrisa
como quien no sabe sonreír.



Estimulémonos

*Osmar Carvajal Gabela
Mined, Ciudad de La Habana*

I Objetivo: Contribuir al desarrollo de un clima socio-psicológico positivo.

II Materiales: Papel, lápices.

III Desarrollo:

- Sentarse en forma de círculo es la primera orientación que el educador da al grupo antes de distribuir una hoja de papel a cada participante y solicitarles que escriban en esa hoja sus nombres y apellidos.
- Se rotan las hojas y cada participante escribe una cualidad de la persona cuyo nombre encabeza la hoja.
- Así los papeles siguen rotando hasta recibir nuevamente su hoja, donde aparecen las cualidades que el grupo le reconoce.
- Cada participante da lectura a las cualidades que aparecen en su hoja y valora la caracterización realizada.
- Finalmente los participantes expresan cómo se sintieron y el educador destaca las cualidades comunes del grupo.



Te acepto tal como eres

*Caridad Moncada Sánchez y
María del Toro Sánchez
Mined- MES, Santiago de Cuba*

I Objetivo: Integración grupal.

II Materiales: Cuento graficado de Leo Leoni, tomado de la revista "El Correo" de la Unesco; tarjetas en blanco. (ver anexo en la siguiente página)

III Desarrollo:




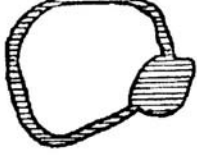


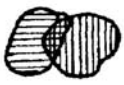


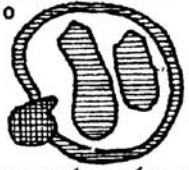


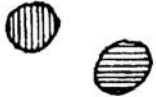
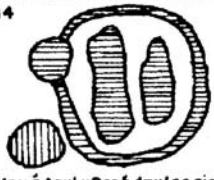
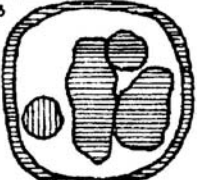


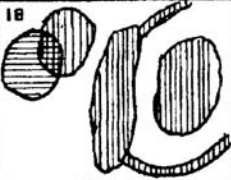
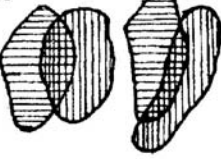
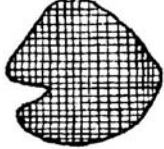
- El educador divide el grupo en subgrupos de 4 personas, y valiéndose de las láminas, narra el cuento hasta la tarjeta # 9.
- Al interrumpir la narración pide a cada subgrupo que continúe la historia, utilizando para ello tarjetas en blanco; pueden ilustrar sus textos. Este trabajo grupal no debe exceder a los 30 minutos.
- Cada subgrupo presenta al plenario su propuesta, provocando una reflexión colectiva, que se profundizará a partir de que el educador completa su cuento con las tarjetas de la # 10 a la # 20, reforzando las ideas de amor, comprensión, diversidad, etc.
- Puede indagarse sobre cómo se han sentido durante la dinámica y estimular las mejores historias.

IV Recomendaciones:

La lámina debe ser coloreada con colores primarios. Ejemplo: azul y amarillo, de forma tal que faciliten el cuento.



ANEXO

<p>1</p>  <p>Este es Azulito.</p>	<p>2</p>  <p>El amigo de Azulito es Amarillín.</p>	<p>3</p>  <p>Un día Mamá Azul va a salir; dice: Azulito: "Espérame en casa."</p>	<p>4</p>  <p>Pero él quiere jugar con Amarillín y sale en su busco.</p>
<p>5</p>  <p>"¿Dónde está Amarillín?" dice Azulito.</p>	<p>6</p>  <p>¡Mele aquí!</p>	<p>7</p>  <p>Contentos, los dos se abrazan...tan fuertemente...</p>	<p>8</p>  <p>... que se vuelven de color verde.</p>
<p>9</p>  <p>Azulito verde y Amarillín verde regresan a casa.</p>	<p>10</p>  <p>Pero papá y mamá Azul dicen: "Tu no eres nuestro Azulito, tu eres verde."</p>	<p>11</p>  <p>Y papá y mamá Amarillín dicen: tu no eres Amarillín, tu eres verde.</p>	<p>12</p>  <p>Azulito y Amarillín están tristes y se desahogan en lágrimas. Amarillos y Azules.</p>
<p>13</p>  <p>Pasada la emoción vuelven a ser como antes, uno azul y el otro amarillín. Ahora sí nos reconocen.</p>	<p>14</p>  <p>Mamá Azul y Papá Azul se sienten felices de volver a ver a su Azulito.</p>	<p>15</p>  <p>Le besan y Le abrazan estrechamente.</p>	<p>16</p>  <p>También besan y abrazan fuertemente a Amarillín y a su vez se toman verdes.</p>
<p>17</p>  <p>Entonces comprenden lo sucedido.</p>	<p>18</p>  <p>Corren a llevar la buena nueva a Mamá Amarilla y Papá Amarillo.</p>	<p>19</p>  <p>Y todos se abrazan llenos de alegría.</p>	<p>20</p>  <p>FIN</p>

¿ Cómo hacen ?

Eloisa E. Torres Estrada
Mined, Matanzas

I Objetivos: Animación y presentación.

II Materiales: Tiras de papel con nombres de animales y tarjetas con formas verbales que expresan lo que los distintos animales hacen.

III Desarrollo:

- Al azar cada participante toma una tira de papel o una tarjeta, la lee y se da a la tarea de encontrar entre los participantes su pareja, es decir el animal y lo que hace.
- Pueden imitar los sonidos que hace el animal o como se mueven, en fin, dan cierta información gestual u onomatopéyica que permita encontrarse.
- Una vez que se forman las parejas, se intercambian datos para presentarse ante el plenario.

IV Recomendaciones:

Es bueno utilizar términos que enriquezcan su vocabulario, pues esa dificultad hace más interesante la dinámica. Si se desea formar grupos, basta repetir tantas tarjetas con la acción o con el nombre del animal, como integrantes se desee que tenga cada grupo.



La tarjeta preguntona

*Bárbara E. Enamorad Valdés
Mined, Ciudad de La Habana*

I Objetivos: Desarrollar el espíritu crítico y autocrítico y la cohesión grupal.

II Materiales: Tarjetas con patrones de conductas positivas y negativas.

III Desarrollo:

- Sentados en círculo, el educador le da a cada participante un número de orden y una tarjeta.
- Se hacen rotar las tarjetas y cada participante, si considera que tiene esa conducta, escribe en la tarjeta su número de orden.
- El educador recoge las tarjetas y de acuerdo con los resultados de este diagnóstico, anima un debate crítico sobre las causas que ocasionan conductas negativas, cómo cambiarlas, cómo fortalecer las conductas positivas, en fin, a generar una reflexión colectiva crítica y propositiva.

IV Recomendaciones:

El educador debe evitar hacer referencias personales, y ser muy delicado en el enjuiciamiento de estos problemas. Resulta muy útil para el trabajo con adolescentes.



Una flor para ti

Sonia Fernández Valdés
Mined, Ciudad de La Habana

- I Objetivos:** Organizar el trabajo en pequeños equipos.
- II Materiales:** Cesta o jarra con variedad de flores procurando que haya 4 ó 5 flores de cada tipo, sobres identificados con los distintos tipos de flores que se reparten. Tarjetas, pedazos de cartón con textos debidamente seleccionados, goma de pegar, crayolas o tempera

III Desarrollo:

- Se indica a los participantes que tomen una flor de su preferencia.
- Formar los grupos identificados con la misma flor.
- Seleccionar un representante de cada grupo.
- La persona seleccionada pasa por la mesa donde hay sobres que tienen por fuera la flor que su grupo eligió. Dentro de cada sobre aparecen las tareas.
- Concluido el análisis por grupo, se llevan al plenario los resultados y se selecciona la flor más bella, que corresponderá al trabajo que haya tenido mejor calidad.
- Una vez concluida la dinámica se preguntará al grupo cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad.

IV Recomendaciones:

La flor es solo el recurso que se utiliza para agrupar a los participantes, por lo que su cantidad debe estar en función del tamaño de los grupos.



El rinconcito de lo deseado

*José M. Medina Álvarez
Mined, Matanzas*

I Objetivos: Diagnosticar propósitos y promover iniciativas.

II Materiales: Mural, lápices de colores, crayolas.

III Desarrollo:

- El educador le propone al grupo la idea de habilitar en el mural un rinconcito donde podrán escribir (de forma anónima, individual o colectivamente) sus deseos, en cuanto a cómo mejorar la imagen, la organización y las relaciones del grupo o la estética del aula, etc.
- Esas sugerencias serán analizadas por el colectivo en un plazo semanal o quincenal según lo convenido, esto permitirá organizar las acciones y el plan para materializar las ideas propuestas.

IV Recomendaciones:

Para la ejecución de las ideas no deben planificarse periodos largos.



Yo pongo la palabra y tú la canción

Giovanni L. Villalón García
Mined, Santiago de Cuba

I Objetivo: Animación.

II Desarrollo:

- El educador refiere como curiosidad, que muchas veces estamos tarareando una canción y si nos acercamos al radio nos sorprendemos que están tocando esa canción y tal vez coincidimos hasta en el mismo fragmento. Nada de coincidencia, sencillamente es un fenómeno físico que tiene que ver con la intensidad del sonido y nuestra capacidad auditiva, y así se les invita a tararear una canción que nos sugiera la palabra clave que nos lance otro equipo.
- Cada equipo le sugiere al otro una palabra y éste ha de cantar una canción donde aparezca esa palabra, así entre risas, cadencias, sorpresas y canciones se anima una velada o se inicia o termina una jornada de trabajo.

III Recomendaciones:

Ha sido utilizada con éxito en veladas nocturnas la integración grupal.



Territorio ajeno

*José Manuel Medina Alvarez
Mined, Matanzas*

I Objetivo: Animación.

II Materiales: Pañuelos o vendas, silbato.

III Desarrollo:

- El educador y los participantes determinan conjuntamente los cuatro espacios que les van a corresponder en el local como territorios propios y el territorio común a todos se delimitará en el centro.
- Todos los participantes ubicados en territorio común y con los ojos vendados comienzan a girar en círculos al compás de una canción.
- Cuando el educador suena el silbato, se interrumpe la música y todos en silencio deberán dirigirse al territorio escogido con anterioridad.
- Al quitarse las vendas, los que lleguen a territorio ajeno serán detenidos por los que ocupan el mismo y entre todos decidirán qué actividad realizarán ante el grupo: recitar, cantar, bailar, etc., de manera que resulte divertido para todos.



