PRESENTACIÓN: LAS IDEAS MARTIANAS EN LA MANIGUA
La presencia y ausencia del ideario de José Martí en la Revolución de 1895

DIAPOSITIVA 1: PORTADA
Título: Las ideas martianas en la manigua
Subtítulo: Presencia y ausencia del programa revolucionario de José Martí en la insurrección de 1895
Contenido visual sugerido:
- Retrato de José Martí
- Imagen de mambises en la manigua
- Periódico *Patria* y *El Cubano Libre*
- Línea de tiempo 1895-1898

Texto de apoyo: Análisis de la recepción y circulación del pensamiento martiano entre los combatientes de la Revolución de 1895

DIAPOSITIVA 2: INTRODUCCIÓN - TRES ASUNCIONES DE REVOLUCIÓN
En el escenario del 95 coexistieron tres concepciones de revolución:

Asunción	*Líder*	*Características*
Revolución popular y transformadora	José Martí	Liberación nacional + transformación de estructuras coloniales + república moderna de amplia participación popular
Radicalidad revolucionaria	Gómez y Maceo	Independencia inmediata + modificaciones sociales que superaran exclusiones coloniales + república moderna, pero sin nuevo sistema de relaciones sociales
Revolución limitada	Fuerzas burguesas	Ruptura del vínculo jurídico con España + reorganización del Estado a favor de intereses clasistas + auxilio y prominencia futura de Estados Unidos

Conclusión: La triple denominación funciona solo para los marcos de la investigación.

DIAPOSITIVA 3: EL PROGRAMA MARTIANO
Características fundamentales:
- **Mayor profundidad transformadora** de la Cuba colonial de finales del XIX
- **Mayor radicalidad** en la América Latina de entonces
- **Ruptura de la relación binaria dominador-dominado**
- **Serie de transformaciones sociales y estructurales**
- **Proyecto sin precedentes en Cuba**

Desafíos:
- Ataques de fuerzas políticas y económicas partidarias de la modernización por evolución
- Defensoras de prolongar el estatus colonial
- Su prematura muerte detuvo una expansión previsible del programa dentro del mambisado

Cita: *"Su prematura muerte detuvo una expansión previsible del programa dentro del mambisado."*

DIAPOSITIVA 4: PROBLEMA CENTRAL DE INVESTIGACIÓN
Pregunta fundamental: ¿Cuál fue el grado de madurez que caracterizó la radicalidad revolucionaria del mambisado al asumir o no el pensamiento martiano como guía y programa de la revolución?
Fuentes para el análisis:
1. **Literatura de campaña** (testimonios, crónicas, apuntes, memorias, diarios, autobiografías)
2. **Prensa de la época** (editada en la manigua y fuera de ella)
3. **Cultura artística** (poesía, décima, música)

Precisión: Después de casi 120 años, las fuentes documentales y bibliográficas son las de mayor peso para desarrollar dicho análisis.

DIAPOSITIVA 5: LA LITERATURA DE CAMPAÑA
Universo cognitivo en cientos de páginas:

- Testimonios, crónicas, apuntes, memorias, diarios y autobiografías
- Escritos por combatientes directos de la lucha
- Se pierden los límites entre la épica heroica y el andar cotidiano de miles de mambises
- Autores (privilegiados alfabetos) construyeron visiones particulares de la realidad
- Evaluaron sucesos, hechos, instituciones civiles y militares
- Construyeron una verdad a partir de la interpretación colectiva de la lucha contra España

Función:

- Edificaron una lógica de pensamiento donde la liberación de Cuba fue el valor ideológico esencial
- Reflejaron el candor patriótico de dos generaciones de cubanos
- Legitimaron a sus héroes, su mitología y su razón de ser

DIAPOSITIVA 6: DIRIGENTES MÁS CITADOS

Máximo Gómez, Antonio Maceo y Calixto García fueron los dirigentes más citados y relacionados en ese orden.

José Martí tuvo sus particularidades:

Autor	*Obra*	*Menciones*
Fermín Valdés-Domínguez	Diario	Decenas de ocasiones
Enrique Loynaz del Castillo	Memorias	Decenas de ocasiones
Máximo Gómez	Diarios y memorias	Decenas de ocasiones

Calificativos utilizados:

- Maestro
- Apóstol
- Alma de la revolución

Advertencia: Repetir estos calificativos con frecuencia no demuestra necesariamente que hayan conocido o entendido su programa.

