

Ayuda al educador

Con frecuencia se nos acercan educadores en busca de información sobre Técnicas Participativas, ya que son escasos los textos que abordan esta categoría dentro de la literatura que habitualmente maneja el educador cubano. Recordamos entonces a dos magníficos educadores latinoamericanos, que por demás la vida los ha unido como hermanos en la lucha por concebir y ayudar a crecer el sueño de justicia latinoamericano; y que hace años nos dieron las primeras lecciones sobre el cómo hacer Educación Popular; por ello tomamos prestado del libro “Educar para transformar, transformar para educar” del educador mexicano Carlos Núñez Hurtado y del texto “Los desafíos de la Educación Popular” de Oscar Jara, educador peruano, hoy dirigente de la Coordinadora Alforja en Costa Rica, los fragmentos donde se esclarece la función de la técnica dentro de la didáctica de la Educación Popular. Pensamos que como a nosotros, también puede serle útil a usted, amigo educador.

“Las técnicas o herramientas educativas”⁴

- La didáctica de la Educación Popular -

Con razón aparecen las preguntas, pero ¿cómo lograr dicha participación, ese partir de lo que cada uno sabe y conoce?

¿Cómo ir avanzando a un proceso de teorización que sea realmente un “pensar la práctica”?

¿Cómo manejar —con esa pedagogía de la participación— temas complejos, abstractos o excesivamente técnicos?

Y por último, ¿cómo lograr la adecuación entre participación y conducción? ¿Cómo no provocar un proceso anárquico, en el que se pierda la línea?

Como lo hemos señalado, las técnicas educativas no definen ni son la educación popular; son sólo herramientas de apoyo.

Hay muchos educadores y promotores que, cuestionados en sus métodos tradicionales, descubren el uso de técnicas y dinámicas. Creen que con el solo uso de las mismas, aunque sea en forma anárquica, ya están modificando cualitativamente su metodología. Son los “dinamiqueros”.

⁴ Núñez, Carlos: *Educar para transformar, transformar para educar*, Editorial IMDEC, A.C., Guadalajara, 1996, (10ª edición), p. 75.

NO, la técnica como instrumento educativo, al igual que toda herramienta, tiene sus características, sus alcances, sus limitaciones y para utilizarla, hay que conocerla y saber manejarla.

¿Cuándo? ¿por qué? ¿para qué? ¿hasta dónde? son algunas de las preguntas que el educador debe tener muy claramente contestadas, al utilizar cada técnica.

La técnica es el instrumento, el estímulo que propicia la participación, para la generación de conocimientos.

Las técnicas recogen hechos, situaciones, contenidos, conceptos, valores; reflejan la realidad en sus diversos aspectos, y/o las interpretaciones que sobre ella se tienen.

Contienen pues uno o varios elementos que “se comunican” al grupo, en forma de códigos estimuladores de análisis e interpretación.

Ese aspecto de la realidad, ese concepto que se quiere manejar, es “traducido” cuando se diseña o aplica una técnica a un determinado tipo de código (visual, audio-visual, auditivo, vivencial, etc.) que no es cerrado —y por tanto transmisor verticalista— sino “abierto”, provocador y generador de un proceso participativo de “decodificación”.

La “decodificación” realizada grupalmente, encuentra, deduce, analiza, relaciona, interpreta y sintetiza, el conocimiento o situación que se ha comunicado mediante el código.

No se trata de una adivinanza, ni es un mero juego para hacer atractivo o divertido el proceso educativo (aunque de hecho el elemento lúdico es una característica muy presente en esta metodología).

El “código” debe permitir, en su proceso de decodificación, hacer claro y visible, hacer evidente, lo que muchas veces, por ser común y hasta obvio, NO SE VE. En otras palabras, provocar un cuestionamiento, mediante la reflexión de la realidad y su “normalidad” enajenante y opresora.

Este proceso se va a producir a través del “factor de distanciamiento” que todo código debe contener, para producir mejor su propia decodificación.

El factor de distanciamiento se da en muchas formas, siendo la más simple (y muy importante), el solo hecho de observar, oír, vivir, actuar *intencionada y contextualizadamente* (dentro de un proceso conscientemente asumido) el mismo código.

Pero el ejercicio será mucho más provocador (y eficaz) si se logra un buen distanciamiento a través de, por ejemplo:

- El ordenamiento de hechos o situaciones normalmente vistas o enseñadas en forma parcial, anárquica, desordenada.
- El desordenamiento o rompimiento de la lógica de lo cotidiano.
- El uso de nuevos códigos, en relación al hecho o situación, p. ej. visualizar, lo que sólo se ha oído; oír lo que se vive cotidianamente como “valor” social, etc.
- El cambio de código; lo que es de la cultura oral, cambiarlo a código visual, o audio-visual... o viceversa.
- La exageración medida.
- El humor.
- La ironía.
- El dramatismo.
- La sorpresa, etc. etc.
- O por supuesto, el “vivir” situaciones (actuando, jugando roles, participando vivencialmente en dinámicas activas, etc.)

Estos y otros muchos elementos, solos o combinados, podrán ser “factores de distanciamiento” que provoquen la decodificación, mediante el análisis objetivo y subjetivo de su contenido y forma.

De una amplísima gama de posibles códigos, el educador se vale para diseñar y/o adaptar sus técnicas educativas.

Pero hay que recordar que cada técnica deberá ser aplicada de acuerdo al momento del proceso educativo en que se esté. Así, a cada contenido programático, en función del tema que se está desarrollando, corresponderá la aplicación de una o varias técnicas, para poder alcanzar el objetivo previsto.

