

# **LECTURAS PARA EDUCADORES PREESCOLARES**

**TOMO V**



**SELECCIÓN Y PRÓLOGO**

**OLGA FRANCO GARCIA**

**LA HABANA 2009**

## INDICE

| <b>Temas</b>                                                                                                                                                                         | <b>Pág.</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Palabras introductorias <b>OLGA FRANCO GARCÍA</b>                                                                                                                                    | <b>3</b>    |
| Una mirada reflexiva a dos componentes del proceso educativo con niños y niñas de edad preescolar: los métodos y los medios.<br><b>OLGA FRANCO GARCÍA.</b>                           | <b>7</b>    |
| Importancia de los procedimientos metodológicos en la dirección del proceso educativo en la Educación Preescolar.<br><b>LOURDES CARTAYA GRECIET.</b>                                 | <b>32</b>   |
| Ideas para combinar diferentes procedimientos en la estimulación del lenguaje oral de niños y niñas de edad temprana.<br><b>TERESITA V. GARCÍA ESPINOSA Y ALEIDA DELGADO VARONA.</b> | <b>46</b>   |
| Procedimientos metodológicos más efectivos para estimular el desarrollo de la apreciación y producción de imágenes plásticas en la edad temprana.<br><b>DAISY RODRÍGUEZ MONTOTO.</b> | <b>55</b>   |
| Las ilimitadas posibilidades de los procedimientos metodológicos para la educación musical en la edad preescolar<br><b>LUCÍA ESTELA MORÚA LORENZO</b>                                | <b>62</b>   |
| Propuesta pedagógica para la inclusión del juego en la actividad conjunta del programa “educa a tu hijo”.<br><b>MARISELA DUARTE VICENTE.</b>                                         | <b>75</b>   |
| Propuesta de algunos juegos musicales para contribuir a la educación integral de los preescolares.<br><b>ZOBEIDA CHELALA GUERRA y MIRIAM MEDEROS.</b>                                | <b>95</b>   |
| El audiovisual educativo y los derechos de los niños de 0 a 6 años.<br><b>ISABEL RÍOS LEONARD, MARGARITA PÉREZ MORÁN, DAYSI RODRÍGUEZ MONTOTO.</b>                                   | <b>132</b>  |
| Acerca de la utilización de los medios audiovisuales en el proceso educativo en la etapa preescolar.<br><b>DAISY RODRÍGUEZ MONTOTO.</b>                                              | <b>149</b>  |
| El programa “ahora te cuento” y su aporte a la educación musical de los niños de 6to año de vida”.<br><b>LUCÍA ESTELA MORÚA LORENZO Y DAISY FERNÁNDEZ SÁNCHEZ.</b>                   | <b>163</b>  |
| La educación en valores desde las primeras edades. Posibilidad y necesidad.<br><b>OLGA FRANCO GARCÍA Y MARGARITA PÉREZ MORÁN.</b>                                                    | <b>181</b>  |
| Papel del modelo del profesional en la calidad del desempeño de los educadores preescolares.<br><b>OLGA FRANCO GARCÍA.</b>                                                           | <b>208</b>  |
| La flexibilidad. Capacidad motriz importante para toda la vida. Algunas reflexiones necesarias.<br><b>MIRTA HERNÁNDEZ ESCALONA</b>                                                   | <b>227</b>  |

## PALABRAS INTRODUCTORIAS

*Un libro nuevo es siempre un motivo de alegría,  
una verdad que nos sale al paso  
un amigo que nos espera,  
la eternidad que se nos adelanta,  
una ráfaga divina que viene  
a posarse en nuestra frente”*

*José Martí.  
Obras Completas. T 15, p.189*

El pleno dominio de cómo se organiza y dirige el proceso educativo permite al educador conseguir que su actividad resulte más eficiente y creativa y por lo tanto menos agotadora, pero al propio tiempo, que alcance niveles superiores en la formación del educando.

“La acción pedagógica del profesional modifica la situación educativa, por lo que requiere entonces, que el proceso de conocimiento continúe indefinidamente, ya que la nueva situación producida no es la misma que motivó la intervención. De este modo, su acción no sólo está produciendo cambios en la situación, sino también en sí mismo, a la vez que le permite profundizar el conocimiento sobre la situación y sobre él.”<sup>1</sup>

El conocimiento previo en que se sustenta la práctica educativa se basa en la teoría existente y conocida por el "profesional práctico". La teoría está en la práctica, forma parte consustancial de ella y se expresa en ella; le da sentido y significado a lo que se hace y permite al profesional de la educación relacionar sus actividades con lo deseable y con lo posible, dada la situación, y confrontar con ello los resultados alcanzados.