DIAPOSITIVA 7: AUSENCIA DE ANÁLISIS SOBRE EL PENSAMIENTO MARTIANO

Datos reveladores:

- **Antonio Maceo:** En 329 documentos lo mencionó apenas 4 veces
- **Máximo Gómez:** Tan cercano a él, no abundó en sus ideas políticas a pesar de haber firmado juntos el Manifiesto de Montecristi
- **Ambos Consejos de Gobierno:** 1,110 cuartillas de actas en seis tomos, solo 3 referencias a su figura y 6 a sus documentos

Inferencia:

Si estos autores alfabetos (muchos de ellos altos dirigentes) y las instituciones encargadas de conducir la revolución no concedieron espacio al análisis y la divulgación de las transformaciones martianas, entonces pudiera inferirse que entre los cientos de analfabetos partícipes como hombres de fila muy pocos conocieron la radicalización y la trascendencia universal de su pensamiento.

DIAPOSITIVA 8: FACTORES DE DESCONOCIMIENTO

Razones del desconocimiento masivo:

1. **Celo y cuidado íntimo** con que concibió su programa
2. **Elevada formación cultural** que lo sitúa a nivel continental muy por encima del resto de los revolucionarios
3. **Carácter clandestino** del mismo
4. **Publicación de documentos** a miles de kilómetros de la manigua
5. **Analfabetismo** por encima del 60% a mediados de la década del 90 del siglo XIX

Pregunta clave: ¿A pesar de haber podido conocer y leer parte de sus textos, cuántos pudieron interpretar y descodificar desde su misma perspectiva su pensamiento transformador?

Conclusión:

La ausencia martiana en la literatura de campaña reafirma la idea ya enunciada por algunos historiadores.

DIAPOSITIVA 9: LA POESÍA - CARACTERÍSTICAS GENERALES

Poemas redactados en la manigua:

- Sobresalen por sus alusiones a pasajes y próceres de la independencia
- Recogidos en el tomo I del Diario de Valdés-Domínguez
- Temas recurrentes:
    - Dolor por la muerte de Martí
    - Valor patriótico que insufla a la revolución
    - Patria = libertad = independencia
    - La independencia es la meta final
    - La guerra es la revolución y viceversa

Ausencia notable:

- No es posible encontrar elementos o referencias que coloquen a Martí como figura cimera y guía de la lucha
- Tampoco sobre sus ideales de cambio social

DIAPOSITIVA 10: POEMAS DESTACADOS

«A Martí» - José Figueredo (24 de febrero de 1896)

Tu muerte es redención, tu altiva muerte
Es germen de valor y patriotismo;
Que el cubano sabrá con heroísmo
Dar patria libre á tu despojo inerte.
La libertad que tiña su horizonte
Es obra tuya: ¡duerme en paz, coloso!
Si tu vida acabó, ¡tu patria empieza!

Análisis:

- Dolor por la muerte de Martí
- Valor patriótico que le insufla a la revolución
- Patria = libertad = independencia
- Solo capaz de obtenerse con la victoria militar
- A pesar del título, no hay referencias a Martí como guía de la lucha
- Tampoco sobre sus ideales de cambio social

DIAPOSITIVA 11: MÁS POEMAS - AUSENCIA DEL IDEARIO

«¡A las armas!» - Loynaz del Castillo (junio de 1896)

- Poema movilizativo
- Llamado de incorporación al campo de batalla
- La guerra es la revolución y viceversa
- Martí y otros dirigentes no son mencionados

«Resuena el clarín cubano» - Anónimo (septiembre de 1896)

Se estremece el vil hispano
Ante el valor del mambí
Y en su loco frenesí
No saben que hemos jurado
Poner su escudo pisadoEn la tumba de Martí.

- El Apóstol representa un fuerte incentivo para el combate
- Pero sus ideales no aparecen en sus renglones

DIAPOSITIVA 12: POEMAS DE FRANCISCO GONZALO MARÍN

«Martí» - Francisco G. Marín (En la arena)

Vedlo. En frágil barquichuelo
Surca las ondas azules
¡Un tul perdido en los tules
De la inmensidad del cielo!
No llega con loco anhelo,

Arma al brazo, el ojo alerta
A profanar la desierta
Isla que el nauto electriza
¡Colón es quien la esclaviza
Y Martí quien la liberta!