La cuerda peligrosa

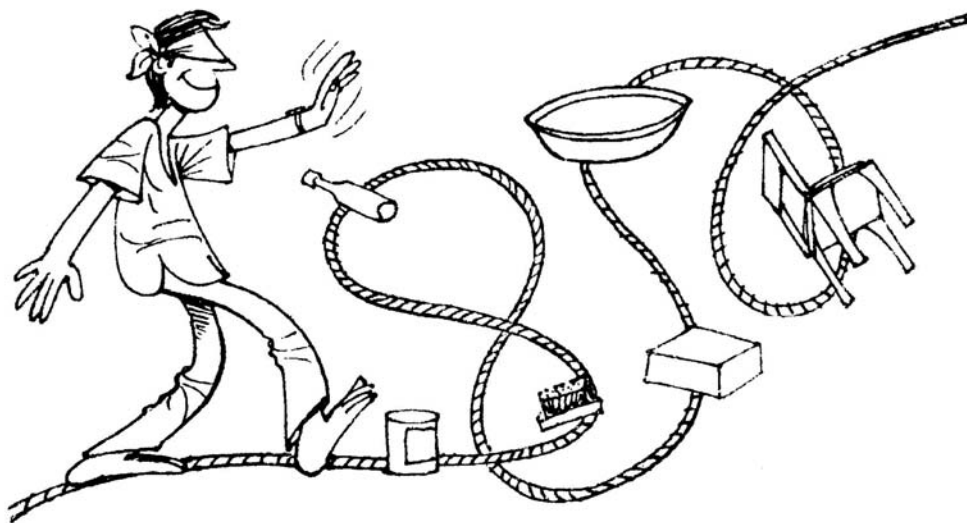
Miguel Vázquez P
Mined, Camagi

I Objetivo: Animación.

II Materiales: Una soga larga, pañuelos y variados obstáculos.

III Desarrollo:

- Voluntariamente un participante decide transitar por encima de una soga colocada en suelo.
- Para ello, recorre primero el camino que sigue la soga, después se le vendan los ojos y mismo tiempo se le cambia el recorrido de la soga y se le colocan obstáculos.
- Sólo puede guiarse para avanzar por el tacto de sus pies
- Quien logre recorrer todo el traveso, resulta el ganador.



El árbol productor

*Bárbara E. Enamorado Valdés
Mined, Ciudad de La Habana*

- I Objetivos:** Integrar al grupo y reforzar sus valores.
- II Materiales:** Un pequeño árbol de cartulina por cada equipo y uno más grande para todo el grupo.

III Desarrollo:

- Se divide el grupo en dos equipos, por afinidad de los participantes.
- A cada equipo el educador le entrega dibujado en cartulina un pequeño árbol y un grupo de frutos; invitándolos a que individualmente coloquen en cada fruto una cualidad positiva que consideren que ellos poseen y en otro una cualidad negativa.
- Colectivamente analizan las cualidades escogidas por cada uno de los integrantes del grupo y pueden adicionar otras, hasta tanto conformar el árbol del grupo con cualidades positivas y negativas.
- En plenario cada equipo presenta su árbol y se analizan las cualidades positivas, si pueden considerarse cualidades generales del grupo, se coloca una fruta con dicha cualidad en el árbol grande del aula. En cuanto a las cualidades negativas se hace una reflexión crítica, se tratan de analizar las causas que las engendran y la necesidad de declararlas frutos enfermos que deben caer. Las que son generales del grupo se colocan en el árbol grande del grupo, si están de acuerdo en erradicarla, se le pinta en la fruta una mancha que hará que después, con el tiempo y el esfuerzo de todos, se desprenda y caiga.
- Cada cierto tiempo, una reflexión colectiva de los pequeños grupos permitirá que ellos vayan decidiendo qué nueva fruta adicionar, cuál deben desprender, e igualmente en el árbol grande se irá reflejando la mejoría que se aprecia en la conducta de los participantes.

IV Recomendaciones:

Es útil la utilización de esta técnica con niños de primaria, sobre todo de escuelas especiales para niños con trastornos de conducta.



Presentación en equipos

Regla A. Sierra Salcedo
Mined, Ciudad de La Habana

I Objetivos: Presentación y animación.

II Materiales: Papelógrafos.

III Desarrollo:

- Después de una animosa técnica que propicie un clima de relajamiento, se divide el grupo en equipos de 4 ó 5 personas.
- En el equipo cada persona referirá una cualidad positiva y otra negativa que le caracterizan y con ellas se confeccionará un papelógrafo, que propiciará el que los restantes equipos casen cada cualidad con uno de los participantes. En el caso de que acierten, podrán solicitar el estímulo del grupo para el que adivina; de equivocarse, otro puede intentar descubrirla.



Arcoiris afectivo

Miriam de la Osa O'Relly
Minsap, Ciudad de La Habana

I Objetivos: Conocer el estado afectivo de un grupo y animar la actividad.

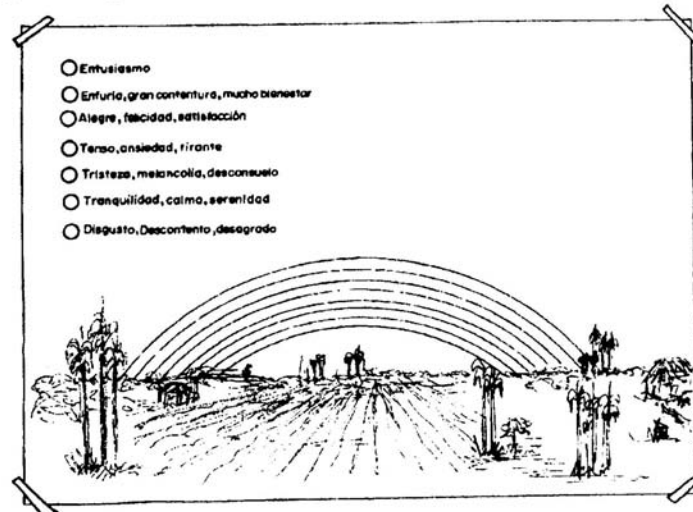
II Materiales: Cartulina con el dibujo de un arcoiris, goticas de agua dibujadas en cartulinas de distintos colores.

III Desarrollo:

- El educador explicará que existe una tendencia a asociar los colores con nuestro estado de ánimo, invitará a que cada cual escoja una gota de lluvia, le ponga su nombre y la coloque en el arcoiris de acuerdo al color escogido.
- El educador hace una interpretación del estado anímico del grupo, refiriendo la asociación de los colores de la siguiente forma: rojo, entusiasmo; naranja, euforia; azul, felicidad, satisfacción; violeta, tensión, ansiedad; negro, tristeza, melancolía; verde, tranquilidad, serenidad; gris, disgusto, desagrado.
- Al concluir la actividad puede pedirse que cada uno rectifique su estado de ánimo. Así puede apreciarse si se mejoró o no el clima socio-psicológico.

IV Recomendaciones:

Pueden entregarse las gotas de agua en blanco y proporcionar colores para que las pinten.



División celular

*Manuel de la Rúa Batistapau
Minjar, Ciudad de La Habana*

I Objetivo: Integrar los colectivos a través de la discusión reiterada de un tema.

II Materiales: Papelógrafos.

III Desarrollo:

- Se inicia la discusión del tema por cuatro integrantes del grupo (preferiblemente los más avanzados o los líderes), mientras el resto del grupo forma un círculo alrededor de ellos, de manera que puedan escuchar bien lo que discuten.
- Luego que cada uno de los cuatro expone sus posiciones, se indica que cada uno escoja tres de los observadores y así se conforman 4 equipos de discusión, también rodeados de observadores; pueden volver a multiplicarse los grupos de debates, realizándose una nueva multiplicación.
- Concluye la dinámica después de que todos los observadores hayan formado parte de un equipo de discusión y que se lleven a la plenaria los resultados del debate.



**Técnicas
de construcción
del conocimiento**

En primera plana

Mariano A. Isla Guerra
Mined, Cienfuegos

I Objetivo: Facilitar el diagnóstico del acontecer comunitario o de un tema.

II Materiales: Papelógrafos, plumones.

III Desarrollo:

- El educador debe comenzar con un movimiento de ideas sobre qué se entiende en la esfera periodística por la expresión “**en primera plana**”. A partir de las respuestas de los participantes se enfatizará que deben aparecer las informaciones más importantes del momento y que interesen a la mayoría de los participantes.
- Se motiva a los participantes para crear equipos que, como consejos de redacción de diferentes periódicos, discutirán el nombre del periódico, cargo que ocupará cada uno y tendrán como tarea reflejar el acontecer local en los planos económico, político y social; además planificarán las acciones a acometer para la búsqueda de información.
- Se estimula la originalidad entre los equipos despertando entre ellos el espíritu emulativo, anunciando que el más completo e integral será seleccionado y expuesto en lugar visible del centro.
- Para la valoración se tomarán como parámetros la participación que tenga la comunidad, el impacto de los titulares, la calidad de las informaciones y el diseño.
- El trabajo de grupo tendrá una duración determinada de antemano por el educador.
- En la sesión plenaria se analizará y debatirá cada propuesta, se sintetizarán los aspectos más difundidos por todos, aquellos que no se mencionan, los que no están en primera plana y debían estar y se estimulan los mejores resultados.

IV Variantes:

Es posible utilizar esta técnica también con el objetivo de consolidar un tema estudiado. Por ejemplo: Difundir lo acontecido en Cuba en el periodo de 1902 a 1925.



El hilo de Ariadna

Alina R. Avela Lazo
Mined, La Habana

I Objetivos: Desarrollar habilidades de solución de problemas y análisis de textos.

II Materiales: Hilos o cordeles, pequeñas tarjetas y textos.

III Desarrollo:

- El educador inicia la actividad, explicando la leyenda de la mitología griega "El hilo de Ariadna", narrando que Ariadna fue una princesa, quien dió a Teseo un hilo para que pudiera salir del laberinto de Creta, después de matar al Minotauro..., es decir, el hilo de Ariadna es un símbolo que ayuda a resolver las dificultades y encontrar la salida de los laberintos.
- Se organizan los participantes en grupos de 5; a cada grupo se le entrega un tramo de hilo que lleva atadas 5 tarjetas con dificultades que deben resolver; de manera que la solución de la actividad general, estará en dependencia del avance de cada grupo.
- Cada tarjeta plantea un problema o conocimiento a descubrir y por detrás lleva las instrucciones que pueden indicar búsqueda en lugares fuera del aula. Cada alumno trabajará individualmente y si no pudiera, el grupo puede dar ayuda hasta lograr vencer todas las incógnitas.
- Después de resueltas las dificultades en plenaria, se exponen las soluciones.
- Gana el equipo que primero logró salir del laberinto.



Aproximación a lo imposible

José Manuel Medina Álvarez
Mined, Matanzas

I Objetivos: Animar y desarrollar la creatividad y expresión.

II Materiales: Tarjetas con frases sugerentes, papelógrafos, crayolas o lápices de colores.