---

<sup>1</sup> María Mercedes Barnechea, Estela González y María de la Luz Morgan. **Taller Permanente de Sistematización-CEAAL-Perú.** Lima, junio de 1994

Para plantearse y comprender los problemas, el profesional debe ser reflexivo, debe "sacar a la luz" (explicitar) los conocimientos con que cuenta y explorar otros. Estos conocimientos no sólo tienen un fundamento teórico, sino también ideológico, ético, experiencial y le proporcionan los medios y la información que le permiten ordenar las situaciones problemáticas y construirlas como problemas. A partir de ello, define una acción, cuyos efectos retroalimentan el conocimiento previo y lo modifican.

Sabido es que en nuestro país se han privilegiado los esfuerzos encaminados al mejoramiento de la calidad de la educación y en este empeño se ha identificado la variable **“desempeño profesional del maestro”** como muy influyente y determinante, para el logro del salto cualitativo de la gestión educacional, por tanto, si asumimos la eficiencia como componente intrínseco de la calidad de la educación, esto tiene mucho que ver con los métodos y el estilo de trabajo que apliquen en la labor cotidiana los educadores como consecuencia de los métodos y estilos de trabajo de las personas que tienen la misión de orientarlos y apoyarlos durante el proceso de formación y una vez egresados.

De ahí que continuemos con este esfuerzo de convidar a esa retroalimentación constante e inacabable acerca de cuestiones claves para la profundización teórica y para la práctica de la educación de los más pequeños de nuestra sociedad.

Con este texto nos proponemos primeramente un acercamiento reflexivo a los métodos y los medios como componentes primordiales del proceso educativo, mediante un análisis general que nos permita repasar algunos fundamentos teóricos de la Educación Preescolar y en particular, dar a conocer determinadas propuestas metodológicas en función de diferentes áreas, actividades y momentos educativos por el que transcurre la formación de los niños, tanto en el ámbito de una institución como en la modalidad no institucional, en la comunidad.

Encontrarán en este volumen, reflexiones relacionadas con procedimientos para el desarrollo del lenguaje oral, la educación plástica, musical, física, el juego y, además, valoraciones de los medios audiovisuales, que tan alta significación

tienen hoy día en la concepción de la educación en Cuba y en otras partes del mundo.

Lo que se expone en estos artículos no establece recetas ni indicaciones rígidas de cómo se debe proceder, son sencillamente experiencias de profesores de diferentes instituciones que nos ofrecen una visión de los esfuerzos teóricos y metodológicos que se realizan por elevar la calidad de la educación de los pequeños

Al considerarla como una necesidad esencial, incluimos la educación en valores en estas edades porque requiere de un enfoque metodológico especialmente bien concebido, con métodos y medios adecuadamente seleccionados para poder influir de manera eficaz en la formación de la personalidad desde tan tempranas edades y donde se hace imprescindible la utilización de procedimientos metodológicos que faciliten la unidad de influencias sobre los niños. En este sentido resaltamos en el texto que los métodos deben orientarse en tres planos: sobre la conciencia, sobre la actividad y sobre la valoración de lo logrado. Esto significa, poblar la mente de “modelos correctos” realizar una influencia sistemática que propicie formas de actuar, y promover la comparación con el modelo, tanto en la actividad grupal como en la individual.

Se destacan por su trascendencia y por su esencial interés, las experiencias en las que el niño se inserta, de modo tal que propicien la formación de normas de comportamiento social, cualidades personales y primeras instancias morales, todas las cuales constituyen sólidas raíces entrelazadas sobre las que puede crecer fructíferamente el árbol de la personalidad que se desea conformar, de acuerdo con las exigencias de la sociedad en la que ha de crecer y a la cual debe dar su aporte, cuando sea adulto, como ciudadano capaz de desarrollarla, perfeccionarla y transformarla.