Análisis:

- El arribo de Martí es recordado
- Es él quien liberará a Cuba de una dominación que Colón comenzó
- El historicismo legitima el presente bélico
- Libertad e independencia se asocian nuevamente
- Revolución desprovista de transformaciones sociales

DIAPOSITIVA 13: POEMA «EN EL BARCO» - FRANCISCO G. MARÍN

¡Con cuánta satisfacción,
Bajo el cubano pendón,
Se saciará mi deseo
Combatiendo en la legión
De Gómez y de Maceo!

¡O con qué delicia extrema
Con la estrella de mambí
Como la fúlgida diadema,
Caeré, luciendo el emblema
De la tierra de Martí!

¡Ya voy á echarme á la mar!
Abordo el buque mambí
Con el ansia de alcanzar
Lo que en un sagrado altar
Me juró José Martí.

Análisis:

- Gómez y Maceo se identifican con la fuerza militar (la legión)
- Martí, con la tierra cubana
- Su oratoria está presente cuando «juró» en un altar la independencia de la Isla
- No hay referencia alguna a elementos del pensamiento político de los tres

DIAPOSITIVA 14: POEMA «A MARTÍ» - PEDRO PIÑÁN DE VILLEGAS
Publicado en El Cubano Libre (10 de septiembre de 1896)

En débil barco, peregrino errante,
Llevando sus empresas de gigante
A la Patria infeliz, siempre oprimida.
Vedle después como en la lid reñida,
Esgrimiendo el acero centellante,
Al grito «¡Libertad!» logra triunfante
Hallar la muerte y encontrar la vida.
Coloso de la tierra americana,
Jamás el mundo olvidará tu gloria;
Que, aunque el plomo traidor cortó tus bríos
Una vida mejor tendrá mañana
En las páginas bellas de la Historia
El héroe inolvidable de «Dos Ríos».

Análisis:

- La libertad es la máxima patriótica por la cual Martí halla la muerte y encuentra la vida
- Libertad que es inicio de esa otra vida con sentido de futuridad
- Llamado «coloso de la tierra americana» y «héroe»
- Sin mostrar indicios de conocer su ideal transformador

DIAPOSITIVA 15: CONCLUSIONES SOBRE LA POESÍA

Reconocimiento a la figura de Martí:

- Ocupa un lugar más destacado que en los diarios de campaña
- Su muerte es un motivo recurrente para homenajearlo
- Se rinde culto a su voluntad y entrega patriótica
- Es presentado como un ejemplo a seguir

Sin embargo:

- Su pensamiento revolucionario fue poco conocido
- La revolución es solo la independencia y la libertad que se alcanzarían con la derrota española
- El radicalismo popular martiano fue anónimo también en esa poética mambisa

Conclusión:

La poesía mambisa recogió la figura de Martí, pero no su ideario transformador.

DIAPOSITIVA 16: LA MÚSICA - CARACTERÍSTICAS GENERALES

Poco estudiada por los historiadores:

- Contiene importante información sobre cómo se percibió la última entrega patriótica del mambisado
- Transpira preocupaciones, proyectos y aspiraciones políticas de los cubanos que desearon la independencia

Relacionada casi siempre con:

- Himno invasor, compuesto por Enrique Loynaz del Castillo

Sin tener en cuenta:

- La creación de otras piezas musicales
- Otros himnos compuestos en el primer Consejo de Gobierno

Importancia:

La música del 95 refleja el sentir independentista de los combatientes.

DIAPOSITIVA 17: HIMNO INVASOR - ENRIQUE LOYNAZ DEL CASTILLO

Compuesto el 15 de noviembre de 1895

Musicalizado por el capitán Dositeo Aguilera

[…] A Occidente nos manda el deber
De la Patria a arrojar los tiranos
¡A la carga: a morir o vencer!

Análisis:

- La patria manda el deber de ir a Occidente a combatir
- La guerra es justificación y argumento, razón de ser del combatiente
- La terrible disyuntiva de vivir o morir

Mención a Martí:

«De Martí la memoria adorada»

- A más de seis meses de la muerte del Delegado es tan solo una «memoria adorada»
- Le cuesta parangonarse con los grandes pináculos de la mitología independentista

Guías de la lucha:

[…] y nos guía la fúlgida espada
De Maceo, el Caudillo Invasor.
¡Alzó Gómez su alfanje de gloria!

DIAPOSITIVA 18: OTRO HIMNO - BARTOLOMÉ MASÓ Y RAMIRO MAZORRA

Compuesto en el primer Consejo de Gobierno:

- Letra: Bartolomé Masó (vicepresidente)
- Música: Ramiro Mazorra (miembro del Ejército Libertador)

Sin la popularidad del anterior, retomaba la idea de que la revolución es solo la independencia:

Las antiguas colonias lucharon
Y lucharon con tanto fervor,
Tan tenaces que al cabo lograron
Desasirse del yugo español.