Y la forma particular como en cada caso se aplicará, desarrollará y analizará la técnica y su contenido, define el “procedimiento” que el coordinador deberá diseñar con toda precisión.

Las técnicas, aún las que aparentemente son muy acabadas en su diseño, no son aplicables nunca en forma mecánica; su aplicación depende de:

- a) Las características del grupo (pequeño, numeroso, adultos, trabajadores, campesinos, mujeres, mixto, alfabetas o analfabetas, iniciándose o con cierta experiencia, etc. etc.) condicionarán el procedimiento de aplicación.
- b) Las condiciones objetivas y materiales en que se desarrolla el proceso. No es lo mismo un taller intensivo, que un proceso periódico a largo plazo, semana a semana; tampoco

es lo mismo trabajar en un local adecuado y con equipo, que en condiciones desfavorables y/o sin equipo de apoyo.

c) Los temas y sobre todo, los objetivos que se quieran alcanzar. La particularidad, la intensidad, las características del grupo, etc., condicionan o sitúan el contenido temático y los objetivos que se quieren y pueden alcanzar; las técnicas y procedimientos, serán adaptadas a estas condiciones.

d) El eje temático también orienta y condiciona el uso de técnicas y su procedimiento, pues para un mismo tema general, pueden escogerse y diseñarse diferentes ejes temáticos; según el eje, es el enfoque o el énfasis del tema y sus contenidos.

Esto vuelve a ser una condicionante para el diseño y aplicación de las técnicas y sus procedimientos.

Por supuesto, el conocimiento, experiencia, habilidad y creatividad del o los coordinadores influirá definitivamente en el renglón de las técnicas y procedimientos como ya lo enunciamos y abundaremos después”.

- Hasta aquí la cita de Carlos Núñez -

“Las técnicas participativas”⁵

En función de los distintos campos y formas de aplicación de la concepción metodológica dialéctica, podemos ubicar ahora el papel y el sentido de las distintas técnicas de investigación, análisis, comunicación y organización.

① Las técnicas pueden ser muy diversas. Hay que considerarlas sólo como **instrumentos**, como herramientas, cuya validez principal está en el uso que se les dé y en función de los objetivos para los que se las utilice. Nosotros consideramos que siempre deben ser técnicas **participativas**: que incentiven a la reflexión y expresión de todos los participantes. Para escoger la más adecuada, habrá que tener en consideración el tema específico que se va a trabajar, el nivel de profundización al que se quiere llegar, y el tipo de participantes⁶ con el que se lleva a cabo el proceso.

⁵ Jara, Oscar: **Los desafíos de la Educación Popular**, Editorial Alforja, [s. l.], [1984], p. 31.

⁶ Una reflexión más detallada sobre el papel que les asignamos, se puede encontrar en la introducción de Laura Vargas al libro “**Técnicas participativas para la Educación Popular**”, Vargas, Laura, Bustillos, Graciela, Marfán, Miguel, Ed. Alforja, San José, 1984.

Debemos considerar a las técnicas como nuestras “armas” en la implementación de procesos educativos, no como “tácticas” o “estrategias” de ellos. Por esto, a las técnicas, debemos:

- Conocerlas bien, saberlas utilizar y saberlas conducir correctamente.
- Dirigirlas siempre hacia el logro de un objetivo preciso.
- Ponerlas al alcance de los sectores populares, para que ellos las puedan utilizar creativamente.
- Saber usar sus características particulares: sus posibilidades y límites.
- Tener imaginación y creatividad al aplicarlas, y por tanto, modificarlas de acuerdo a las características específicas del grupo y de acuerdo al dinamismo que vaya tomando la reflexión.

En nuestra experiencia, hemos utilizado las **técnicas con actuación** (sociodrama, pantomima, juego de roles) para realizar diagnósticos o revelar problemas y situaciones importantes.

Por otra parte, la realización de **entrevistas informales** (individuales y colectivas), y recopilación de **testimonios**, han sido muy útiles para obtener información de primera mano.

El uso de **dinámicas vivenciales**, nos ha sido igualmente de gran utilidad, porque nos ha permitido usarlas como motivación y punto de entrada simbólico al análisis de la realidad. Igualmente, hemos utilizado como motivación al análisis, tanto películas, como diaporamas y video-cassettes.

La **lectura y análisis colectivo de textos y documentos**, (normalmente trabajados en pequeños grupos que sintetizan luego su discusión en un afiche, papelógrafo u otro medio, para incentivar un debate en plenario), ha sido otro de los medios utilizados.

Los **afiches, dibujos colectivos y títeres** han sido uno de los medios más ricos para manifestar la creatividad de un grupo al analizar un determinado aspecto, y siempre han servido de motivación para realizar un proceso de decodificación y reflexión posterior.

Igualmente, el uso y análisis de **refranes, canciones, leyendas, poesías y cuentos**, ha sido siempre extremadamente rico y provechoso, sobre todo por ser elementos que permiten una identificación muy cercana de los participantes con la temática.

En algunos casos, hemos utilizado también **técnicas expositivas**, para proporcionar información adicional a la que el grupo podía obtener. Pero siempre han estado precedidas de un trabajo de grupo que orientara al expositor sobre las inquietudes concretas respecto

al tema y siempre han servido como estímulo a la discusión y debate, nunca como exposiciones magistrales.