III Desarrollo:

- El educador forma grupos de 4 o 5 personas, les entrega una tarjeta a cada uno y orienta la siguiente dinámica:
 - Cada grupo debe reflexionar sobre la “frase imposible” que aparece en su tarjeta y dando rienda suelta a su creatividad, elaborar una historia fantástica.
 - Al concluir el trabajo grupal se exponen, de forma creativa, las historietas en plenaria, utilizando cualquier tipo de lenguaje.
- Los participantes seleccionarán la historieta más coherente e ingeniosa .
- El educador preguntará qué sintieron durante el desarrollo de la actividad.



La consigna

Oswaldo Pérez González
Mined, La Habana

- I Objetivo:** Diagnosticar actitudes en el ámbito familiar.
- II Materiales:** Tarjetas que especifiquen la forma de respuesta que deben dar ante la consigna (gesto, dibujo, palabra, oración), papelógrafos con determinadas consignas, lápices de colores o crayolas.
- III Desarrollo:**
- El educador comienza por distribuir al azar las tarjetas entre los participantes y les explica que al mostrarles una consigna, los que tengan tarjetas responderán de acuerdo con la forma que se les indica en ella.
 - Las respuestas dadas serán motivo para una reflexión grupal, que puede ser profundizada por el educador o a través de otros medios.
 - No debe obviarse el conocer cómo se sintieron los participantes al expresar su respuesta y al escuchar el debate.
- IV Recomendaciones:**

Es de suma importancia que la consigna sea abierta, provocadora de diferentes posiciones y no manipuladora del pensamiento de los participantes.



Dando vueltas

*Miguel Vázquez Pino
Mined, Camagüey*

I Objetivo: Desarrollar la capacidad de preguntar y responder.

II Materiales: Dos botellas (una verde y otra ámbar).

III Desarrollo:

- El educador introduce el tema o contenidos que serán objeto de estudio, invita a los participantes a sentarse en círculo y pasa a explicar en qué consistirá esta técnica.
- El grupo seleccionará quién hará girar las botellas en el centro del círculo.
- La botella verde indicará el participante que debe elaborar una pregunta y la botella ámbar indicará quién la responderá.
- El educador puede promover a partir de las preguntas o repuestas, nuevas reflexiones que profundicen el tema.
- Se estimulará a los participantes que mejor intervengan y debe permitirse que expresen cómo se han sentido los participantes.

IV Recomendaciones:

El educador debe prolongar la dinámica, siempre que los participantes manifiesten complacencia con la actividad.



Lo mismo puede ser diferente

Jorge E. Ojeda Matias
Mined, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Valorar la influencia de los sentimientos y de los gestos en la comunicación.

II Materiales: Lápiz, papel o tarjetas portadoras de un mismo texto, pero esclareciendo situación y sentimientos diferentes.

III Desarrollo:

- El educador debe comenzar explicando en qué consiste la técnica y pedirá tantos voluntarios como tarjetas haya preparado.
- El educador escribirá en la pizarra o presentará por escrito al plenario el texto común a todas las tarjetas.
- Cada voluntario, después de haber analizado su tarjeta, teniendo en cuenta la situación y el sentimiento que debe reflejar, preparará su dramatización.
- Los participantes, al concluir todas las dramatizaciones, deben inferir el sentimiento y la situación que ha tratado de representar cada uno de sus compañeros.
- A partir de ello, se provocará una reflexión sobre el papel que tiene en la comunicación la percepción, los mensajes no verbales, los sentimientos, entre otros aspectos.
- Puede solicitarse a los participantes que expresen cómo se han sentido durante la actividad, en lenguaje no verbal.



La vuelta a la manzana

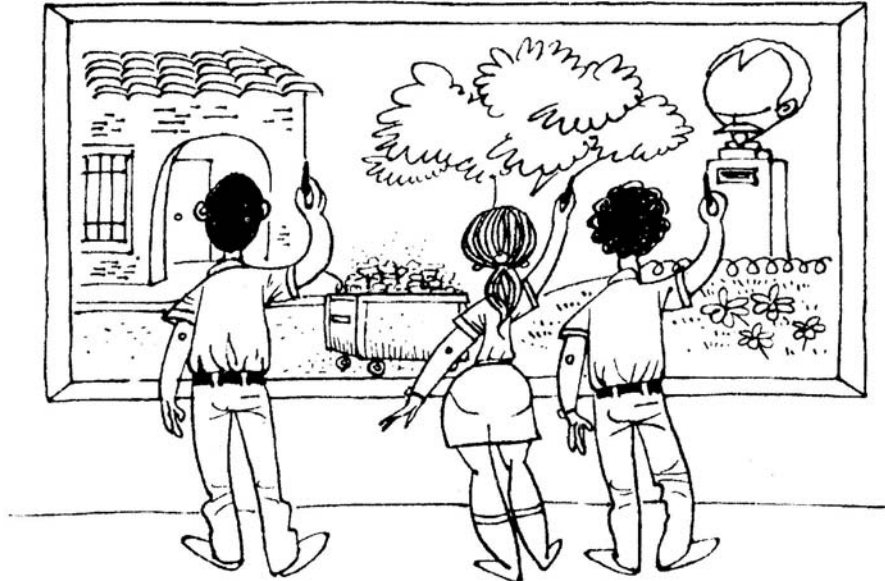
Miriam de la Osa O'Relly
Minsap, Ciudad de La Habana

I Objetivos: Cohesionar el grupo y diagnosticar su entorno.

II Materiales: Hojas de papel o cartulina.

III Desarrollo:

- El educador debe crear un clima favorable a fin de que los participantes inicien un paseo imaginario por las manzanas de su barrio, mientras que él les pide que reflexionen sobre las características de los vecinos, los problemas ecológicos, los lugares históricos, los personajes del barrio, lo que caracteriza la cotidianidad de la localidad, así como que imaginen qué pudiera hacerse para mejorar el entorno.
- Al concluir el paseo, entre todos, caracterizarán la manzana; puede hacerse narrativamente, dibujando entre todos un mural, en representación dramática, en fin, de forma libre.
- Sobre lo realizado el educador promoverá una reflexión de cómo es y qué hacer para mejorar, listándose las reflexiones y propuestas o plan de acción.
- Al concluir cada participante debe referir cómo se sintió durante la actividad.



Fábrica de palabras

Reinaldo Martínez Calzadilla
Mined, Ciudad de La Habana

- I Objetivo:** Desarrollar el lenguaje.
- II Materiales:** Juegos de tarjetas, donde aparezcan palabras primitivas, sufijos y prefijos.
- III Desarrollo:**
- El educador dividirá el grupo en pequeños equipos, entregará a cada uno un juego de tarjetas y explicará en qué consistirá el trabajo.
 - Cada equipo tratará de formar con esas tarjetas el máximo de palabras posibles, esclareciendo sus significados.
 - En plenaria, cada equipo expondrá el trabajo realizado, se listarán las palabras y se reflexionará sobre la estructura de los vocablos, sus significados, la función de los prefijos y sufijos; también pueden construirse oraciones.

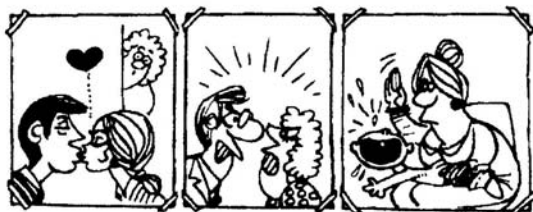


Imagina tu cuento

*Bárbara E. Enamorado Valdés
Mined, Ciudad de La Habana*

I Objetivo: Reflexionar sobre las relaciones familiares.

II Materiales: Láminas (tantas como participantes).



III Desarrollo:

- El educador prepara una exposición con las láminas que refieren escenas familiares y pide a los participantes que seleccionen una.
- Cada cual a partir de la lámina, elabora un cuento que expondrá al plenario.
- En plenario se escuchan los cuentos y se reflexiona sobre los conflictos en las relaciones familiares, profundizándose en aspectos de la conducta que pueden ser causas o efectos de esos conflictos. Se reflexionará sobre cómo superar estos problemas.

IV Recomendaciones:

Ha sido eficaz en la educación de niños con trastornos de conducta.

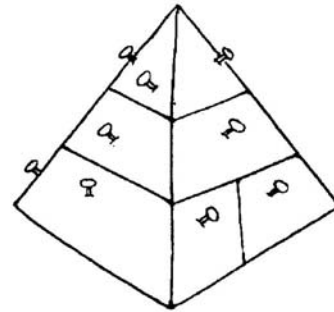


La pirámide

Juan F. González Loza
Mined, La Habana

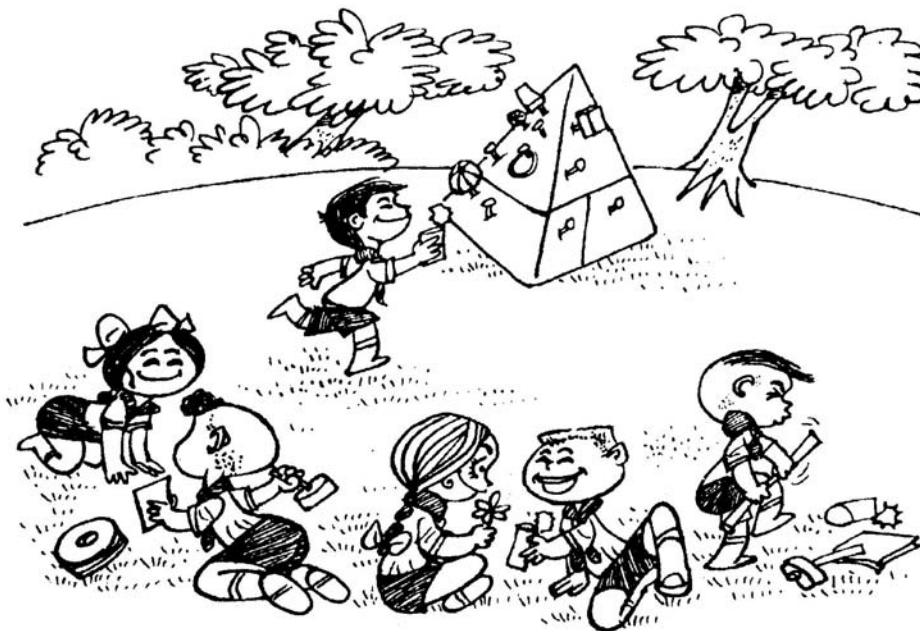
I Objetivo: Desarrollar creatividad.

II Materiales: Pirámides de colores con dispositivos para colgar objetos, materiales de desecho o naturales, que permitan construir objetos.



III Desarrollo:

- El educador orienta la formación de dos equipos por asociación libre; los participantes seleccionarán el nombre y tendrán en cuenta que a partir del nombre escogido ellos deben ir creando atributos u objetos que colocarán en la pirámide de colores, ubicada en la meta.
- Los participantes tomarán los materiales del medio circundante para construir sus atributos.
- Debe estimularse la creatividad y premiarse las ideas más novedosas.
- Será ganador el equipo que más atributos logre colocar.
- Al concluir, cada niño debe referir cómo se sintió durante la actividad.



