PREGUNTAS PARA el ENSAYO

1. ¿Cómo se articuló la hegemonía cultural colonizante en la Cuba del siglo XIX?
2. ¿Cuál fue el papel de la burguesía esclavista en la conformación de la dominación colonial?
3. ¿Por qué la cultura artística del período no logró proponer rupturas revolucionarias?
4. ¿Cómo influyó la transición de metrópoli (España a Estados Unidos) en la reproducción de la hegemonía colonizante?
5. ¿Qué diferencias fundamentales existieron entre el 68 y el 95?
6. ¿Cómo operaron las redes clientelares y el caudillismo en la reproducción del poder colonial?
7. ¿Qué continuidades pueden identificarse entre las problemáticas coloniales y las del siglo XX cubano?