Ahora bien, en nuestra experiencia, hemos percibido que no sólo es importante escoger la técnica más adecuada (para el tema, los participantes y el objetivo propuesto), sino que es fundamental el **procedimiento de utilización** de la técnica. (Un sociodrama que no se prepare adecuadamente; una película proyectada sin motivación previa y sin una discusión ordenada posterior, una dinámica educativa cuyo debate no sea conducido hacia conclusiones claras, son un fracaso).

No se trata, por tanto, de usar técnicas novedosas, para hacer “entretenida y dinámica” una actividad educativa. Se trata de incentivar una participación ordenada del grupo, que nos permita arribar, luego de un proceso colectivo de reflexión, a conclusiones claras sobre el tema que se está tratando. Se trata, en definitiva, de generar un proceso de apropiación de los conocimientos, a través de un esfuerzo activo de interpretación, análisis y síntesis. La concepción dialéctica se expresa también en el procedimiento de aplicación de cada técnica particular.”

- Hasta aquí la cita de Oscar Jara-

**Técnicas
de
animación
y
presentación**

¿Te conozco?

Argelia Fernández Díaz
Mined, Ciudad de La Habana

I Objetivos: Promover el conocimiento y la cohesión del grupo.

II Materiales: Papelógrafos, plumones, pañuelos.

III Desarrollo:

- El educador prepara la dinámica vendándole los ojos a los participantes, quienes en silencio y después de movimientos libres por el salón se sentarán en el suelo, de esta forma nadie sabe quién está sentado a su lado.
- El educador toca en el hombro a un participante y este en silencio debe destapar sus ojos y dirigirse hacia el papelógrafo donde responderá en forma escrita las preguntas sobre su persona que le irá formulando el educador en voz alta, respuestas que serán conocidas por el resto del grupo en la voz del educador.
- Una vez concluida la ronda de preguntas, el educador preguntará al grupo quién es el compañero incógnito y anotará en el papelógrafo los nombres que el grupo diga.
- Después de identificado, éste retorna a su puesto y para continuar jugando venda nuevamente sus ojos y se selecciona un nuevo participante.
- Puede repetirse la dinámica tantas veces como la motivación y el tiempo disponible aconsejen.



"Puesto que se tiene la dote de la razón, se tiene el deber de usarla"

José Martí

Visión

Mariano A. Isla Guerra
Mined, Cienfuegos

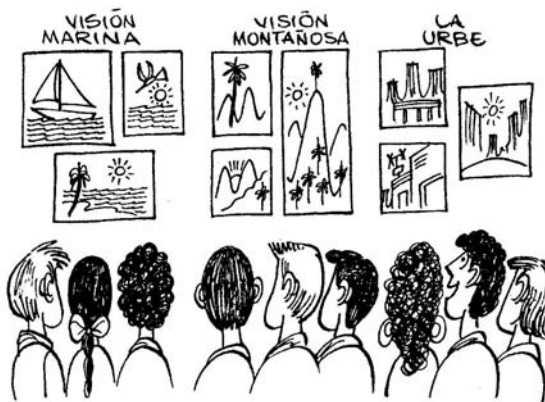
I Objetivo: Diagnóstico de la relación subjetiva con el entorno.

II Materiales: Papelógrafo, plumones o lápices de colores.

III Desarrollo:

- Plantear a los participantes que entre todos conformaremos una VISIÓN del entorno donde actúa el grupo, señalando los elementos representativos y se orientará que voluntariamente se organicen en pequeños grupos, determinando el nombre del equipo en función de la representación que harán de su entorno.
- En el trabajo grupal cada integrante dibujará un elemento de su entorno con el cual se ha identificado siempre y a su alrededor colocará su nombre, lugar donde trabaja, tiempo que lleva desarrollando la labor.
- Una reflexión oral sobre las relaciones que guarda el elemento de su entorno con el tema del curso o con la actividad que corresponde, puede desarrollar la creatividad de los participantes y permite expresar aspectos subjetivos de la valoración de su entorno.

- Una exposición de los dibujos de cada equipo permitirá socializar los pensamientos individuales, enriquecer la visión del entorno que tiene cada uno, apreciar el valor subjetivo de cada elemento y dará sentimiento de pertenencia al equipo y a su entorno.



“Cuando un pueblo se divide, se mata”.

José Martí

Mi escudo personal

Edilia Perdomo González
Mined, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Promover el autorreconocimiento.

II Materiales: Cartulinas, temperas o crayolas.

III Desarrollo:

- Una conversación acerca de cómo en la antigüedad las familias tenían escudos que reflejaban sus valores, sentimientos, logros y aspiraciones; apreciar muestras de algunos de ellos y comentar sus significados y cómo podían observarse en las fachadas e interiores de las casas señoriales de la ciudad, puede constituir una motivación para crear nuestro propio escudo.
- Motivar una reflexión individual sobre su pasado, su presente y cómo desearían que fuera su futuro, es el primer paso para iniciar un trabajo personal donde se piense en forma crítica sobre la conducta seguida, los sentimientos, los fundamentales valores que han tenido, sus aspiraciones, visión futura de su vida.
- Para reflejar los resultados de su reflexión se les entregan los materiales para construir su escudo personal.
- La exposición de los escudos, la explicación de lo que simbolizan, son momentos que permiten una comunicación personal de suma importancia para la integración del grupo.
- Su apreciación sobre la dinámica y la valoración, es un momento importante que no debe omitirse.



“Dos marcas tiene la historia para nuestra frente; la del deber cumplido es una; otra, la del deber abandonado”.

José Martí

¿Qué trae tu huevo?