Pie forzado

Jorge E. Carbonell Pérez
Mined, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Desarrollar pensamiento inquisitivo.

II Materiales: Hojas de papel.

III Desarrollo:

- Se divide el grupo en pequeños equipos.
- El educador explica que dará a cada equipo un pie forzado, que puede ser:
Una frase que incluya ciertos datos, un texto incompleto, una pregunta, datos aislados, una lámina, datos situados en tabla, el nombre de una o varias operaciones o relaciones entre ellas.
- Los grupos deben formular y resolver un problema a partir del pie forzado, pueden añadir nuevos datos, ideas, etc., pero nunca eliminar los datos ofrecidos por el educador.
- Una vez concluido el trabajo grupal, se rotan los resultados, para propiciar un análisis crítico colectivo en plenaria.
- El educador promueve la profundización de algunos aspectos, estimulará los mejores resultados y explorará cómo se han sentido con esta dinámica.



Representación con sillas

Marta Alejandro Delgado
UJC, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Valorar el sistema de interacciones en que está inmerso un sujeto.

II Materiales: Cuatro sillas.

III Desarrollo:

- Se sientan los participantes en semicírculo y se colocan 4 sillas en el centro. El educador explica que en la disposición de las sillas se representa el sistema de relaciones que establece un sujeto (apoyo, obstáculo o indiferencia).
- Se solicita que piensen con detenimiento qué o quiénes (personas, grupo o institución) les apoyan, les obstaculizan o les son indiferentes (para ello se deben dar 5 minutos).
- Al concluir la reflexión individual, voluntariamente los participantes van ocupando la silla # 1 y desde allí en voz alta comparten sus criterios sobre quiénes se sientan en cada una de las restantes sillas. No deben interrumpirse las exposiciones, hay que crear un clima de confianza y sólo después de terminar su exposición, podrá pedirse aclaración o hacer preguntas, a la persona que se encuentra en el centro.
- Se recogerán los elementos más importantes para finalizar con reflexiones de carácter global.
- El educador debe solicitar a los participantes que expresen cómo se han sentido con esta dinámica.

IV Variantes:

- Puede darse como variante que la persona que va a reflexionar sobre sus relaciones, coloque las sillas según considere mejor, permitiéndosele que refiera quiénes pudieran variar de posición o cómo ellos desearían que estuvieran situados.



Buscando la utilidad

Herlinda Jones Milord
Mined, Santiago de Cuba

- I Objetivos:** Profundización y valoración de un tema.
- II Materiales:** En cada hoja de papel una pregunta y dos columnas para respuestas.
- III Desarrollo:**
- Se divide el grupo en tantos equipos como preguntas se preparen.
 - El educador entrega una hoja a cada equipo y explica que para reflexionar sobre la utilidad del tema que están estudiando, se han preparado distintas preguntas; cada equipo escribirá dos respuestas (una en cada columna).
 - Al concluir su reflexión, el equipo pasa su hoja a otro equipo, quien nuevamente reflexionará y escribirá dos nuevas respuestas y así sucesivamente, hasta que todos hayan pensado en cada pregunta y dado su parecer.
 - El trabajo concluye cuando a cada equipo le llega su hoja original y da lectura en plenario a todas las respuestas.



La feria del libro

*Acela A. Caner Román
Mined, Ciudad de La Habana*

I Objetivo: Promover la lectura.

II Materiales: Libros propios de la edad de los participantes.

III Desarrollo:

- Se anuncia la organización de una feria del libro en la escuela, es necesario organizar la exposición de las mejores obras y para ello se anima a los estudiantes a organizarse en equipos o grupos, escoger un texto para su presentación y decorar el espacio o stand que les será asignado en la feria.
- En trabajo grupal seleccionarán y leerán una obra, prepararán la información con mapas, diapositivas, fotos del autor, el país y otras obras de ese autor. Deben organizar el resto de los libros que exhibirán en su anaqueles, de acuerdo con el criterio escogido: género, país, editorial, etc.
- Durante la feria exhibirán, con todos los medios a su alcance, la obra seleccionada y responderán las preguntas de los visitantes.
- Se premiarán las mejores exposiciones.



Los inquisidores

*Acela A. Caner Román
Mined, Ciudad de La Habana*

I Objetivo: Estimular la realización de preguntas.

II Materiales: Libros de textos, artículos, y videos

III Desarrollo:

- A partir de un tema, un problema, un hecho histórico, fenómeno, autor, etc., el educador presentará a los participantes un amplio material informativo: textos, artículos de prensa, videos o películas; donde pueden encontrar información sobre el mismo.
- Se forman dos o tres equipos por afinidad y se les anima a seleccionar en secreto un material para estudiar colectivamente, el cual tratarán de descubrir, en plenaria, los restantes equipos.
- Cada grupo debe prepararse para responder las preguntas que les formulen y al mismo tiempo elaborarán las preguntas con que tratarán de descubrir el material seleccionado por los restantes equipos.
- En plenario, cada equipo se someterá al interrogatorio de los restantes, limitándose a contestar lo que se le pregunte con claridad, pero sin dar más información que la solicitada.
- Cada equipo tiene derecho a hacer 5 preguntas, si adivinan resultan ganadores; si no logran decir cuál es el material estudiado, entonces resulta ganador el equipo interrogado.
- El equipo al concluir puede hacer una exposición sobre el material consultado.
- Las preguntas se irán recogiendo en un papelógrafo y en plenario se hará un análisis para premiar: "la pregunta imprescindible", "la pregunta mejor formulada", "la pregunta más ingeniosa" y "el mejor conjunto de preguntas".

IV Recomendaciones:

Puede hacerse más complejo si los equipos trabajan sobre diferentes aspectos de un mismo problema.



Trío de ases

Bárbaro J. Izquierdo Hermoso
Mined, La Habana

I Objetivo: Construir la definición de un concepto.

II Materiales: Ejercicios preparados en tirillas de papel.

III Desarrollo:

- El educador explicará a los participantes que el trabajo se realizará en equipos y a partir de la información que recibirán en tirillas, pues se trata de definiciones de conceptos sobre los cuales ya se ha venido trabajando, pero requieren completarse.
- A cada equipo se le entregan en un sobre tres definiciones incompletas. A cada una debe faltarle uno de estos elementos: el concepto que se define, el concepto mayor donde se incluye o el concepto menor que determina su esencia. Las definiciones pueden ser del mismo concepto o de conceptos diferentes.
- Una vez que completen cada ejercicio, el trío debe decidir cómo elaborar una nueva definición sobre uno de los conceptos.
- Concluido el trabajo, se expondrán los resultados en plenaria y se debatirá sobre la estructura de las definiciones.



Multiplicando con el alfabeto

Juan F. González Loza
Mined, La Habana

I Objetivo: Animar a los participantes a crear palabras.

II Materiales: Letras del alfabeto confeccionadas con cartulina.

III Desarrollo:

- El educador invita a los niños a jugar; les explica que van a multiplicar pero no con números, sino con letras.
- Los niños se sientan en círculo y uno pasa al centro donde están las letras del alfabeto, toma una y señala a un compañero, este debe decir una palabra que se inicie con esa letra y señala a otro cualquiera, quien debe decir otra palabra, oración o frase con la palabra dicha anteriormente, así continuarán hasta tanto no falle uno, si esto sucede, entonces ese pasará al centro a repetir el juego.

IV Recomendaciones:

El maestro debe lograr un clima de alegría y de verdadero juego.



El sobre mágico

*Estrella Matamoros Raventós
Cultura, Ciudad de La Habana*

- I Objetivos:** Desarrollo de habilidades para el trabajo en grupo y creatividad.
- II Materiales:** Sobres o cajas con diversos objetos: pedazos de cartulina, tela o cartón, recortes de revistas, papeles de colores, presillas, crayolas, carretes de hilo, etc. Cada sobre debe contener lo mismo y debe haber uno para cada pequeño equipo.

III Desarrollo:

- Se divide el grupo en equipos de 5 a 7 participantes, a cada uno se le entrega un sobre y se les invita a crear un objeto con los materiales que contiene, teniendo en cuenta los siguientes requisitos:
 - darle un nombre
 - significar algo para el grupo que lo crea.
 - ser agradable a la vista
 - estar confeccionado con lo que contiene el sobre o con materiales del entorno.
 - que se sostenga solo.
 - utilizar como máximo 10 minutos.
- Cada equipo seleccionará un observador, el que recibirá orientaciones del educador sobre qué observar (niveles de participación, clima, roles, etc.)
- En plenaria, cada grupo explica las características de su objeto, dificultades del trabajo, los observadores refieren los resultados de su observación y el educador provoca, a partir de esa práctica vivida, una reflexión sobre qué actitudes pueden facilitar o entorpecer el trabajo grupal.

IV Recomendaciones:

En los futuros trabajos grupales, han de tenerse como referencia las conclusiones a que se arribe en esta actividad, pudiéndose medir el grado de adelanto en cuanto al comportamiento participativo y la comunicación dialogada del grupo.



Hecho canción

Margarita Arozarena Barrios
Minint, Ciudad de La Habana

- I Objetivos:** Introducir un nuevo tema.
- II Materiales:** Cartulinas, cartones, papeles, plumones, lápices de colores, retroproyector, grabadora.

III Desarrollo:

- Previamente se selecciona una canción que contenga las ideas o conceptos que se relacionen con el tema a abordar.
- Se escucha la canción y después se presenta la letra en un papelógrafo, invitándolos, si así lo consideran, a cantar a coro.
- El educador promueve una reflexión sobre el tema de la canción, pueden subrayarse términos o ideas que sirvan para generar las interrogantes o ideas acerca del nuevo tema a estudiar y así vincular esas reflexiones con las temáticas que se deben abordar por el grupo en el estudio que se inicia.

“Yo me quedo”

Autor: Pablo Milanés

Qué mares han de bañarte
qué sol te abrasará
qué clase de libertad van a darte?
Yo me quedo con todas esas cosas
pequeñas, silenciosas
con esas yo me quedo.
Ya no quiero hablarte de otras cosas
más lindas más hermosas,
con estas yo me quedo....



Al derecho y al revés

Oilda Suárez Castillo
Mined, Santiago de Cuba

I Objetivos: Contribuir a la formación de valores.

II Materiales: Papelógrafos.

III Desarrollo:

- El educador estimula a los participantes a crear entre todos un cuento, a partir de que cada uno diga una frase o idea que irán hilvanando, las cuales serán reflejadas en el papelógrafo.
- Cuando todos han dicho una frase, se lee el cuento, se valoran su contenido y mensajes, los valores positivos que tiene, etc.
- Se invita ahora a los participantes a escribir nuevamente el cuento, pero poniéndolo al revés, es decir, buscar a cada frase su sentido opuesto.
- Después, se analizan comparativamente los dos cuentos y se aprecia cómo los valores positivos dan belleza y se relacionan con las experiencias de la propia vida.



Siluetas

Mayra Sierra Rodríguez
Mined, La Habana

I Objetivos: Valorar cualidades.