Y por último encontrarán dos temas especiales; uno de ellos se refiere a la formación y autoformación de los educadores preescolares, en el que se aborda la

necesidad de dominar y aplicar el Modelo del Profesional de manera que este se convierta en la brújula indispensable de profesores y estudiantes. El último material es el resultado de indagaciones y reflexiones sustanciales relacionadas con la actividad física para preservar la flexibilidad como capacidad motriz importante para toda la vida, en el que se fundamenta científicamente la necesidad de comenzar este desarrollo desde las más tempranas edades.

Confiamos en que la lectura de este nuevo volumen contribuya a profundizar algunos de los conocimientos que ya poseen y a enriquecer el diario y hermoso quehacer educativo, para elevarlo a los niveles deseados de la mayor calidad posible.

**Olga Franco García**

# **UNA MIRADA REFLEXIVA A DOS COMPONENTES DEL PROCESO EDUCATIVO CON NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD PREESCOLAR: LOS MÉTODOS Y LOS MEDIOS.**

OLGA FRANCO GARCIA

La educación es una creación social cuyo alto grado de complejidad requiere para acometerla la concurrencia de otras ciencias que la incluyen en su campo de estudio y utilizan su aparato categorial. Esto nos permite concluir que si bien esas otras ciencias también analizan el fenómeno educativo, la pedagogía tiene la particularidad de tenerlo como su único objeto de estudio y, por otra parte, a la necesidad de un enfoque científico multidisciplinario como única vía para penetrar con suficiente amplitud y profundidad en el amplio y complejo campo del fenómeno educativo.

El proceso educativo no puede concebirse como algo abstracto y general, sino como un proceso maravillosamente enlazado con los objetivos y tareas que provienen de las necesidades sociales específicas en las cuales se produce.

Subrayar la esencia hondamente humanista de la pedagogía significa reconocer su fuerza orientada al desarrollo y enriquecimiento integral de la vida humana, en lo que el papel de la ciencia no sólo se incluye como instrumento del desarrollo técnico-material, sino como poderoso instrumento del desarrollo social-cultural en el cual está presente el hombre, su actitud hacia el propio medio, hacia los que le rodean y hacia sí mismo. En fin, que su médula ha de ser la riqueza moral.

Es en este sentido se hace necesario entender que la preparación de un hombre para la vida, resulta un complejo y largo proceso de enriquecimiento y transformaciones que tiene como resultado la formación de un hombre capaz de actuar satisfactoriamente en las más disímiles esferas de la vida, coexistir con el medio humano que le rodea y proyectarse en su transformación; un hombre apto para conocer, pensar, actuar y sentir en el marco de valores humanos, en

correspondencia con la identidad nacional y con una proyección humanista hacia el resto del mundo.

De ahí que el conocimiento cada vez más profundo de cómo se organiza y dirige el proceso educativo permita que el maestro, el educador, al alcanzar un dominio de los fundamentos científicos de cuya construcción es partícipe, logre que su actividad resulte más eficiente y creativa y por lo tanto menos agotadora, pero al propio tiempo, que alcance logros superiores en la formación del educando, en sus capacidades para crear y en su enriquecimiento espiritual, que le hará sentirse más plenamente realizado al convertirse en un nuevo eslabón de la transformación de la práctica social.

Llevar a cabo el proceso educativo con niños pequeños bajo las premisas de la perspectiva histórico-cultural y de la actividad, requiere del educador el conocimiento de determinadas regularidades psicológicas, a partir de que todo conocimiento se asimila en la actividad; analizar los elementos componentes de su estructura, las características o indicadores de la calidad de su formación y las etapas o momentos del proceso por donde deben transitar sus educandos.

El proceso educativo abarca toda la vida del niño tanto en el hogar, como en la institución infantil. Todo momento de la vida tiene que ser educativo; cuando el niño aprende, cuando realiza alguna encomienda sencilla laboral o de servicio a otros, cuando se asea, cuando se alimenta, aún cuando duerme, todo debe ser organizado y concebido para contribuir a su desarrollo y formación integral.

Nos aproximaremos a los métodos y los medios de educación y enseñanza, en función de diferentes momentos educativos por el que transcurre la formación de los niños, tanto en el ámbito de una institución o en la modalidad no institucional.