Nydia G. Hernández Recio
Mined, Granma

I Objetivos: Animar una consolidación, diagnosticar o propiciar la introducción de un tema.

II Materiales: Huevos, tirillas de papel.

III Desarrollo:

- Se colocan sobre una mesa 10 o 12 huevos preparados previamente con una pregunta dentro. Se decide el grupo de participantes que integrarán los dos equipos que irán a competir, de manera tal que no sobrepasen la cantidad de huevos.
- Cada participante toma un huevo y se lo explota arriba a un miembro del equipo contrario, debiendo éste responder la pregunta que tiene dentro; si no, pierde un punto el equipo.
- La reflexión puede ser enriquecida por ambos equipos y también el educador puede completar el tratamiento del tema.

IV Recomendaciones:

Dentro de algunos de los huevos pueden venir, en lugar de preguntas, alguna broma o castigo, que mantendrá el clima de jocosidad con que se desarrolla esta actividad.



*“La felicidad existe sobre la tierra y se la conquista con el ejercicio prudente de la razón
el conocimiento de la armonía del universo y la práctica constante de la generosidad”.*

José Martí

Igual que...

María M. Alfonso Cedeño
Minsap, Cienfuegos

I Objetivos: Presentación y animación.

II Desarrollo:

- El coordinador pide a los participantes que coloquen el brazo por encima del hombro del compañero o compañera de la derecha, de esta forma se forman las parejas. Tras cinco minutos de intercambio fraterno de ideas, cada uno presentará a su pareja al plenario, pero asociando en forma creativa su nombre a algo que se parezca.
- En plenario se estimulará con frases de elogios y aplausos, las presentaciones más creativas.



"La variedad es una ley de la enseñanza"

José Martí

El oro del silencio

*José L. Delgado Ricardo
Mined, La Habana*

I Objetivo: Desarrollar la capacidad de escucha.

II Materiales: Pancarta con ideas básicas.

III Desarrollo:

Esta técnica se justifica, cuando por las características del grupo se requiere que sean más reflexivos, que logren mejor concentración para escuchar opiniones ajenas o cuando deseamos estimular la escucha activa.

- En un lugar visible del aula debe aparecer la pancarta con las siguientes propuestas:

- Permanecer en nuestro sitio sin violentar el espacio de otros.
- Incitar a preguntas necesarias.
- No redondear ideas, aportar nuevos puntos de vista.
- Callar lúcido y oportuno, hacer honores a la inteligencia ajena y a la propia.

- Se dará lectura a las propuestas que aparecen en la pancarta y se promoverá una breve reflexión sobre la necesidad e importancia de asumirlas como desafíos durante el debate que tendrá lugar a continuación. Se informa que el estímulo se entregará al compañero que haya mantenido una conducta más cercana a la propuesta. Vale aclarar que deberán diferenciar la actitud de escuchar e intervenir oportunamente, de la conducta de no intervención por falta de atención o interés.

- Al concluir el debate, cada participante dirá quién considera que es merecedor del premio "El oro del silencio" y por qué. Gana la persona que más veces haya sido propuesta para el estímulo.



"Saber leer es saber andar, saber escribir es saber ascender."

José Martí

**Técnicas
para la
construcción
del
conocimiento**

El mensaje tramposo

Irina Barrios Osuna
PCC, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Mejorar la comunicación del grupo, a partir de entender cómo opera el marco de referencia.

II Materiales: Diccionarios.

III Desarrollo:

- Técnica fundamentalmente de comunicación, donde el educador pide a los participantes que preparen un mensaje para alguien del grupo, el cual será comunicado oralmente a la persona en el momento indicado. Se aclara que existe una condición y es que en el mensaje deberán aparecer tres palabras que el profesor indicará pero sin aclarar su significado.
- Deben elaborar sus mensajes sin hacer comentarios ni preguntar nada. Cuando llega el momento de enviar los mensajes, la lectura de los mismos crea un clima de mucha jocosidad, no sólo por la dificultad dada en el uso mismo de las palabras, sino por los errores que se cometen o las “trampas” que con mucha creatividad se construyen para evadir el desconocimiento de algún significado.
- En plenario, primero se busca el significado de cada vocablo en los diccionarios y se comienza el análisis de los resultados, por las asociaciones que hicieron cuando elaboraron el mensaje; por último se promueven reflexiones de manera tal que puedan llegar a las siguientes conclusiones:
 - Las personas pueden comunicarse sólo a partir de su marco de referencia.
 - Aunque una idea sea estupenda será inútil si los demás no la entienden.
 - Comunicarse es en gran medida una cuestión de cultura, por su acción transformadora, porque promueve una vivencia más intensa, más plena.
 - El simbolismo de la comunicación, aunque las imágenes no estén totalmente estructuradas desde el punto de vista semántico.
 - El uso de las palabras no siempre va acompañado de una apropiación de su significado, sino que por asociaciones, imitaciones y adaptaciones se logra usarlas, sin saber bien qué significan.
 - El conjunto de nuestras experiencias personales nos dota de una capacidad para dar significado a aquellas cosas que de una forma u otra han formado parte de nuestra experiencia.
 - El propio significado de las palabras expectativa, asertivo y alabastro, ofrece la oportunidad de profundizar en cuestiones importantes de la comunicación humana en las siguientes direcciones:

El sonajero

Nydia Recio Hernández
Mined, Granma

I Objetivo: Analizar el sistema de causas y soluciones de un problema.

II Materiales: Piezas para confeccionar un sonajero.