II Materiales: Papelógrafo con dos siluetas una marcada con B y otra con M, tarjetas, tiras de papel.

III Desarrollo:

- El educador explica que van a conformar, en las siluetas expuestas, dos modelos de personas, uno positivo y otro negativo.
- En la medida en que se escriba en la pizarra la palabra clave, cada participante en las tiras de papel escribirá una idea con esa palabra para el modelo positivo y otra para el negativo, pasando a colocarlas en la silueta correspondiente.
- El análisis de las frases será motivo de reflexión grupal, para destacar valores positivos y criticar actitudes negativas; así como para autorreflexión de aspectos a superar.



Tú y yo en la soledad

Irina Barrios Osuna
PCC, Ciudad de La Habana

I Objetivos: Vivenciar cómo intervienen y se forman en un ejercicio de comunicación grupal, la imagen propia y la imagen ajena que otros se forman de uno.

II Desarrollo:

- Se conforma un pequeño grupo de discusión, cuya tarea va a ser llegar por consenso a un criterio grupal sobre qué es la soledad.
- Tres observadores (sin comunicación entre sí) reciben la tarea de seleccionar y felicitar a un miembro del grupo que según su criterio, asumió el papel más destacado en la discusión.
- Antes de que el observador le argumente por qué lo están felicitando, el educador que conduce la actividad le pregunta al seleccionado por qué considera que ha sido felicitado. Al responder y comunicarlo al grupo, la persona toma como referente una determinada autoimagen y nos permite a todos observar cómo las personas perciben sus propios éxitos.
- Inmediatamente después, el observador le dirá por qué lo felicitó, introduciéndose una nueva imagen que será comparada con la anterior y que permitirá a todos contrastar percepciones y descubrir su carga subjetiva, riqueza y selectividad. Como son tres los observadores esto se repite tres veces.
- Se pasa al intercambio y al análisis psicológico del proceso, tratando de reconstruir, con la participación de los implicados y todos los miembros del grupo, cómo transcurrió el proceso de "cómo me vi" y "cómo vi al otro".



III Recomendaciones:

Esta técnica, además de propiciar el análisis de la función perceptiva de la comunicación interpersonal, puede servir para abordar otros procesos relacionados con las motivaciones, la autovaloración y la autoestima.

La telaraña

Maritza Álvarez López
PCC, Camagüey

I Objetivo: Reflexionar sobre las relaciones entre los elementos de un sistema.

II Materiales: Papelógrafos, tarjetas, cinta adhesiva.

III Desarrollo:

- Se motiva a los participantes para hacer un análisis de factores o elementos que pueden estar incidiendo en el funcionamiento de determinado sistema, recordando que para el análisis de un sistema es necesario reflexionar en todos y cada uno de los elementos que lo conforman, en sus relaciones y en los factores que pueden estar incidiendo en cada uno.
- Se les brindará la posibilidad de ir tejiendo una tela de araña en la medida en que ellos vayan haciendo los análisis, vayan colocando en tarjetas los resultados del análisis y uniendo con hilos los elementos como expresión de sus relaciones.
- Para ello se conformarán equipos de 5 o 6 participantes y a cada uno se le entrega un papelógrafo y un plumón, se pide colocar en el centro de la tela de araña el nombre del sistema o proceso que se analizará.
- Los resultados del trabajo grupal serán motivo de análisis y debate en plenario; de él pueden derivarse nuevos análisis o profundizaciones del tema.
La estimulación a los mejores resultados, puede enriquecer las experiencias valorativas del grupo.



Excursión imaginaria

Suzel Luzardo Sánchez y
Annia González Camps
Mined, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Desarrollar la expresión oral sobre conocimientos geográficos estudiados.

II Materiales: Láminas o fotos de paisajes.

III Desarrollo:

- Una excursión para los niños siempre es agradable aunque sea imaginaria, es en esto en lo que se basará el educador para motivar a su grupo a realizar un ejercicio de observación de una lámina o foto.
- La organización del grupo en equipos permitirá que la observación colectiva se enriquezca y a cada miembro le corresponderá ante el plenario narrar, como si fuera un guía de turismo, el objeto que deberá describir.
- Se ambientará el aula para que en el plenario cada equipo se sienta como un grupo de visitantes al cual se le da información sobre las características geográficas, económicas o históricas del lugar que visitan.
- Se provocará que se formulen preguntas y el educador, sin perder el sentido de excursión imaginaria, puede intervenir para agregar y enriquecer la descripción.



Guarda en tu maleta

*Bárbara E. Enamorado Valdés
Mined, Ciudad de La Habana*

- I Objetivo:** Fomentar valoraciones de la conducta.
- II Materiales:** 4 maletas rotuladas (2 positivas y 2 negativas), 4 juegos de tarjetas con números del 1 al 10 y listado de 10 cualidades positivas (numeradas del 1 al 10).

III Desarrollo:

- Se divide el grupo en 2 equipos, se le dan a cada uno 2 maletas: una con el letrero de "positivas" y otra con el de "negativas" y dos juegos de números del 1 al 10.
- El educador tiene un listado numerado de cualidades, lee una a una y dice el número de orden que tienen. Cada equipo debate si consideran que sus integrantes poseen esa cualidad, entonces colocan el número correspondiente dentro de la maleta con el cartel de **positiva**, si no la poseen, colocan el número dentro de la maleta rotulada con el cartel de **negativa**.
- Al concluir la lectura de las 10 cualidades, cada equipo explica al plenario las que consideran poseer y aquellas que aún no tienen; se evidencian las que son comunes a todo el grupo y las que faltan a todo el colectivo.
- Una vez concluido el análisis, se trazan compromisos para mejorar la conducta de los participantes y si desean pueden dejar por escrito, expuestos en papelógrafos, los propósitos de superación.

IV Recomendaciones:

Lás cualidades deben estar de acuerdo con la edad de los participantes y siempre que sea posible.

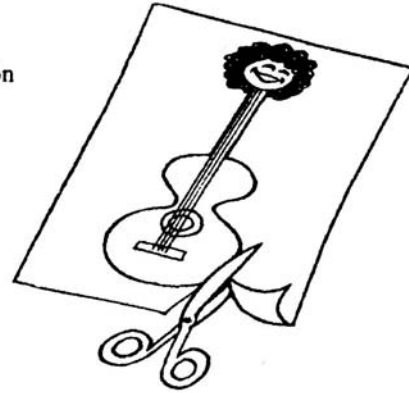


Guitarra y violín

Graciela Ramos Romero
Mined, Santiago de Cuba

I Objetivo: Promover el análisis y reflexión de los adolescentes sobre sus inquietudes sexuales

II Materiales: Guitarras y violines pequeños de papel o cartulina.



III Desarrollo:

- El educador introduce la técnica, explicando que ha tomado la guitarra como símbolo para el sexo femenino y el violín para el sexo masculino y por ellos sobre la mesa hay tantas guitarras y violines como varones y hembras tiene el grupo.
- Orienta a cada participante tomar el símbolo acorde a su sexo y escribir al dorso una interrogante o inquietud que él tenga sobre la sexualidad (en forma anónima) y colocarlo sobre la mesa.
- En plenario cada participante tomará un símbolo contrario al de su sexo, leerá la inquietud allí reflejada y reflexionará sobre la misma, esto se repetirá hasta agotar todas las interrogantes.
- El educador irá registrando las inquietudes más frecuentes, o más interesantes para derivar un debate entre todos los presentes y hacer conclusiones del tema.



A vuelta de correo

*José Luis González Péro:
Mined, Matanza:*

I Objetivos: Diagnosticar problemas y buscar soluciones.

II Materiales: Papel para cartas, sobres y buzones.

III Desarrollo:

- El educador motiva a los participantes refiriendo la función de una sección llamada a Vuelta de Correo, que aparece en un periódico nacional y a la cual escribe la población planteando sus inquietudes. Así se organizan pequeños grupos de participantes, los que tienen la encomienda de escribir a esa sección planteando sus inquietudes.
- Las cartas son echadas al buzón.
- En un segundo momento, los participantes se transforman en periodistas de esa sección y cada uno recoge del buzón una de las cartas no escrita por ellos y trabajan por dar respuesta a las interrogantes de ese equipo.
- Una vez concluido el trabajo grupal se reúnen todos en plenaria y se da lectura a las inquietudes y a las respuestas elaboradas, iniciándose así un debate y estudio de los problemas que pueden derivar en otras múltiples actividades hasta tanto exista satisfacción en las respuestas obtenidas.



Busque su título

Rosa Campoalegre Septián y
Ana R. Valdés Santamaría
Minint, Ciudad de la Habana

I Objetivo: Desarrollar creatividad.

II Materiales: Video (seleccionado de acuerdo con la edad e intereses del grupo y preparado para que no aparezca su título).

III Desarrollo:

- El educador motiva la actividad, organizando al grupo en equipos para una competencia de creatividad.
- Explica que a partir de observar un video que les será proyectado, el equipo debe reflexionar en tres preguntas que el profesor les entregará anticipadamente para que enfatizen su observación.
- Después del intercambio de ideas estarán en condiciones de sugerir el "mejor título" para el video.
- Cada equipo llevará a la plenaria un título, se listarán, el profesor descubrirá el título real del video y entre todos, tras discutir sus valores, se escogerá el mejor, que dará el triunfo al equipo que lo ha sugerido o al creador del video.



Jugando creamos palabras

Ana R. Padrón Echevarría,
Ileana García Ferreiro y
Silvia Nodarse
Mined, Ciudad de la Habana

I Objetivo: Desarrollar pensamiento creativo.

II Materiales: Tarjetas en blanco.

III Desarrollo:

- La emulación por equipos será la motivación de esta sencilla actividad que consiste en:
- El educador dice una palabra, a partir de ella cada equipo, combinando sus sílabas y letras, deben crear muchas palabras y escribirán una en cada tarjeta.
(Para eso el educador da un tiempo prudencial).
- Van al papelógrafo y colocan las tarjetas, clasificándolas según su estructura gramatical; cada equipo gana tantos puntos como palabras crearon y clasificaron correctamente.
- Resulta ganador el equipo que más puntos acumule.



La catedral colectiva

Alexander A. Silva Rodríguez
Mined, Ciudad de la Habana

I Objetivo: Desarrollar la creatividad plástica.

II Materiales: Tizas de colores, crayolas, temperas, cartulina y láminas con obras de artistas plásticos.

III Desarrollo:

- El educador coloca las láminas en un lugar visible para los participantes y a partir de ellas comienzan colectivamente a identificar autor, temática y aspectos significativos dentro de su obra; elaborándose con las respuestas un recuadro en el pizarrón.
- Se selecciona un autor, se profundizan las características de su obra y el educador pide que basados en ellas, cada uno dibuje una CATEDRAL.
- Cuando concluyen se exhiben los trabajos y se hace una selección de aquellos que más se ajustan a lo solicitado; los autores pasan al pizarrón y se les pide que pinten la CATEDRAL COLECTIVA en una cartulina grande, que se mantendrá expuesta en el aula.