La estrecha relación entre las categorías, objetivos, contenidos, métodos y medios va muy ligada a los momentos o etapas de dicho proceso por el que deben transitar los pequeños en la asimilación del mundo, de la adquisición y desarrollo

de hábitos, habilidades, sentimientos emociones y cualidades positivas de su personalidad.

El contenido de la educación del niño y niña de 0 a 6 años está incluido en los diferentes tipos de actividades infantiles pues en el transcurso de su propia actividad y en el proceso de comunicación con los que le rodean, es que el niño y la niña asimilan lo nuevo, los conocimientos y normas de conducta, así como las relaciones necesarias con las personas y con los objetos. Y el adulto, al organizar la vida de los niños con una intención verdaderamente educativa, debe cumplir determinados requisitos para que se convierta en un proceso activo, donde los educandos son protagonistas; en el que predomina la actividad colectiva, cooperativa, el clima socio- afectivo y una imprescindible atmósfera lúdica.

El fundamento del empleo de los métodos y los medios de educación y enseñanza se encuentra en la concepción materialista dialéctica del conocimiento y las ideas que sostiene el enfoque histórico cultural, la teoría de la actividad, cuyos principales exponentes son L.S. Vigotsky y sus colaboradores, A.N. Leontiev y P.Ya Galperin y otros, quienes defendieron y demostraron la relación entre educación y desarrollo, expresada en el principio de que la educación debe adelantarse al desarrollo, guiarlo hacia nuevas adquisiciones.

Y añadimos que dicho proceso educativo, organizado conforme a un determinado currículo, se corresponderá con los propósitos de contribuir a la formación integral del individuo y garantizará el máximo desarrollo posible de cada niño y niña. Por ello dentro de este material abordamos al MÉTODO como la vía que debe utilizar el educador para llevar a cabo este proceso, de manera que, a partir de los objetivos planteados, pueda orientar los contenidos y propiciar que el pequeño actúe sobre el objeto de conocimiento, con una participación protagónica.

No establecemos clasificaciones rígidas ni tampoco absolutizamos determinados métodos sino que tratamos de valorar aquellos donde se privilegie la asimilación de los contenidos, la cooperación y comunicación entre los niños y los

educadores; los niños, entre sí; la activación del proceso en un plano externo e interno, siempre teniendo en cuenta la edad de los pequeños.

En lo que respecta a los MEDIOS subrayamos que constituyen no solo un apoyo para el docente, de modo que haga llegar los contenidos a los niños de la forma más eficaz, sino que pueden constituir elementos significativos para él estos últimos, por la posibilidad que les brindan de actuar con ellos como representaciones de la realidad o como objetos reales que harán más objetivo el proceso de educación.

Se enfatiza que los medios están íntimamente relacionados con los demás componentes del proceso de educativo, en especial con los métodos, por lo que se les considera su sostén material y, que los objetivos orientan la actividad de los educandos y de los educadores.

El ambiente afectivo, de comunicación e interrelación resulta elemento esencial en la atención educativa en esta etapa del desarrollo infantil. El educador, teniendo en cuenta lo señalado, debe estimular al niño, mostrarle afecto, cariño, seguridad, para contribuir a la formación de un estado emocional positivo, que se constituye en base para la activación del niño en la realización de distintos tipos de actividades.

A lo largo del presente texto tratamos de enfocar el desarrollo y formación del niño en la infancia, como un proceso sistemático, orgánico y coherente, en el que el criterio educativo es la esencia y que debe ser pedagógicamente concebido, estructurado y dirigido, pero sin olvidar que aún en ese momento no es tan importante el conocimiento, sino el desarrollo y el enriquecimiento que en los niños se logre mediante el propio aprendizaje. Para ello los métodos y los medios que se empleen, adquieren un gran valor en el logro de los objetivos generales de la educación preescolar.

## UNA MIRADA A LOS MÉTODOS DEL PROCESO EDUCATIVO.

La pedagogía preescolar se basa en los principios generales de la pedagogía, constituye una fusión del pensamiento científico y la práctica de avanzada de la educación de los niños; se apoya firmemente en el materialismo dialéctico e histórico y tiene en cuenta las particularidades de la edad temprana y preescolar.

Lo anterior implica situar al niño en el centro del proceso formativo, haciéndolo protagonista de su propia educación y desarrollo, y conforme a ello, valorar altamente el papel del adulto y su inapreciable influencia en los primeros años de vida.