III Desarrollo:

- El educador motiva a los niños para construir un sonajero que adorne el aula al mismo tiempo que permita pensar en cómo resolver un problema que les atañe a todos y para ello se dividen en pequeños grupos.
- Una lectura sobre el tema o la referencia a un hecho ocurrido, o los resultados de un diagnóstico anterior, proporcionarán el tema objeto de análisis, que estará colocado en la pieza superior del sonajero.
- Cada grupo discute las causas que ocasionan el problema y así llevan al plenario el resultado de su análisis. Entre todos acuerdan cuáles son causas y escriben en las piezas del sonajero preparadas para ello. Colocarlas en los ganchos y en los agujeros, forma parte del encanto de la actividad.
- El conductor de la actividad saca una tarjeta del buzón y los participantes se reúnen según la agrupación que hayan acordado para decidir cómo comunicar al grupo sus impresiones o criterios sobre el problema.
- Después de recibir la información sobre los criterios que tienen los grupos, en plenario se podrá profundizar en el análisis del tema, y hacer propuestas de profundización o de solución según lo entienda.



IV Recomendaciones:

Se ha puesto en práctica con buenos resultados en diagnósticos de problemas con los vecinos de un barrio.

"Hay un cúmulo de verdades esenciales que caben en el ala de un colibrí y son, sin embargo, la clave de la paz pública, la elevación espiritual y la grandeza patria."

José Martí

¡ Sígueme !

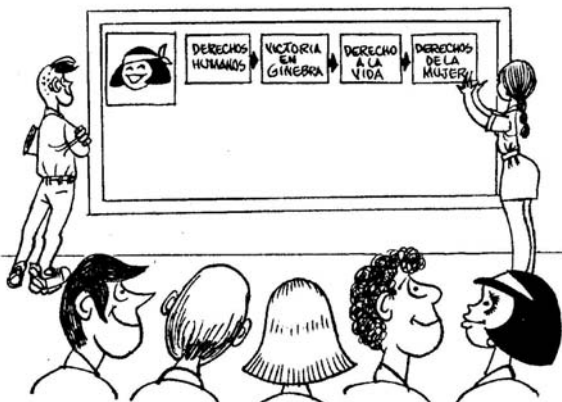
Teresa Riverón Hernández
Mined, Holguín

I Objetivo: Promover reflexión sobre criterios de los participantes.

II Materiales: Tarjetas con temas generales, tarjetas en blanco,

III Desarrollo:

- Una explicación sobre los procedimientos a seguir y la importancia de conocer sus impresiones sobre cada tema, puede crear una atmósfera favorable para la participación.
- A cada participante se le dan varias tarjetas en blanco y se les explica que cuando el educador coloque el tema en la pizarra, cada uno puede escribir en una tarjeta un pensamiento que se relacione con el tema y así uno tras otro seguirán colocando sus tarjetas de manera tal que se pueda recoger la mayor cantidad posible de criterios.
- Cuando se agoten los criterios, todos los que han ido al frente a colocar sus tarjetas iniciarán un diálogo sobre el tema, que irá profundizándose con las intervenciones de todos los que quieran seguir al educador en esta reflexión.



IV Recomendaciones:

Si logran crear un símbolo que identifique la actividad, pueden utilizarlo como un procedimiento de comentario inicial del día, con aquellos temas de mayor actualidad o más controvertidos.

“Que cuando mires dentro de ti y de lo que haces, te encuentres como la tierra por la mañana, bañada de luz”.

José Martí

Mascarada

Miriam de la Osa O'Relly
Minsap, Ciudad de La Habana

I Objetivos: Provocar reflexiones y utilizar diferentes formas de expresión.

II Materiales: Hojas blancas, cartulinas de diferentes colores, temperas, goma, cordel, tijeras.

III Desarrollo:

- El educador reta a los participantes a convertirse en creadores de una obra teatral al estilo del teatro griego, usando máscaras y llevando como tema LA DUDA.
- Para la confección del guión es indispensable la reflexión de cada uno sobre el tema y por ello el educador sugiere, antes de constituir los grupos, que cada participante en una hoja en blanco dibuje su práctica de vida sobre el tema, es decir, que el dibujo pudiera titularse "Mi vida y la duda".
- Se exponen los dibujos y se reflexiona sobre la concepción que cada cual ha reflejado sobre la duda: sospecha, desconfianza, incertidumbre, inseguridad, búsqueda de la verdad.



- A partir de las coincidencias de concepciones, se organizarán los equipos de realización del guión de la obra teatral, que tendrá como objetivo que se defienda su concepción de la duda.

- El trabajo de mesa exigirá el debate sobre qué es la duda, cómo la representaría en una máscara, con qué color, cómo se movería y qué posiciones asumiría dentro de la escena, qué argumentos esgrimiría en el diálogo, qué explica la existencia de esta concepción, qué historia nos contaría, etc.

- La confección de las máscaras, la adecuación del local para representar la obra, la selección del actor, su entrenamiento, exigirá un esfuerzo de todo el grupo.
- Como será un teatro de participación, el público puede ser interpelado por las máscaras o interpelar a las máscaras, en fin, que la puesta en escena será un excelente momento para el tratamiento y profundización de un concepto tan interesante.
- Después de terminado el teatro, interesará conocer cómo se sintieron, qué les aportó para su vida el debate del tema, cómo resumir lo discutido, la relación de lo representado con la vida real, etc.