Nada extraño venimos haciendo
Que ya Cuba diez años luchó
Y no hay pueblo que pueda queriendo
No salirse del yugo opresor.

Cuba libre es la frase sonora
Que se escucha en los campos doquier;
¡Cuba Libre será desde ahora!
¡Cuba Libre por siempre ha de ser!

Análisis:

- Ambos himnos constituyen piezas artísticas legitimadoras de una radicalidad revolucionaria por triunfar
- Validada en el pasado inmediato del 68, en los hombres y mitos del independentismo
- En los dos textos Martí y sus ideales transformadores no fueron privilegiados

DIAPOSITIVA 19: PRESENCIA DE LA MÚSICA EN LA REVOLUCIÓN

Bandas militares:

- En la región oriental llegaron a confluir tres pequeñas bandas militares
- No parecen haber tenido una vida regular
- Varios músicos deambularon por la región en busca de un puesto fijo

Datos:

- 1 de diciembre de 1895: José Miró Argenter contabilizó 13 músicos en el contingente invasor
- 25 de junio de 1897: el primer Consejo autorizó a Ramiro Mazorra la venta de sus composiciones musicales para recolectar fondos
- Periódico *La República* reportó una banda musical en el centro de la Isla bajo la dirección de Justo Álvarez

Manual de toques de corneta:

- Comandante Julián V. Sierra redactó y compuso todas las partituras
- 36 toques diferentes para normar el tiempo cotidiano y las acciones de combate
- Reproducen las relaciones jefes-subordinados

DIAPOSITIVA 20: LA DÉCIMA - CARACTERÍSTICAS GENERALES

La música campesina:

- Tuvo en el guateque y en el punto cubano sus mayores festividades en la manigua mambisa
- La décima fue su forma compositiva más elaborada

Literatura de campaña:

- Contiene variadas referencias a guateques organizados en campamentos, prefecturas y bohíos

La décima escrita u oral:

- Casi siempre improvisada
- Cantó a la independencia
- A las cualidades y patriotismo del mambí
- A los mitos y leyendas de la revolución
- A jefes regionales y nacionales
- Al odio contra el cubano traidor
- Sobre el rechazo a España y su ejército
- También el campesino cantó a la naturaleza circundante

Importancia: Posiblemente la creación artística más inmediata en los escenarios de la lucha, gracias a la improvisación repentista.

DIAPOSITIVA 21: DÉCIMAS DESTACADAS
«Que viva la independencia» - Eusebio Grano de Oro
Viva el General Maceo
Viva Cuba y su recreo
Viva Gómez y su potencia
Vengan tropas a la montaña
A batir con el cubano
Con el machete en la mano.

Viva el General José
Y el Brigadier Periquito
Que en el fuego del Jobito
Hicieron forzar la té

Viva el Jefe Mayarí
Viva el General Masó
Viva el Coronel Miró
Viva el Brigadier Rabí
Análisis:
- Pertenencia regional en los lugares mencionados
- Rosario de líderes admirados en la región
- Gómez es el único recordado dos veces
- No aparece Martí ni su ideario

DIAPOSITIVA 22: DÉCIMA ANÓNIMA SOBRE MARTÍNEZ CAMPOS
Martínez Campos creía
Que Cuba iba a ser de España,
Recorriendo la montaña
Con pieza de artillería
Y Maceo le decía
Váyase usted a La Habana
Yo con mi tropa cubana
Y Máximo Gómez al frente
Hago a Cuba independiente
Con pólvora americana.
Análisis:
- Gómez y Maceo eran los artífices de una independencia
- La décima también denota la ausencia del programa martiano y su figura como guía insurreccional
- Independencia forjada desde la mentalidad mambisa en la lucha armada

DIAPOSITIVA 23: DÉCIMA TRIPARTITA - MARTÍ, MACEO, GÓMEZ
MARTÍ
Laboraba en tierra extraña
Llevando fijo en la mente
De que Cuba independiente
Tenía que ser de España.
A nadie su voz engaña.
Convencía su oratoria
Y si no tuvo gloria
De ver cumplido su afán,

Al caer como un Titán
Lo inmortaliza la historia.