El desarrollo del niño se comprende como un proceso que ocurre solo como resultado de las contradicciones internas, que constituyen las fuerzas motrices que lo generan, ellas garantizan el tránsito de un período a otro, y, se manifiestan generalmente entre las posibilidades fisiológicas y psíquicas crecientes del niño y las **interacciones** que se establecen con las personas que lo rodean, a partir de las **demandas que le plantean** y de las **actividades que realizan**.

En tal sentido la concepción del proceso educativo en estas edades implica obligatoriamente que en él se generen contradicciones que promuevan el desarrollo, lo cual no significa acelerarlo, “entrenar” al niño para el aprendizaje escolar, interrumpir la infancia, sino por el contrario, tomar en consideración las necesidades de los pequeños, sus peculiaridades, su experiencia y potencialidades, para plantearles tareas, en las diferentes actividades en que participan, que les permitan elevar su desarrollo a niveles superiores.

De tal manera, las acciones educativas que se realicen, además de propiciar placer, emociones, sentimientos, deben generar inquietudes, necesidad de asimilar nuevos conocimientos y habilidades, como expresión de las contradicciones, que lo llevarán a asumir un rol activo en este proceso, tales como el juego, la construcción, el dibujo, las actividades plásticas, musicales, la literatura y otras, que promuevan el desarrollo integral de su personalidad.

Asimismo, la educación de los niños, desde el nacimiento hasta los 6 años, ha de materializarse sobre la base del cumplimiento de los principios que la rigen, de acuerdo con nuestra concepción y que son conocidos por los educadores.

El proceso educativo en la educación preescolar va dirigido a resolver la problemática planteada, de lograr en cada niño y niña, el máximo desarrollo de todas sus posibilidades, de acuerdo con las particularidades propias de la edad y proporcionarles la preparación necesaria para su aprendizaje escolar exitoso, independientemente de si asiste o no a una institución infantil.

.A partir de este enfoque, debemos confirmar que el proceso educativo es **dialéctico, dirigido, sistemático, bilateral y activo**; de naturaleza **social y grupal, contextual e individual**, en el cual se generan estrategias educativas sobre la base de la actividad y la comunicación, de educadores y educandos.

Ello significa que todos los componentes del proceso se relacionarán dialécticamente entre sí y determinarán su dinámica interna.

Visto desde esta óptica, **los métodos, los medios y las formas de organización** del proceso educativo en la educación preescolar, han de seleccionarse y disponerse de modo tal que permitan el más amplio desarrollo de actividades que, racionalmente concebidas, posibiliten la acción directa del niño para el logro de un aprendizaje activo y significativo que genere desarrollo bajo la acertada orientación y guía de parte del adulto.

### **¿A QUÉ NOS REFERIMOS CUANDO HABLAMOS DE MÉTODO?**

Podemos afirmar que el método es el componente más dinámico del proceso educativo y como se expresa en el libro: “Didáctica. Teoría y práctica”, en su edición del año 2007, es un componente que está estrechamente relacionado con el contenido y el objetivo. Relación esta que llega a constituir una ley de dicho proceso.

Y se añade en el mismo texto: “En ocasiones se determina y formula bien el objetivo y se selecciona bien el contenido, pero en cuanto a determinar cómo saber enseñar y cómo saber aprender, resulta, la mayoría de las veces, el elemento más complejo y difícil, tanto para el profesor como para el estudiante”<sup>2</sup>

El **método** es el componente del proceso educativo que expresa su configuración interna, transforma el contenido y permite alcanzar el objetivo. El método se manifiesta mediante la **vía, el camino** que selecciona el sujeto para desarrollar dicho proceso.

Si el objetivo constituye el **para qué**, y el contenido está representado por el **qué**, entonces el método significa el **cómo**, o sea, el **modo**, que emplean los **educadores** para educar, enseñar, para dirigir y controlar el proceso educativo a los efectos de contribuir al desarrollo de los niños. Es al mismo tiempo, el procedimiento, herramienta de los **educandos** para apropiarse de las nociones, desarrollar hábitos, habilidades, cualidades en ese proceso **bilateral** del que ya hemos hablado.

Podemos entonces afirmar que en el proceso de educación de los preescolares los métodos constituyen la sucesión de acciones y operaciones, relacionadas entre sí, que realizan los niños y los educadores.