Nuestro amigo el delfín

*Bárbara E. Enamorado Valdés
Mined, Ciudad de La Habana*

I Objetivo: Reforzar patrones de conducta positivos.

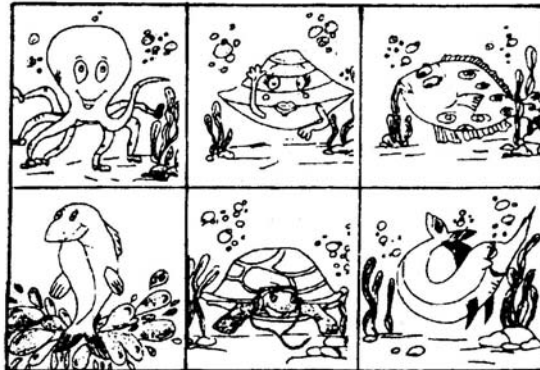
II Materiales: 8 láminas: grupo # 1 (delfín, ostra, jicotea, pulpo, pececito, pez aguja), grupo # 2 (peluches tiernos y pinchazos fríos).

III Desarrollo:

- El educador, dialogando con los participantes, presenta las láminas del grupo # 1 y se conversa sobre sus características biológicas, habitat, alimentación, conducta; tratando de reforzar características como: ayuda (delfín), agresividad (pez aguja), inofensivo (pececito), lenta (jicotea), enmascarador (pulpo), solitaria (ostra) y a partir de ello, se agrega un poco de imaginación para irlos convirtiendo en personajes de cuentos, con aquellas cualidades ficticias que pudieran imaginar de cada uno.
- El educador pide que cada participante seleccione el personaje con el que más se identifique y lo dibuje en su libreta.
- Posteriormente, se organizan en grupos y con los personajes escogidos cada grupo debe crear un cuento bien fantasioso, se les pide que incorporen (si no lo tienen) al delfín que será "el personaje consejero".
- En plenaria cada equipo narrará su cuento y con las láminas irán dramatizándolo, todos opinarán sobre las conductas buenas y malas, luego el educador presentará los nuevos personajes: peluches tiernos (para ponerle a cada personaje positivo) y pinchazo frío (para colocarle a los que no han sido del todo buenos).
- Al concluir, pueden estimularse las mejores narraciones, reforzar la necesidad de ser buenos y concluir cómo las conductas negativas siempre encuentran su pinchazo. Cada participante puede decir cómo se ha sentido.

IV Recomendaciones:

Esta actividad se ha desarrollado con niños con trastornos de la conducta y es efectiva para el diagnóstico que necesita el educador.



Comunicación lógica

*Edilia Perdomo González
Mined, Ciudad de la Habana*

I Objetivos: Desarrollar el pensamiento lógico.

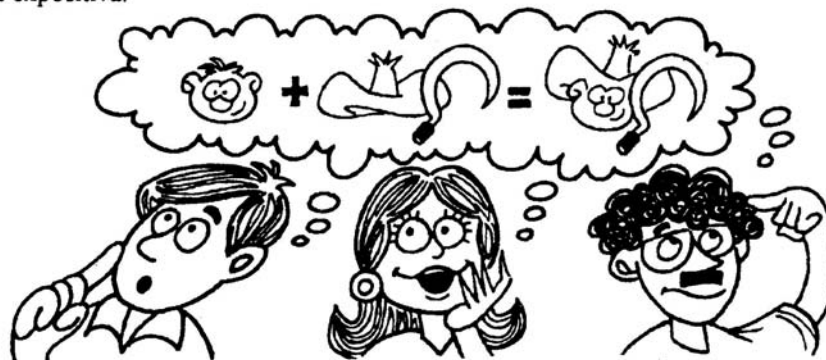
II Materiales: Tarjetas con aspectos a desarrollar de un tema dado; grupos de tarjetas con personajes, profesiones y nacionalidad.

III Desarrollo:

- La organización del grupo en tríos sigue una dinámica agradable, pues cada participante escogerá una tarjeta al azar y se agrupará con quienes tienen las tarjetas que indican la profesión y nacionalidad de su personaje.
- Cada trío debe tomar al azar la indicación de trabajo, que consistirá en desarrollar un aspecto o paso lógico del tema a tratar. Se realizará el trabajo grupal de acuerdo con el tiempo estipulado por el educador.
- Una vez concluido este trabajo, cada equipo expondrá los resultados de su reflexión (pueden apoyarse en los medios que existen en el aula) y así se apreciará que cada uno de los tríos ha trabajado un aspecto diferente del tema. ¿Cuál debe ser el orden lógico correcto para integrar en una sola exposición todo este trabajo? Esta será la interrogante que provocará las propuestas de ordenamiento lógico de cada equipo.
- Una reflexión colectiva de esas propuestas, puede dar conocimientos sobre cuál es el camino más acertado para una correcta exposición de cierto tema.

IV Recomendación:

Esta técnica se ha utilizado en la formación de profesores, para quienes resulta imprescindible la lógica expositiva.



Analiza y crea

Mary Juana Ferro Rams
Mined, Ciudad de la Habana

I Objetivo: Desarrollar la creatividad plástica.

II Materiales: Tarjetas, cartulinas, plumones, crayolas, goma de pegar, fibras, retacitos, vidrios, semillas, figuras, dibujos, fotos, recortes, etc., de manera que puedan crear una composición.

III Desarrollo:

- Este taller de producción plástica debe organizarse en pequeños grupos, de entre 5 y 8 participantes.
- El educador les explica que sobre la mesa hay tarjetas con orientaciones para el trabajo y cada equipo debe seleccionar una.
- A partir de la orientación recibida, escogerán aquellos materiales necesarios (previamente situados por el educador en el local), para poder realizar su imagen plástica.
- Cada equipo exhibe el resultado de su trabajo, se promueve una reflexión colectiva del cumplimiento de la orientación, las formas en que pudieran haberse logrado mejores resultados, etc. Se premiarán las mejores obras.



Pasa, pasa

Juan E. Carbonell Pérez
Mined, Ciudad de la Habana

I Objetivo: Formular problemas a partir de una situación dada.

II Materiales: Hojas de papel, tarjetas con situaciones matemáticas.

Ejemplo: $8568 \quad 6 = 1428$
 $1428 \quad 3 = 4284$
 $4284 \quad 120 = 4164$

III Desarrollo :

- Se organiza el grupo en equipos y se explica detalladamente en qué consistirá la dinámica: a cada equipo el educador le entrega una tarjeta con la misma situación inicial y esclarece que el problema lo formularán todos los miembros del equipo, que pueden agregar nuevos datos y relaciones pero no pueden excluir ningún dato u operación de la situación inicial.
- El primer integrante que reciba la tarjeta debe iniciar la formulación del problema escribiendo sólo una parte y la pasa a otro que hará lo mismo, de forma que el último integrante concluya el problema.
- Los equipos rotarán los problemas elaborados de manera que pueda hacerse un análisis crítico sobre la correspondencia entre la situación creada, los datos, las operaciones y las preguntas, la coherencia entre las ideas expresadas, los errores ortográficos y de redacción, etc.
- Los resultados de trabajo del grupo se exponen y discuten en plenaria.



Cacería de gazapos

Eloisa E. Torres Estrada
Mined, Matanzas

I . Objetivo: Desarrollar la capacidad de detectar gazapos en la expresión.

II Materiales: Tarjetas con situaciones donde aparezcan gazapos.

III Desarrollo:

- Se organiza el grupo en pequeños equipos y a cada uno se le entrega un párrafo donde aparezcan uno o dos gazapos.
- El equipo debe reflexionar sobre cuál es el gazapo y cuál sería la expresión correcta. A continuación, deciden cómo expresar en plenaria lo que dice su tarjeta para lo que pueden organizar una dramatización, hacer una canción, declamarlo como poema o dibujarlo como caricatura, etc.
- En plenaria, cada equipo expondrá su texto y los restantes equipos descubrirán los gazapos y entre todos dirán la forma correcta de expresión, las cuales serán tomadas en un papelógrafo por el educador, quedando un inventario de frases correctas que eliminen los gazapos.



Expo-opina

*Jorge E. Ojeda Matias
Mined, Ciudad de La Habana*

I Objetivos: Conocer criterios de los participantes y estimular su creatividad.

II Materiales: Papel, plumones, lápices de colores,

III Desarrollo:

- El educador promoverá un clima favorable que permita expresar con absoluta libertad los criterios que tengan sobre determinado tema. Pueden ser criterios evaluativos al concluir una actividad, o criterios que permitan diagnosticar los puntos de vista de los participantes sobre un tema cuyo estudio se va a iniciar, o sobre el contexto o realidad donde se desenvuelven.
- Pedirá que cada quien escoja el lenguaje comunicativo que desee y para ello en el aula se han distribuido los espacios, de manera que cada uno tenga la responsabilidad de exponer su obra, lo que puede ser a través de pinturas, versos, esquemas, caricaturas, prosa o como canción, adivinanzas, etc. Todos dirán lo que piensan y de la forma en que consideren les sea más fácil y bonito.
- Durante la exposición se interpretarán los mensajes, se pedirán aclaraciones y cada uno podrá agregar o cambiar elementos a su exposición, conformándose así una visión colectiva del asunto.
- El educador debe alentar el contacto de las ideas, el debate respetuoso, el resultado original y concluirá haciendo una síntesis que contenga las ideas más importantes expresadas por el colectivo.



Mi sistema funcional inmediato

Juan C. Reyes Díaz
Mined, Santiago de Cuba

- I Objetivo:** Formar grupos para el estudio de temas anatómicos.
- II Materiales:** Láminas con órganos del cuerpo humano; sobres con tareas específicas para cada equipo.

III Desarrollo:

- Para la formación de pequeños grupos, el educador explicará que en distintos lugares del aula hay láminas con órganos del cuerpo humano; cada participante debe seleccionar una y a partir de ella buscar quiénes tienen otros órganos que integren un sistema funcional inmediato.
- Así se agrupan y nombran su equipo, de manera tal que el nombre refiera qué les ha correspondido estudiar y se reflexiona sobre el funcionamiento del grupo como un sistema donde cada participante será un órgano y el buen funcionamiento dependerá del buen trabajo que realicen todos y cada uno de los órganos.
- El educador les entrega el sobre correspondiente a su sistema y en él aparecerán las indicaciones de trabajo para la profundización del tema.
- En plenario cada equipo compartirá con el resto lo aprendido y así se dejarán por escrito pequeños resúmenes de profundización.



Se busca un profesional ideal

Lázaro Enriquez Caro e
Idelisa Castro Bermúdez
Mined y Minsap, Holguín

I Objetivo: Reflexionar sobre su orientación profesional.