¡¡MACEO!!
Su recuerdo no se olvida.
Fue un gigante de la guerra,
Y hasta trepidó la tierra
Al peso de su caída.
Hoy la Patria redimida
Perpetuarlo no ha querido
Por no estar bien discutido
Si un hombre de tanta gloria
Tendrá un espacio en la historia
Donde poner su apellido.

MÁXIMO GÓMEZ
Anciano digno, valiente,
Honrado, sin par guerrero,
Asombro del mundo entero
Y con Cuba consecuente.
En la paz, condescendiente.
Enérgico en la pelea,
Con el machete y la tea
Rinde al contrario y lo humilla
Y el Pabellón de Castilla
Por él en Cuba no ondea.

Análisis:

- La décima reflejó la relación directa líderes-independencia
- Martí es reconocido por su oratoria y su caída
- Pero no por su programa transformador

DIAPOSITIVA 24: CONCLUSIONES SOBRE LA CULTURA ARTÍSTICA

La cultura artística recogió:

- Inquietudes, aspiraciones y ansias de lucha de los cubanos en aquella gesta
- Proyectaron una justificación y necesidad histórico-social para hacer la guerra a España
- Independencia vista como meta final de la liberación nacional

La figura de Martí:

- Se mencionó en varias oportunidades y formas
- Pero no de igual modo su ideología transformadora

En los textos y autores consultados:

- No se encontraron criterios o asunciones que lo reconocieran como guía o líder principal de la revolución
- Lo que puede señalar la idea de un desconocimiento divulgativo de su ideario político
- Y, por consiguiente, la carencia de liderazgo ideológico y hegemónico de su programa entre cientos de mambises

DIAPOSITIVA 25: LA PRENSA - CARACTERÍSTICAS GENERALES

Circulación de periódicos en los campamentos mambises:

- Principalmente jefes, oficiales y funcionarios civiles de cierto rango (los alfabetizados)
- Encargados de dar vida a la circulación de la prensa
- Muchas noticias del extranjero fueron conocidas a través de estos periódicos
- Interés marcado por la prensa

Tipos de prensa:

1. Prensa mambisa publicada en la Isla

2. Prensa proespañola editada en el país
3. Prensa norteamericana y española
4. Prensa de la emigración revolucionaria (casi inexistente)

Testimonio de Grover Flint: *"[...] el periodismo florece en Cuba libre, y se manifiesta en periodiquitos bisemanales y mensuales, impresos en papel verde o rosado que uno encuentra por doquier en la manigua [...]."*

DIAPOSITIVA 26: PRINCIPALES PERIÓDICOS MAMBISES

El Cubano Libre:

- Publicado por orden de Antonio Maceo el 3 de agosto de 1895
- Director: capitán Mariano Corona
- Maceo lo consideraba "un cuerpo de ejército, compuesto de doce columnas"
- 98 ejemplares hasta el 7 de diciembre de 1898
- Autocalificado "Periódico político independiente"
- Brindó noticias de guerra, documentos y leyes de los Consejos
- Homenajeó a figuras caídas
- En el ejemplar del 19 de mayo de 1897 apareció una póstuma recordación a Martí
- Pero la tónica editorial desatendió su pensamiento

El Boletín de la Guerra:

- Órgano oficial de la revolución
- Auspiciado por Salvador Cisneros
- El Consejo prohibió a todos los demás periódicos mambises sostener dicha condición
- Desempeñó un papel importante en la reproducción hegemónica de las fuerzas antirradicales
- Las referencias sobre Martí corrieron la misma suerte: homenaje y recordación

DIAPOSITIVA 27: OTROS PERIÓDICOS MAMBISES

La República:

- Director: capitán Juan Maspons
- "Periódico Revolucionario de Las Villas"
- Cuerpo de redacción: Santiago García Cañizares, Domingo Méndez Capote, Cosme de la Torriente, Eusebio Hernández, José Clemente Vivanco, José Miguel Gómez, José B. Alemán
- Intelectuales tradicionales que promovieron una independencia sin transformación social

La Sanidad:

- Guiado por el doctor Francisco Robaina
- Colaboración de seis doctores en medicina
- Información para primeros auxilios a combatientes heridos

Las Villas:

- Retomado a mediados de 1897
- En manos de Francisco Gómez de Olmo

La Independencia:

- Órgano del Segundo Cuerpo
- Auspiciado por Bartolomé Masó
- Directores: Daniel Fajardo, después José Guinot

El Separatista:

- Apareció en la zona de Remedios
- Director: Luis López Marín
- Dos ejemplares consultados no reportan noticias o menciones sobre José Martí