Los métodos además de responder a los objetivos, al contenido, como ya expresamos, también deben dar respuesta a las particularidades de los niños y corresponderse con los principios de la educación de los preescolares. Mediante el método es posible garantizar, el movimiento del proceso educativo, y en consecuencia, alcanzar la apropiación del contenido y el logro del objetivo.

---

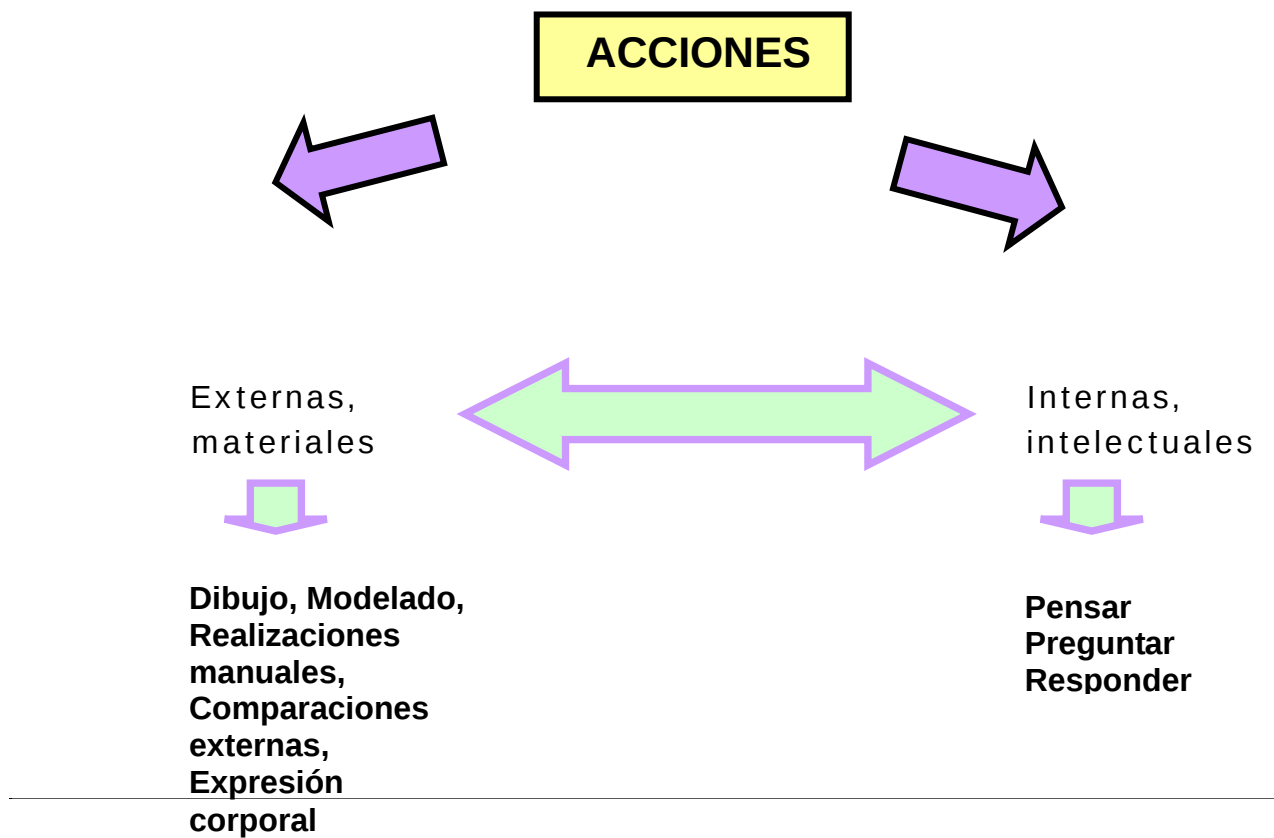
<sup>2</sup> Didáctica: teoría y práctica. Addine Fernández, Fátima y otros. Editorial Pueblo y Educación. La habana 2007.

Entre las características de los métodos está su **flexibilidad**, lo que permite que este se adecue a las condiciones para alcanzar los propósitos de los programas y que se propongan los educadores en su labor diaria.