II Materiales: Papel, plumones

III Desarrollo:

- Entregar a cada joven una hoja donde expresen seis aspiraciones en orden jerárquico, sin identificación se colocarán en un buzón.
- Se forman equipos de 4 ó 5 estudiantes, a los cuales el educador les pedirá que elaboren una lista de las aspiraciones que consideran debe tener un profesional ideal, de la especialidad a que aspiran.
- En plenaria cada equipo expondrá el resultado de su reflexión y en el papelógrafo un relator va listando todas las respuestas, se desechan las que resulten coincidentes.
- A continuación se comienzan a extraer del buzón las aspiraciones individuales y se provoca una reflexión crítica al compararla con las del profesional.

Se centra la atención en la coincidencia o no de las aspiraciones individuales, en los factores que provocan la no coincidencia, en las consecuencias de una mala selección, etc.

(Se debe proteger la identidad del que escribió las aspiraciones individuales que sirven al análisis colectivo).



¡No! a la frustración

Lázaro Enriquez Caro e
Idelisa Castro Bermúdez
Mined y Minsap, Holguín

I Objetivos: Aprender a reaccionar frente a las frustraciones.

II Materiales: Tarjetas con situaciones frustrantes.

III Desarrollo:

- El educador antes de iniciar la técnica, interesa al colectivo en una reflexión sobre situaciones que nos provocan frustración y por ello pide que por afinidad conformen grupos de no más de 5 personas.
- A cada participante le entrega media hoja de papel, y al equipo una tarjeta donde aparece la situación dada.
- Deben leer la tarjeta que les ha correspondido y cada participante asumirá el rol del personaje frustrado, escribiendo en su papel qué respuesta daría él a la situación.
- Después se pide a los equipos que reflexionen colectivamente sobre qué respuesta dar, escribiendo en un papelógrafo el resultado por consenso de la discusión.
- Un representante de cada equipo expondrá al plenario la respuesta acordada, y también hará referencia a la respuesta individual que él había dado, otros integrantes pueden comentar sus repuestas individuales.
- El educador provoca una reflexión sobre: ¿Cómo se sintieron al confrontar sus respuestas con las de los demás? ¿De qué dependió la diversidad de respuestas ante una misma situación? ¿Cuáles serían las respuestas más adecuadas?

IV Recomendaciones:

Es muy importante tener en cuenta las características del grupo para elaborar las situaciones, de manera que sean factibles, frustrantes e importantes.



¿Cómo soy y cómo creen que soy?

Lázaro Enriquez Caro e
Idelisa Castro Bermúdez
Mined y Minsap, Holguín

I Objetivos: Propiciar la reflexión de los miembros de un grupo sobre sí mismos

II Materiales: Hojas de papel, lápices de colores.

III Desarrollo:

- Después de organizar el grupo en pequeños equipos de 6 ó 7 miembros, el educador les pide escriban un listado de aquellas cualidades que consideran más importantes en una persona. Harán una copia del listado en una hoja de papel, que entregarán al miembro del equipo seleccionado para el análisis.
- Las personas seleccionadas por cada uno de los equipos deben salir del local, se les entregarán tres lápices: uno rojo, uno amarillo y uno verde, y se les pide que analicen el listado que les entregó el equipo y reflexionen sobre qué cualidades de esas poseen, y que después le coloquen al lado una estrella roja, si la poseen en un grado alto, una estrella verde, si creen poseerla pero no muy desarrollada; y un estrella amarilla, si no la poseen.
- Lo mismo harán los integrantes del equipo analizando al compañero que ha salido.
- Cuando concluyen el análisis, regresan al aula los participantes que fueron seleccionados y comparan su listado con los que hiciera su equipo.
- Por cada coincidencia se otorga un punto y así se estimulará a los compañeros que más puntos acumularon.
- El educador, a partir de esta dinámica provoca una reflexión sobre: ¿Por qué la imagen que tenemos de nosotros mismos a veces no coincide con la opinión de los demás? ¿Cómo podemos hacer coincidir la opinión social con nuestra imagen?, ¿Qué importancia tiene tener una imagen adecuada de nosotros?
- Es importante no dañar a ningún participante y explorar cómo se han sentido con esta técnica.



Descubriendo el problema

José J. González Troya e
Ida Galván Rodríguez
Inder, Pinar del Río

- I Objetivos:** Desarrollar habilidades para la determinación de problemas.
- II Materiales:** Sobres con tarjetas portadoras de preguntas reflexivas sobre una práctica conocida.

III Desarrollo:

- Anticipadamente el profesor debe preparar un grupo de preguntas que permitan a los participantes realizar una reflexión sobre su práctica cotidiana, de tal manera que la relación de esas reflexiones, vaya conformando la existencia de un problema que deben descubrir los participantes y formularlo; se preparan tantos juegos de preguntas como equipos se vayan a constituir.
- A cada equipo se le entrega un sobre que contiene todas las preguntas provocativas de reflexión y se les orienta a que discutan una a una y vayan tratando de encontrar cuál es el problema general que se aborda, lo discutan y lo formulen correctamente como problema de investigación.
- Terminado el ejercicio se pasa al salón plenario, donde se socializan los resultados, se debate críticamente y se reformulan los problemas si es necesario.
- Este puede ser el punto de partida para nuevas reflexiones en busca de soluciones.

IV Importante:

El éxito de esta dinámica está en la calidad de las preguntas provocativas, y el que estén muy ligadas a sus prácticas pre-profesionales.



La cadena

José Manuel Medina Alvarez
Mined, Matanzas

I Objetivos: Demostrar que destruir es fácil y construir muy difícil.

II Desarrollo:

- El educador comienza planteando la idea de construir una cadena destructora de un objeto con vida, imaginando cada participante cómo eliminarlo con algo anterior a su antecesor.
- Varias rondas similares, lograrán que cada vez con más facilidad los participantes logren destruir el objeto seleccionado.
- En un momento dado el educador * pide hacerlo ahora a la inversa, imaginando cómo construir lo destruido.
- Después del esfuerzo de los participantes, se reflexionará sobre lo fácil que resultó destruir y lo difícil o imposible de construir lo destruido. Una comparación con este fenómeno en la vida cotidiana, puede permitir pensamientos acerca de la necesidad de cuidar y conservar la naturaleza.



Todos sabemos

Bárbaro J. Izquierdo Hermoso
Mined, La Habana

I Objetivos: Valorar el conocimiento intuitivo.

II Desarrollo:

- Debe comenzarse con la utilización de una técnica que permita dividir el grupo en dos; uno de ellos pasará a trabajar a la biblioteca.
- El grupo que queda en el aula, se organiza en parejas, y a cada una, el educador le entrega una tarjeta que tiene un concepto sobre el cual deben reflexionar para tratar de encontrar su definición, sólo a partir de lo que saben y pueden preguntar a otros.
- En la biblioteca también se organizan en parejas y se les entregan los mismos conceptos, pero acompañados de una amplia información bibliográfica, de forma tal que busquen y copien las definiciones de esos conceptos.
- Pasado el tiempo previsto, se reúnen ambos grupos y se pasa al análisis de los resultados obtenidos por cada pareja. Para conocer sobre cada concepto, se comenzará siempre por la exposición de la pareja que no tuvo acceso a la bibliografía y después expondrán los que trabajaron el concepto a través de la literatura.

Esto permitirá ir profundizando en cada concepto, ver las diferencias que existen entre la visión empírica y la teórica, la necesidad de estudiar y consultar bibliografía, pero sobre todo, destacar que en todos hay un saber acumulado, muy valioso y que no puede desconocerse.

- Al finalizar se debe reflexionar sobre cómo se sintieron durante la dinámica.



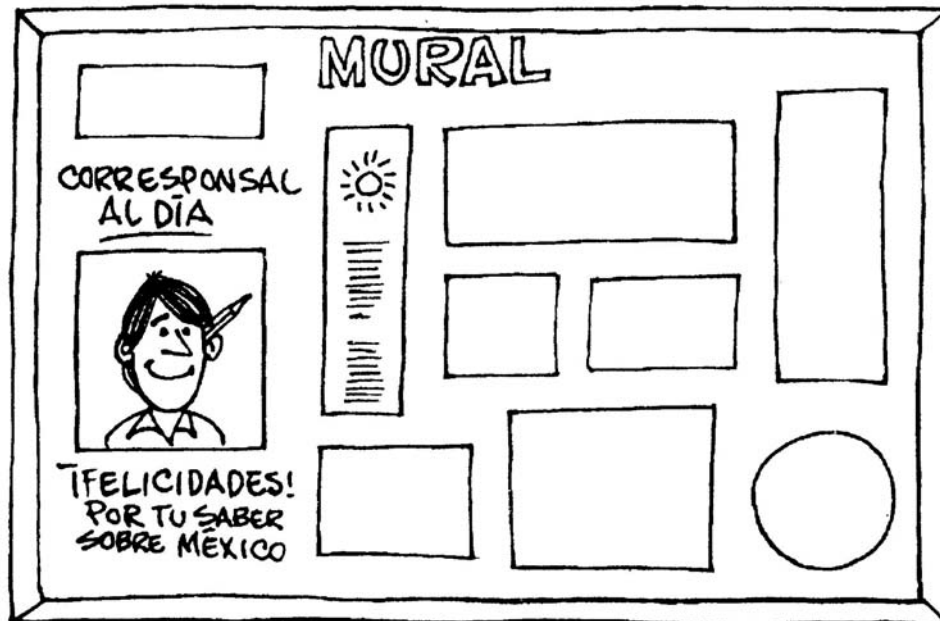
Al día

*José Manuel Medina Alvarez
Mined, Matanzas*

I Objetivos: Desarrollar interés por la información internacional.

II Desarrollo:

- El educador motiva a los participantes sobre lo interesante y necesario que resulta seguir el acontecer del mundo en que vivimos; sugiere la posibilidad durante un período de tiempo, de que cada alumno se convierta para el grupo en corresponsal de un país.
- Así, cada alumno debe escoger sobre qué país desea mantenerse al día en la información.
- Según la frecuencia que acuerde el grupo, se organiza un espacio de información internacional, que de acuerdo con los acontecimientos más relevantes, serán expuestos por los corresponsales de cada país.
- La calidad y frecuencia de la información que se brinde al grupo, serán los elementos básicos a tener cuenta al seleccionar el "Corresponsal al día".
- Fotos, nombres y otros detalles de los elegidos como mejores, en los murales pueden ser elementos de estímulo en esta actividad.



¿ Que necesito ?

Maria Isabel Toledo González
Mined, Cienfuegos

I Objetivos: Orientar el tratamiento hacia el adolescente.

II Materiales: Lámina sobre grupos de necesidades en la adolescencia.