DIAPOSITIVA 28: PRENSA PROESPAÑOLA Y EXTRANJERA

Periódicos proespañoles que circularon en la Isla:

- El Fígaro
- La Lucha
- La Discusión

- Diario de la Marina
- El País
- El Fénix
- El Fanal
- El Pueblo (autonomista de Camagüey)

Periódicos extranjeros:

- El Heraldo (España)
- The World, The Herald, The Sun (norteamericanos)

Prensa independentista editada en la emigración:

- Patria
- El Porvenir
- Tuvieron la menor circulación según los periódicos y documentos consultados
- Apenas se encontraron unas pocas referencias de mambises que los introdujeron en los campamentos
- Da la impresión de que la Delegación del Partido no priorizó la llegada de Patria a la Isla

DIAPOSITIVA 29: ENFOQUE DE LA PRENSA MAMBISA

Enfoque liberal-burgués:

- Poco se acercó a los profundos cambios sociales de amplios beneficios populares
- Impresa en rústicas condiciones y con insuficientes recursos
- Promotora del sufragio (aunque limitado)
- Ruptura de la relación colonia-metrópoli
- Aspiración de determinados grados de culturización y desmarginación
- Con vistas a una proyectada y necesaria modernización social para un futuro Estado independiente

Sin embargo:

- No promovió aquellas transformaciones estructurales que Martí deseó
- Los contenidos de los editoriales y artículos no persiguieron la concientización de medidas o cambios transformadores subversores del orden social existente

Ejemplo:

- El Cubano Libre anunció con grandilocuencia la boda entre una hija de Céspedes y Carlos de Lima
- La República hizo reseña de bodas en la prefectura de Jatibonico
- El Boletín de la Guerra anunciaba otras nupcias
- La República publicó "Fiesta Patriótica" describiendo festividades con menú europeo

DIAPOSITIVA 30: CIRCULACIÓN DE LA PRENSA Y ANALFABETISMO

Contradicción:

- La circulación de la prensa dentro de la revolución se contrapone con el alto índice de analfabetismo de los mambises
- Pero es posible hablar de ella y su impacto en los combatientes

Testimonio:

- José B. Alemán pidió a Gómez la prohibición de lecturas de ciertos periódicos en los campamentos
- Los parlamentarios también lo hacían comúnmente

Formas de comunicación:

- Lecturas públicas y comentadas
- De mano en mano se pasaban los periódicos
- Algunos altos jefes mandaban a publicar noticias en la prensa extranjera

Circulación esencial entre:

- Jefes, oficiales y funcionarios civiles

DIAPOSITIVA 31: TRATAMIENTO DE MARTÍ EN LA PRENSA

Análisis de la prensa:

- Enalteció una imagen apostólica en el tratamiento a la figura de Martí
- A través de artículos, menciones, homenajes y recordación por su muerte
- También loas a su entrega, ejemplo y sacrificio personal

- Cualidades presentadas con un sentido mesiánico
- Reconocimiento a su condición de organizador de la gesta

Sin embargo:

- No ocurrió de igual manera con sus ideas revolucionarias
- Ni con su programa transformador
- Que no fueron examinados ni divulgados
- Hubo mención a algunos de sus documentos políticos, pero no se explicaron o interpretaron
- Su programa revolucionario apenas fue reconocido por la prensa mambisa
- Lo que pudo haber contribuido a obstaculizar su conversión en guía ideológica principal de la revolución

Conclusión:

Cuando se afirma que el desarrollo bélico de la Revolución del 95 fue conducido bajo la égida del programa martiano, tal vez pudieran considerarse los elementos planteados y valorar que tal aseveración no debe ser entendida como el resultado de una asunción colectiva en las mentalidades de los dirigentes y combatientes, sino como el fruto creativo de la historiografía cubana del siglo XX.

DIAPOSITIVA 32: ¿GÓMEZ Y MACEO COMPRENDIERON EL PROGRAMA MARTIANO?

Reconocimientos:

- Gómez y otras figuras del independentismo reconocieron en Martí, antes y después de su muerte, al preparador y organizador de la revolución
- El propio Mayor General señaló en más de una ocasión al Manifiesto de Montecristi como el programa de la revolución

Pregunta:

¿Gómez logró descifrar y comprender todos los códigos revolucionarios que en el Manifiesto se articulaban para llevar a cabo la transformación estructural y social más radical de la América Latina de su siglo?