IV Recomendaciones:

Es muy útil organizar previamente la recogida de las memorias de la actividad, pues son extremadamente útiles las reflexiones para el análisis posterior. Se ha utilizado con mucho éxito en las sesiones de psiquiatría, donde reconocer posiciones inseguras o enmascaradas puede tener un significado de suma importancia.

“¡Cuántas veces, tranquilo el rostro en apariencia, vamos por la calle llamando a la muerte!”.

José Martí

Apropiación

Andrés Callejo Hernández
Mined, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Desarrollar la creatividad mediante la expresión corporal, plástica y escrita.

II Materiales: Papel, lápices de colores.

III Desarrollo:

- Se orienta a los participantes concentrar su pensamiento en un sentimiento humano (dolor, ira, afecto, amor, odio, solidaridad, angustia, etc.) y tomar del medio un objeto que consideren puede ser provocador de ese sentimiento.
- Para comunicar al colectivo por qué ese objeto les provoca un sentimiento definido, pueden utilizar la elaboración de un dibujo, la escritura de un poema, la creación de una historieta, también pueden expresarlo corporalmente, de manera tal que los participantes decodifiquen el sentimiento y las razones que lo inspiran.
- En plenario puede trabajarse la integración de todos los objetos como símbolo del hombre, portador de todos los sentimientos diversos y contradictorios.
- Valorar cómo se han sentido y las posibilidades de expresión que surgieron en la dinámica, constituyen el último paso de esta técnica.



"Ningún objeto parece indigno si compara o si da idea precisa y directa de la naturaleza infinita."

José Martí

Hacerlo visible

Andrés Callejo Hernández
Mined, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Estimular la memoria afectiva y el pensamiento por imágenes.

II Materiales: Música grabada y texto escrito.

III Desarrollo:

- Sentados en el piso se invita a todos los participantes a cerrar los ojos y tratar de concentrarse y escuchar sólo la voz del educador.
- Con música suave de fondo el educador comienza a leer el siguiente fragmento:



- “Pensar que estamos en el campo, observando una bella pradera, la vegetación es variada, se aprecian diferentes tonalidades de verde y muchas flores, de pronto salen volando mariposas, diversos pájaros se ven en la lejanía. Pero... nos motiva a tomar una flor, olerla, resulta agradable observar sus colores, sus formas caprichosas y agradecemos a la vida, a la naturaleza por tan bellas formas. Tomo una flor y la coloco aquí, en el centro, ¡Está con nosotros!...”
- Sin abrir aún los ojos se les pide a los participantes que piensen en cómo percibieron su flor y se les invita a plasmar plásticamente la visión de su flor.
 - Ante la exposición de las pinturas, se hace un análisis de cada evocación, del por qué de las mismas y se motivan para hacer un *collage* de la subjetividad del grupo a partir de los dibujos creados; el colectivo construirá el *collage* que adornará el salón de clases por varios días.
 - La evaluación de la actividad permitirá al educador perfeccionar la técnica.

“He ahí, pues, lo que han de llevar los maestros por los campos. No sólo explicaciones agrícolas e instrumentos mecánicos sino la ternura que hace tanta falta y tanto bien a los hombres.”

José Martí

Buscando la pieza

*José B. García, Cosme Fernández,
Raúl Quesada y Miriam Hernández
Mined, Sancti Spiritus*

I Objetivo: Seleccionar alternativas a partir de la interpretación de esquemas geográficos.

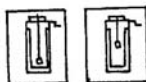
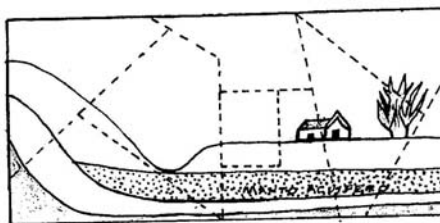
II Materiales: Rompecabezas y piezas adicionales para las alternativas.

III Desarrollo:

- El educador divide el grupo en equipos y a cada uno se le entregará un sobre con el rompecabezas; en ese sobre aparecerán dos o más piezas de más (según las posibles alternativas)

- Cada pequeño grupo tendrá que seleccionar para armar el rompecabezas la alternativa adecuada, para lo que se provocará una reflexión colectiva.

- En plenario se expondrán los resultados argumentados por cada grupo, se valorarán las decisiones tomadas y se estimularán los aciertos.



IV Recomendaciones:

Las piezas que contengan las alternativas posibles, deben tener igual forma y tamaño.

"... hombres queremos, que conozcan las fuerzas de la tierra y las sepan mover..."

José Martí

Explorando mi provincia

Maritza Vázquez de la Fe
Mined, Camagüey

I Objetivos: Estimular la búsqueda de información y desarrollar habilidades en la utilización del mapa y de su escala cromática.

II Materiales: Mapas mudos de la provincia, lápices de colores o tinturas de plantas.

III Desarrollo:

- El grupo de alumnos, por afinidad, constituirá equipos que recibirán de su profesor el mapa de la provincia. A cada grupo se le orientará salir a explorar desde una casilla diferente, a partir de la cual establecerán una ruta que les permita visitar todos los municipios y averiguar al llegar a cada uno de ellos: nombre del municipio, extensión, relieve, hidrografía, etc.
- Terminado el tiempo prefijado por el maestro, cada pequeño grupo expondrá el resultado de su búsqueda, se enriquecerán colectivamente los datos de cada municipio y se valorará la calidad de la escala cromática.
- En plenario se determinarán los mejores trabajos, los cuales serán estimulados.



IV Recomendaciones:

Similar experiencia se ha tenido con el uso de esta técnica para explorar el país o los continentes.