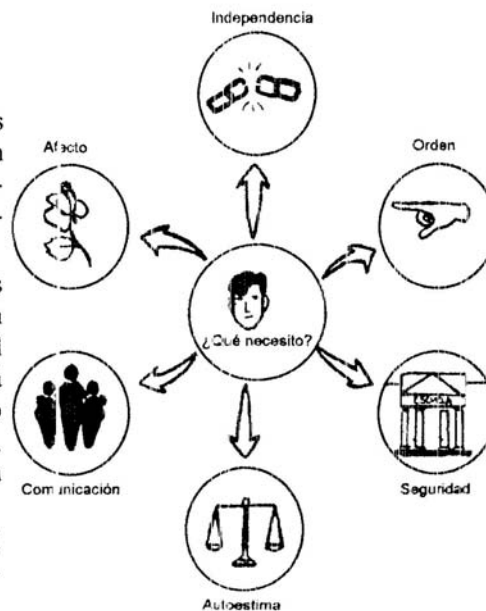
III Desarrollo:

Primera parte

- Después de haber motivado al grupo de adolescentes para hacer un análisis de sus necesidades, el educador les presenta la lámina y les pide que establezcan de forma individual un orden de prioridad.
- Se tabula el orden establecido por cada uno y se provoca una reflexión sobre las razones que argumentan en cada caso. El educador aprovechará la ocasión para hacerles ver necesidades que hoy no valoran suficientemente por estar resueltas y que significan necesidades de primer orden en otros países.
- El educador les propone reunir a sus padres, para ver qué grado de coincidencia hay entre sus prioridades y las que dan sus padres.

Segunda parte

- En la actividad con los padres, se refiere el carácter de continuidad de la reflexión y se les presenta la misma lámina, sugiriéndoles que en forma individual establezcan un orden de prioridad sobre las necesidades que tienen sus hijos.
- Se tabulan los resultados, se argumentan las razones tenidas y por último se comparan con la tabulación de las necesidades sentidas por el grupo de adolescentes. Esta comparación será punto de partida para una reflexión sobre cómo atendemos las necesidades de nuestros hijos, qué hacer, cómo hacerlo, en fin, una reflexión compartida sobre la ayuda al adolescente.
- Conocer cómo se sintieron padres e hijos, y tal vez hasta provocar estrategias comunes, pueden ser las conclusiones de esta técnica.



El tren imaginario

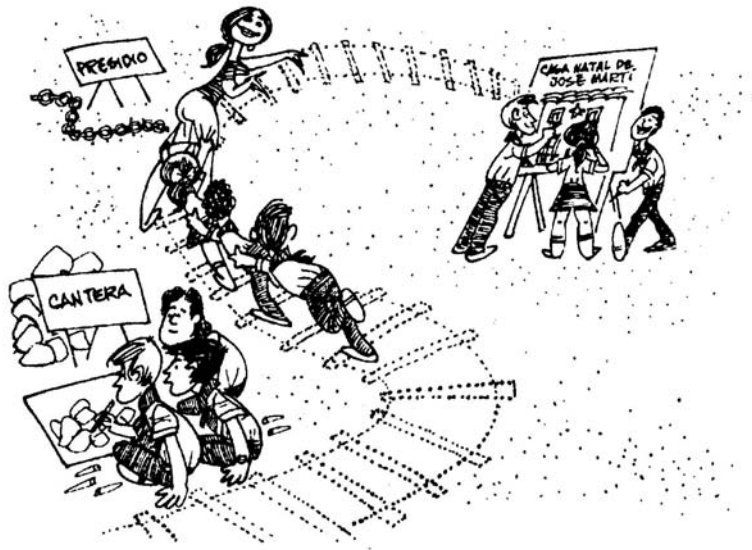
Ana María García Pérez y
María del C. Rumbaut Lindenmeyer
Cultura, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Consolidar conocimientos sobre la biografía de José Martí.

II Materiales: Cartulina, papel, crayolas, lápices de colores.

III Desarrollo:

- El educador invita a los niños a formar un tren imaginario, tomándose por la cintura. Se inicia un viaje por un espacio abierto amplio, donde con anterioridad el educador ha ambientado el patio con imágenes de distintos lugares históricos relacionados con la vida de Martí.
- Al anunciarse las paradas del tren, los niños que se sientan motivados a expresar lo que conocen de esa etapa de la vida del Apóstol, deben bajarse y comenzarán a dibujar o escribir libremente aquello que desean expresar creativamente.
- Concluido el tiempo fijado por el maestro, nuevamente el tren hace un recorrido recogiendo a todos los pasajeros, quienes llevarán el resultado de su trabajo para exponerlo en plenaria.
- El grupo completo, al reflexionar sobre el trabajo realizado, puede completar el conocimiento de los participantes y el educador puede mostrar fotos, láminas, en fin, elementos que enriquezcan el pensamiento de los niños.

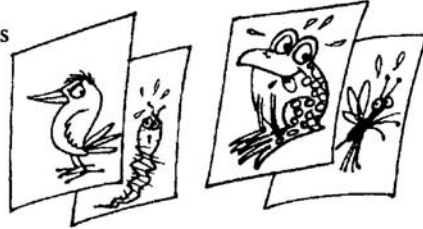


Cadena alimenticia

Miguel Vázquez Pino
Mined, Camagüey

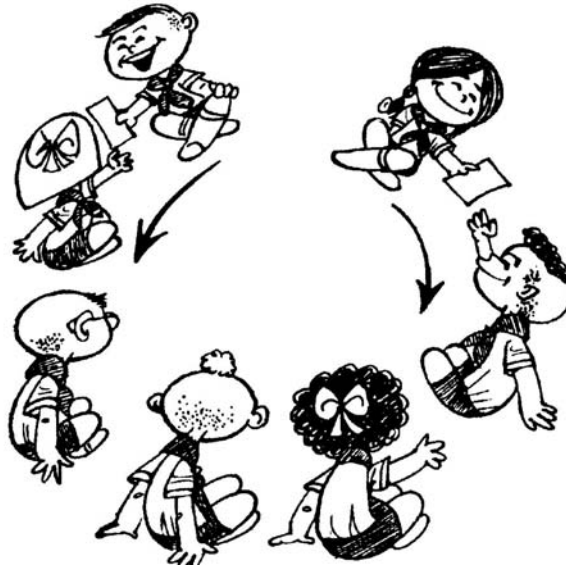
I Objetivos: Consolidar conocimientos y desarrollar amor hacia los animales.

II Materiales: Láminas de animales o animales disecados (unos depredadores y otros presas, dentro de una cadena alimenticia).



III Desarrollo:

- Se sitúan los participantes en un círculo y el educador explica en qué consistirá la técnica.
- Se entrega la pareja de animales a dos participantes situados bien distantes.
- A una señal del educador y en sentido contrario, se van pasando a gran velocidad los animales; donde coincidan, se considerará que el depredador ha devorado a la presa.
- El participante donde han coincidido los dos animales, argumentará sobre aspectos de esas especies solicitados por el educador o aquellos conocimientos que él desee socializar.
- Todos los participantes expresarán lo que sintieron durante la actividad.
- La ronda puede repetirse varias veces, con distintos animales.
- El educador puede profundizar sobre aspectos no abordados por los niños.



El retrato hablado

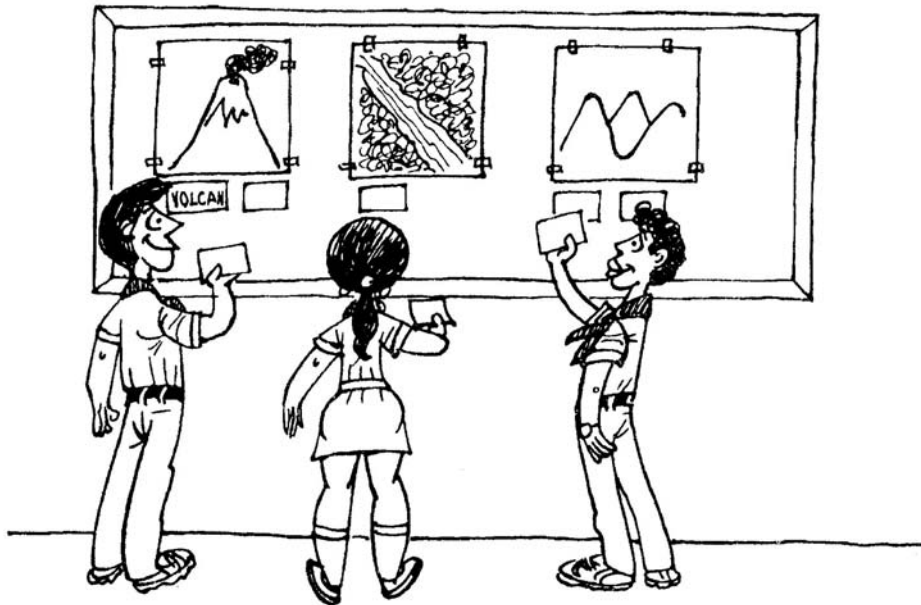
*Suzel Luzardo Sánchez y
Annia González Camps
Mined, Ciudad de La Habana*

I Objetivo: Consolidar contenidos geográficos.

II Materiales: Tarjetas con fotos o representaciones de objetos y fenómenos geográficos (río, volcán, montaña, etc.), además tarjetas para cada grupo con los títulos de concepto, características, importancia, ejemplo y localización.

III Desarrollo:

- Se divide el grupo en cuatro equipos, entregándoseles una lámina de un accidente geográfico y un juego de 5 tarjetas en blanco, que ellos deben llenar con el nombre genérico y características fundamentales; buscarán en el mapa ejemplos específicos con sus nombres y ubicación geográfica, etc.
- Se expondrán en plenaria por cada equipo los resultados, se profundizarán colectivamente y se dejarán expuestos en el mural. El grupo estimulará los mejores trabajos.



Mide... imagina... crea

Pedro P. Recio Molina
Mined, Ciudad de la Habana

I Objetivo: Desarrollar habilidades en la medición y en la relación de componentes espaciales.

II Materiales: Mapas de Cuba con dos puntos marcados.

III Desarrollo:

- En la motivación para la actividad, el educador debe enfatizar en la necesidad de imaginar y de crear soluciones novedosas teniendo en cuenta la factibilidad de acuerdo a los accidentes del terreno.
- La orientación consiste en que cada equipo sobre el mapa mida la distancia y la convierta a kilómetros, de acuerdo con la escala y deben idear cómo unir esos dos puntos.
- Los resultados del trabajo grupal se exponen en plenaria, valorándose y estimulándose por el colectivo.



Como la naturaleza misma

Pedro P. Recio Molina
Mined, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Desarrollar habilidades en la lectura de mapas.

II Materiales: Mapas, libros de texto, tarjetas con características geográficas.

III Desarrollo:

- Se divide el aula en equipos aleatorios y el educador le suministra a cada equipo una tarjeta que contiene características de un paisaje determinado.
- Los equipos buscan en sus atlas algún lugar donde coincidan las características que apunta su tarjeta.
- En plenario cada equipo expondrá el lugar o posibles lugares que consideran coinciden con las características geográficas de su tarjeta y deben dar su situación geográfica y todos aquellos datos que la lectura del mapa les ha suministrado.
- El enriquecimiento de conocimientos colectivos estará sobre la base del diálogo que se produzca entre los estudiantes.