Respuesta:

- Desde la gran mayoría de sus documentos y testimonios personales es difícil poder determinar esto
- Entender empíricamente la necesidad de algún tipo de cambio social después de la derrota española fue un paso de avance muy importante en Gómez y Maceo
- El solo hecho de haberlo asimilado los hizo convertirse en dirigentes políticos en la misma medida que militares
- Pero Gómez no llegó a desentrañar a plenitud los postulados de la revolución social de Martí
- El viejo General no evolucionó como un pensador y revolucionario de total filiación martiana

DIAPOSITIVA 33: LA EXCEPCIONALIDAD DE MARTÍ COMO FACTOR ADVERSO

La excepcionalidad de su cultura e intelecto:

- A favor de la profunda revolución popular
- Actuó como un factor adverso —en la propia medida que se desarrolló—
- Ya que a mayor elaboración, mayor altura ideológica sobre los dirigentes populares y demás combatientes

Consecuencia:

- El desconocimiento mayoritario de su pensamiento en Cuba y entre los mambises durante la guerra
- Los factores objetivos que dificultaron la divulgación de sus ideas y fundamentos
- La determinante reproducción general de un sentido común en la interioridad de la revolución hasta formalizarla
- Fueron las causas que se interrelacionaron históricamente para que el pensamiento martiano no se expandiera en la revolución ni llegara a convertirse en su guía ideológica fundamental
- Algo tan perentorio, que hubiese cambiado de manera notable los resultados finales de la contienda

DIAPOSITIVA 34: FACTORES QUE LIMITARON LA PRESENCIA DEL PROGRAMA MARTIANO (I)

1. Presencia de intelectuales tradicionales y grupos de filiación burguesa:

- No son los únicos "responsables"
- Su sola presencia física e ideológica implicó una oposición clasista a los postulados martianos
- Independientemente de no conocer el programa

2. El celo con que Martí implementó el programa:
- Lo condujo muchas veces a no mostrar públicamente todos sus aspectos, aspiraciones y vías para conseguirlo

3. Su muerte prematura:
- Truncó tal implementación

4. El desarrollo de los medios de comunicación de la época:
- Pudieron haber influido en los niveles de divulgación y propaganda en los intrincados campos insurrectos

5. Cientos de kilómetros:
- Marcaban las grandes distancias entre los centros de emigrados y la manigua mambisa

DIAPOSITIVA 35: FACTORES QUE LIMITARON LA PRESENCIA DEL PROGRAMA MARTIANO (II)

6. Las obras analizadas de la cultura artística:
- Apuntan a un determinado tratamiento y conocimiento de su figura y labor
- No así de sus ideas y programa

7. Las dificultades y realidades que toda guerra genera:
- Para la divulgación de noticias y la formación de estados de opinión
- Máxime en un conflicto que se desarrolló en zonas rurales fundamentalmente
- El estudio de la circulación de la prensa en la manigua corrobora lo anterior
- Según lo investigado, el periódico Patria y los documentos martianos poco circularon entre los mambises

8. El alto índice de analfabetismo:
- De la población cubana constituyó otro elemento a la hora de leer e interpretar masivamente los textos martianos

9. La notable dispersión de los documentos martianos:
- Al morir el Delegado, se encontraban fuera de Cuba en su mayoría
- Martí dejó indicado a su secretario personal una futura organización y clasificación
- Que comenzó a dar sus primeros frutos editoriales casi a finales de la primera década del siglo XX

DIAPOSITIVA 36: FACTORES QUE LIMITARON LA PRESENCIA DEL PROGRAMA MARTIANO (III)

10. El propio proceso de dilución:
- Demuestra cómo la reproducción de la hegemonía y las disputas por el poder distanciaron en su conjunto la recepción del programa martiano

11. La alta capacidad intelectual de Martí:
- Lo convirtió en la figura de mayor radicalidad transformadora del siglo XIX en América Latina
- Detenida por su temprana desaparición
- Dejó inconcluso el propio programa
- Pero en la medida en que su especial condición de pensador revolucionario se fue consolidando, esta capacidad se diferenció de manera notable frente al resto de los revolucionarios del 95
- Paradójicamente en la proporción que se elevaba, la diferencia se fue definiendo más
- Este fenómeno actuó de manera adversa cuando los dirigentes revolucionarios, combatientes y lectores en general tuvieron frente a sí a este hombre sin par
- Todavía hoy, a nivel social, leer y descifrar el pensamiento político martiano no es una tarea fácil ni rápida