"Urge sustituir al conocimiento indirecto y estéril de los libros, el conocimiento directo y fecundo de la Naturaleza".

José Martí

Todo mezclado

Nancy Guerra Jiménez
Mined, Camagüey

- I Objetivo:** Construir un concepto.
- II Materiales:** Tarjetas con colores diferentes para identificar la orientación de la actividad.

III Desarrollo:

- El educador entrega a cada alumno un pequeño cintillo donde se le orienta la reflexión sobre un aspecto del tema y el tiempo que dispone para ello.
- Una vez terminado el tiempo, se agrupan según el color de su cintillo en un pequeño grupo y socializan los resultados.
- Los pequeños grupos intercambiarán los resultados de su trabajo grupal, surgiendo criterios, discrepancias, nuevos argumentos, que serán objeto de debate en el plenario.



IV Recomendaciones:

Han sido muy valiosas las experiencias de esta técnica en temas de moral y educación sexual entre otras.

"Los hombres son todavía máquinas de comer, relicarios de preocupaciones. Es necesario hacer de cada hombre una antorcha".

José Martí

La escalera

Mariano A. Isla Guerra
Mined, Cienfuegos

I Objetivo: Establecer los pasos y el orden de realización de una tarea.

II Materiales: El dibujo de una escalera o la representación de ella en cartulina.

III Desarrollo:

- Utilizar la organización en pequeños grupos para entregar los materiales y la orientación de la tarea, que ha de ser la necesidad de ordenar pasos, fases, dentro de un determinado proceso objeto de análisis.



- Una vez concluido el trabajo grupal, se socializan los resultados en plenario, abriéndose un debate reflexivo sobre los diferentes resultados, hasta construir un algoritmo de realización consensado por el grupo.
- El educador estimulará los resultados alcanzados y estimulará su puesta en práctica como verificación de su acierto o no.

IV Recomendaciones:

Es bueno dejar siempre la interrogante de verificar en la práctica si es o no correcto; no debemos abusar de las verdades absolutas y menos en algoritmos.

"A las estrellas no se sube por caminos llanos"

José Martí

A. D. I.

Margarita Arozarena Barrios
Minint, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Desarrollar la valoración crítica.

II Materiales: Texto controvertido.

III Desarrollo:

- Previamente el educador seleccionará un artículo de poca extensión, fragmento del mismo o incluso párrafo, que resulte polémico por su contenido.
- De reproducirse el documento se dividirá un grupo en pequeños subgrupos a fin de que analicen críticamente su contenido y determinen con qué expresiones están de ACUERDO, con cuáles están en DESACUERDO y cuáles les motivan alguna INTERROGANTE.
- Una vez concluido el tiempo para el trabajo grupal, cada equipo expone en plenario los resultados, es decir los ACUERDOS, DESACUERDOS E INTERROGANTE (ADI).
- En plenario se abre a discusión cada criterio, agotando primero los puntos en que coinciden todos los presentes como acuerdos y después se argumentan los no coincidentes, de tal manera que el ejercicio del debate enriquezca los criterios de todos y sobre todo se desarrolle la capacidad para el diálogo respetuoso y democrático.



"Esto piden los hombres a voces: ¡armas para la batalla!"

José Martí

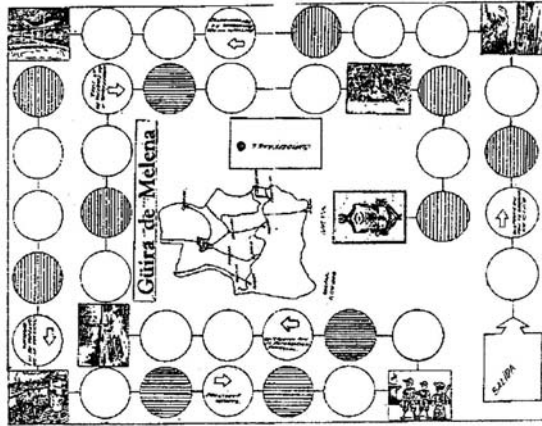
Explorando mi localidad

Pedro Angel Hernández Herrera y
Natividad N. Medero Hernández
Mined, Ciudad de La Habana

María Luisa García Moreno
Mined, Ciudad de La Habana

- I Objetivos:** Ejercitar conocimientos y fortalecer valores de identidad.
- II Materiales:** Tablero preparado al efecto, dados y tarjetas con ejercicios.
- III Desarrollo:**

- Se juega como el *parchis*, entre cinco estudiantes o cinco equipos.
- Se discute la salida con el dado.
- Al caer en un círculo rayado el alumno debe leer y responder la actividad indicada, mientras los restantes alumnos deberán estar atentos a la respuesta para decidir si es correcta o no.
- Si la respuesta es incorrecta el alumno perderá el próximo tiro y otro puede contestar, recibiendo un tiro adicional.
- Ganará aquel que primero llegue a la meta.



“La educación, pues, no es más que esto: la habilitación de los hombres para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen, sin rebajar por eso las aspiraciones delicadas, superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano”.

José Martí

Mi lugar para vivir

*Oilda Suárez Castillo
Mined, Santiago de Cuba*

- I Objetivo:** Fortalecer los valores de solidaridad humana.
- II Materiales:** Tizas de colores, espacio suficientemente amplio y limitado que semeje una isla, donde se han dibujado fuentes de agua, árboles frutales.