Teniendo en cuenta que el proceso educativo es una actividad de **doble carácter**: la del educador y la del educando, los métodos que empleen los pedagogos deben repercutir en la actividad cognoscitiva de los niños y esa interacción permitirá seleccionar, combinar y aplicar aquellos que sean más adecuados y que influyan favorablemente en el éxito de la actividad que se realice, lo cual contribuirá al desarrollo integral de los pequeños.

En el quehacer educativo, los métodos deben vincularse estrechamente **con la teoría y con la práctica**. Esto implica que todos los métodos que emplea el educador deben tener una fundamentación que es preciso que los propios pedagogos busquen. **Es decir, el método o los métodos seleccionados por el educador son esos y no otros, porque son los más apropiados en ese momento, para esos niños, para ese contenido y para esos objetivos. Y esto deben saberlo fundamentar teórica y prácticamente, los educadores.**

Los métodos también se caracterizan por ser **activos**. Para que los métodos sean efectivos, deben generar en los niños, la **acción**, el **interés**, las **necesidades**, la **curiosidad** el **deseo** de saber. En el proceso educativo los métodos, correctamente seleccionados y aplicados, permiten a los pequeños, ser sujetos activos, que se apropian de los conocimientos, desarrollan habilidades y hábitos y no, receptores pasivos. En la edad preescolar los métodos deben propiciar la realización de acciones externas e internas que se relacionan estrechamente en el proceso de educación.



Los métodos poseen en sí mismos un aspecto **externo** y otro **interno**.

Lo **externo** se capta de inmediato, al observar el trabajo del educador: cuando muestra una lámina, habla de ella, hace una demostración ante los niños, les canta una canción y pide que ellos la entonen también, por partes hasta aprenderla completa; describe un acontecimiento, les hace preguntas, les plantea un problema sencillo; les pide que hagan un relato, que digan cómo transcurrió el fin de semana, qué vieron cuando venían para el círculo o para la actividad en el programa Educa a tu Hijo; evalúa, propicia que los pequeños se evalúen y evalúen a sus compañeritos. Como vemos, se trata aquí del aspecto externo, de la relación niño – educador que se establece; se trata **de la forma** de educar de enseñar.

Otros fenómenos más profundos se manifiestan en el proceso educativo, que son los que le confieren su **lógica interna**. Este aspecto interno del método implica entre otras cuestiones, la orientación y guía de las operaciones lógicas del pensamiento durante las actividades, la debida orientación de los procesos psíquicos, o sea, toda la actividad mental que se produce en el cerebro de los niños al reflejar la realidad objetiva. En la medida en que se logre esa imagen dinámica, en esa misma medida será la calidad de la educación que reciban los educandos.

Otro elemento importante que es preciso destacar es que los métodos deben responder a determinadas **exigencias**. Veamos cuáles son:

- Todo método debe partir de un enfoque humanista, en función de la formación del futuro ciudadano.
- Todo método debe basarse en una sólida cultura del educador que le permita formar una adecuada conducta en los niños a los que educa
- Los métodos deben tener un carácter científico a partir del conocimiento de sus niños, de las exigencias del programa, entre otros.
- Los métodos tienen carácter de sistema, lo que significa que no es posible absolutizar un solo método, sino emplearlos en forma de sistema, trabajar

sobre la base de la multiplicidad de los métodos, lo que favorece su utilización en función de la diversidad a que se enfrenta el educador en su grupo.

- Los métodos tienen un carácter asequible y seguro, lo que tiene en cuenta la utilización del lenguaje de acuerdo con la edad y en función de la solidez de las nociones, representaciones, habilidades y hábitos que promuevan.
- Los métodos deben ser altamente fructíferos o lo que es lo mismo a que los métodos contribuyan al desarrollo multilateral de los educandos.
- Deben ser cómodos y fáciles de aplicar y su selección dependerá del grado de dominio que tenga el educador de todos los métodos posibles y de su creatividad.

Al valorar la esencia del método como componente podemos señalar que expresa la organización interna del proceso educativo, permite organizar la actividad de comunicación que en él se desarrolla entre educadores y educandos, para lograr el objetivo. Es importante recordar que no existe un método único, universal, que sea común a todos los casos. La variación de los métodos conduce al éxito en la educación de los más pequeños de la sociedad.