12. El llamado "programa martiano":
- No fue una construcción o término lingüístico utilizado por Martí o sus contemporáneos
- Él y ellos no lo definieron como tal
- Es una denominación fruto de los disímiles estudios posteriores que a lo largo del siglo XX se realizaron
- Para agrupar coherentemente y profundizar, aún hoy, en la compleja multiplicidad de las ideas revolucionarias de José Martí

DIAPOSITIVA 37: CONCLUSIONES GENERALES

1. La revolución del 95 tuvo tres asunciones:
- Programa popular y transformador de Martí
- Radicalidad revolucionaria de Gómez y Maceo

- Revolución limitada de las fuerzas burguesas

2. La cultura artística y la prensa mambisa:
- Recogieron la figura de Martí
- Pero no su ideario transformador
- Tratamiento apostólico, no programático

3. La literatura de campaña:
- Ausencia de análisis sobre el pensamiento martiano
- Mínimas referencias a sus documentos políticos

4. Factores que limitaron la presencia del programa martiano:
- Muerte prematura
- Celo en la concepción del programa
- Analfabetismo
- Dispersión de documentos
- Oposición clasista de fuerzas burguesas
- Dificultades de comunicación en la manigua
- La propia excepcionalidad de Martí

5. Consecuencia: El pensamiento martiano no se expandió en la revolución ni llegó a convertirse en su guía ideológica fundamental, algo que hubiese cambiado de manera notable los resultados finales de la contienda.

DIAPOSITIVA 38: PREGUNTAS PARA DEBATE

1. ¿Por qué la figura de Martí fue reconocida pero no su pensamiento transformador en la manigua?
2. ¿Qué responsabilidad tuvieron los dirigentes del 95 en la no divulgación del programa martiano?
3. ¿Cómo influyó el analfabetismo en la recepción del ideario martiano?
4. ¿Fue la muerte prematura de Martí la causa determinante de la no expansión de su programa?
5. ¿Qué papel jugaron los intelectuales tradicionales y las fuerzas burguesas en la limitación del programa martiano?
6. ¿Cómo se explica que Gómez firmara el Manifiesto de Montecristi y no lograra desentrañar a plenitud sus postulados?
7. ¿Qué hubiese cambiado en la revolución si el programa martiano se hubiese convertido en guía ideológica fundamental?
8. ¿Es correcto afirmar que la Revolución del 95 fue conducida bajo la égida del programa martiano?

DIAPOSITIVA 39: BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Fuentes citadas en el texto:

- Valdés-Domínguez, Fermín: *Diario*, Tomo I.
- Loynaz del Castillo, Enrique: *Memorias*.
- Gómez, Máximo: *Diarios y memorias*.
- Marín, Francisco Gonzalo: *En la arena*.
- Figueredo, José: «A Martí», en *El Cubano Libre*.
- Piñán de Villegas, Pedro: «A Martí», en *El Cubano Libre*.
- Grano de Oro, Eusebio: «Que viva la independencia».
- Sierra, Julián V.: *Manual de toques de corneta del Ejército Libertador*.
- Flint, Grover: *Testimonio sobre la manigua*.
- Fornet, Ambrosio: *Citado por*.
- *El Cubano Libre*, *La República*, *El Boletín de la Guerra*, *La Sanidad*, *Las Villas*, *La Independencia*, *El Separatista*.
- *Patria*, *El Porvenir*.
- *La Lucha*, *Diario de la Marina*, *El Herald*, *The World*, *The New York Journal*.

Investigaciones futuras:
- Relaciones cultura artística-revoluciones independentistas
- Teatro mambí
- Cine cubano del siglo XX

DIAPOSITIVA 40: SÍNTESIS FINAL

La paradoja martiana en la manigua:

José Martí fue el organizador, el Apóstol, el Maestro, el alma de la revolución. Su figura fue venerada, su muerte llorada, su ejemplo invocado. Pero su programa transformador —el más radical de América Latina en el siglo XIX— no logró penetrar en las mentes y corazones de los miles de mambises que dieron su vida por la independencia de Cuba.

Las razones:

- Su muerte prematura
- El celo con que concibió su programa
- La distancia geográfica
- El analfabetismo
- La oposición de las fuerzas burguesas
- La dispersión de sus documentos
- Su propia excepcionalidad intelectual

La consecuencia: La Revolución del 95 se hizo bajo la égida de la independencia, pero no bajo la égida de la transformación social que Martí soñó. Y esa ausencia marcaría el devenir de la República.

Fin de la presentación

"La ausencia martiana en la literatura de campaña reafirma la idea ya enunciada por algunos historiadores."