III Desarrollo:

- Una situación hipotética de naufragio que conduce a un pequeño grupo de 6 educandos a una isla desierta, es el recurso que permite al grupo observador apreciar la conducta que van asumiendo en la medida en que pasa el tiempo y cambian las condiciones.
- El educador manejará cómo va pasando el tiempo, puede imaginar nuevos naufragios, fenómenos naturales que hagan más difícil la situación en la isla, es decir, provocará cambios ante los cuales el pequeño grupo de naufragos irá asumiendo distintas conductas.
- Cuando se agote el ejercicio, el grupo de observadores expondrá criterios sobre el actuar de los naufragos, valorarán críticamente las conductas poco solidarias y las nefastas consecuencias del individualismo.
- Motivar la lectura de novelas o la proyección de películas que narran situaciones similares para identificar críticamente las conductas que asumen los personajes, pueden ser actividades que se desprendan de esta.

IV Recomendaciones:

Se recomienda la proyección del video de E.CO.E-Madrid "Historia de una isla" que se encuentra en el CIE "Graciela Bustillos".

(IMDEC, no tenemos dibujo, por favor, háganlo ustedes)

"El amor es el lazo de los hombres, el modo de enseñar y el centro del mundo".

José Martí

Dar color al amor

Ana Rosa Padrón Echevarría y
Carmen Reynoso
Mineá, Ciudad de La Habana

I Objetivo: Promover la reflexión sobre nuestros sentimientos, en un clima de alegría y respeto.

II Materiales: Lápices de colores, tarjetas de papel o cartulina.

III Desarrollo:

- Una convocatoria libre para reflexionar sobre el amor, puede reunir al grupo de adolescentes a quienes desde el inicio, con técnicas de animación, se les coloca en una situación de alegría y compañerismo.

- A cada participante se le entrega una tarjeta u hoja de papel donde se les orienta poner el color que le dan al amor y se esclarece que no se buscan respuestas correctas, lo que nos permitirá reflexionar libremente sobre el amor.

- Teniendo en cuenta la coincidencia con el color dado al amor, se organizan los pequeños grupos, los que explicarán las razones por las cuales le dieron al amor ese color. Todo se registra en pancartas para facilitar la posterior exposición en plenaria.

- Las reflexiones de los grupos permitirán abordar nuevas aristas sobre el tema.



IV Recomendaciones:

Pueden alternarse las reflexiones con poemas o audición de canciones que mantengan una velada bien agradable.

"La única verdad de esta vida, y la única fuerza, es el amor. En él está la salvación, y en él está el mando".

José Martí

Otro punto de vista

*María Luisa García Moreno
Mined, Ciudad de La Habana*

I Objetivo: Desarrollar la habilidad de observación.

II Materiales: Tarjetas.

III Desarrollo:

- La actividad que propiciará la reflexión consiste en la descripción de un lugar, pero observado desde diferentes posiciones y distancias.
- Para ello cada uno de los miembros de los tríos organizados se sitúan en posiciones diferentes y se les pide que observen detenidamente el lugar y después redacten un texto descriptivo en el que resuman sus observaciones.
- Cada equipo lee su trabajo ante el plenario y colectivamente se reflexiona sobre los cambios que imponen los diferentes puntos de vista, la necesidad de una observación más rigurosa, corrección, interés y originalidad.
- La comparación de esta reflexión con la conducta que asume un grupo de personas ante la descripción de una situación o hecho puede enriquecer estas valoraciones.



“El que tiene un derecho, no tiene con él, el de violar el ajeno para mantener el suyo”.

José Martí

Relacionando

Maritza Álvarez López
PCC, Camagüey

- I Objetivo:** Establecer relaciones.
- II Materiales:** Tarjetas de elementos de dos sistemas, teorías u objetos que se pretenden relacionar.

III Desarrollo:

- Las tarjetas colocadas boca abajo y en dependencia del sistema de conocimientos al que pertenezcan se colocarán en dos mesas, de manera que cada estudiante tome una tarjeta del sistema # 1.
- Después de leerla y analizar el elemento esencial que contiene, se dirigen a la otra mesa para tratar de encontrar entre las tarjetas del sistema # 2 cuál es la que se relaciona con la tarjeta en su poder.
- Las relaciones que se establezcan serán motivo de análisis por el colectivo y su argumentación y evaluación permitirá la profundización de la temática.



"El lenguaje es humo cuando no sirve de vestido al sentimiento o a la idea eterna".

José Martí

El árbol de problemas

I Objetivo: Diagnosticar la situación de una comunidad.

II Materiales: Papelógrafos, lápices de colores, hojas de papel.

III Desarrollo:

- Una motivación combinada con dinámicas de animación puede crear el ambiente necesario de confianza y deseos de reflexionar sobre su cotidianidad en cada uno de los participantes.
- La invitación a enlistar o escribir en pequeñas hojas de papel, todos aquellos problemas que consideran les afectan en su vida cotidiana; darán al plenario una visión compartida y ampliada de su entorno. La posibilidad de que se enriquezca con nuevos aportes estará siempre abierta, de manera tal que nadie sienta que ha quedado algo sin decir.
- Por consenso se llegará a determinar cuál será el problema (o problemas en el caso de que el grupo sea muy numeroso y permita dividirlos en equipos) que analizarán en ese día.
- Se orienta dibujar un árbol cuyo tronco sea el problema y en sus raíces escribirán todas las causas que le dan origen y en las hojas escribirán las consecuencias que ese problema tiene para su comunidad.
- De esta manera al plenario se lleva el resultado de su reflexión, como paso previo a las actividades de propuestas de objetivos, soluciones, planes de acciones, etc. que acometerá posteriormente la comunidad.