### **Algunas reflexiones acerca de las clasificaciones de método.**

Resulta difícil reunir en una clasificación única a todos los métodos que existen, según las diferentes concepciones, teorías o escuelas. Tampoco es conveniente convertir la clasificación de los métodos en una tabla rígida, sistematizada y organizada de antemano, no obstante, la clasificación siempre facilita su agrupación y utilización. En este caso hemos seleccionado algunas de determinada importancia y que más se han conocido.

Ciertas clasificaciones se han configurado desde el punto de vista del método del educador y del método de trabajo del educando. Aunque el proceso educativo único para los dos, el trabajo de los maestros y educadores es una cosa y el del niño, es otra. No existe identidad entre el modo de pensar de ambos.

El niño al que queremos educar, comprende al educador, pero piensa como educando. En la medida que se parezcan más sus formas de pensar, más efectividad tendrá el proceso educativo y sus resultados serán de mayor calidad. Cuando los niños atienden y escuchan a sus educadores van adaptándose al modo de pensar de estos, pero tal acercamiento siempre se realizará en relación directa con las posibilidades reales de cada niño. Por tales razones, en el proceso de educación se debe combinar lo sencillo y lo complejo y asegurar el tránsito de uno al otro de manera paulatina.

Entre las clasificaciones de métodos que hemos seleccionado está la que los agrupa según el **grado de participación de los sujetos en el proceso**: métodos **expositivos** y métodos de **elaboración conjunta** y métodos de **trabajo independiente**.

Otra clasificación se refiere al **grado de dominio del contenido**. En ella se agrupan los métodos denominados, **reproductivos y productivos**.

Entre las clasificaciones que hemos estudiado, la clasificación más extendida es la que considera las **fuentes de obtención de los conocimientos**. Esta clasificación ha sido la más aceptada en la Educación Preescolar hasta el momento. En ella los métodos se agrupan de la forma siguiente:

Métodos **verbales**: explicación, relatos, narraciones, lectura,  
descripciones, conversaciones

Métodos **visuales**: observación (directa e indirecta)

Métodos **prácticos**: ejercicios, juegos, experimentos sencillos, modelación

En el primer grupo, **los verbales, predomina la palabra**, con este método el educador se basa en la fuerza lógica de la palabra para hacer comprender a los niños lo que quiere explicar. Brevemente veremos en qué consisten algunos de los métodos verbales.

La **explicación** permite hacer la exposición de una idea con un orden, una estructura lógica, con un lenguaje claro, sencillo, sin alterar los principios de la ciencia. La explicación es útil para introducir algún nuevo contenido y en menor medida para consolidar el conocimiento. Mediante la explicación se pueden presentar los hechos, los objetos, las relaciones entre estos, de la manera más amplia.

La **narración** puede entenderse como una explicación a manera de relato. Es muy empleada en la educación de los preescolares, porque durante la narración se crea una atmósfera que les transmite emociones y sentimientos lo cual agrada a los niños. La narración se usa fundamentalmente cuando se quiere hablar de algún personaje real o de ficción; de algún hecho. En la narración el educador ofrece una imagen, una representación clara de aquello que constituye su objetivo. La narración es más amplia que la descripción y más rica desde el punto de vista literario.

La **descripción** se emplea también en estas edades. Se describen animales, plantas, frutos, personas, hechos, fenómenos y se ofrecen sus características esenciales.

Las **conversaciones** también se emplean ampliamente en la educación preescolar. En ellas está presente la participación verbal de educadores y niños, en forma de preguntas y respuestas. Se utiliza siempre que sabemos que los pequeños tienen ciertas nociones o experiencias personales de lo que se va a tratar, para que el adulto pueda basarse en ellos. Sirve para ampliar los conocimientos, afianzarlos y sistematizarlos.

Los **métodos visuales** son aquellos mediante los cuales se asimilan los contenidos, preferentemente por una fuente de **información visual**. Junto con este método se aplica paralelamente la palabra, pero lo fundamental es la imagen sensorial del niño donde reside su esencia. Requiere del empleo de láminas, cuadros, diapositivas, películas, tiras fílmicas. Es decir, que requiere se una serie

de medios que contribuyen al conocimiento del objeto de la educación y del aprendizaje.

El grupo de **métodos prácticos** es el que está relacionado con la actividad práctica de los niños, con los libros ilustrados, con materiales didácticos, con juguetes objetos y atributos. Entre los métodos prácticos están los paseos, el juego, la actividad independiente, los experimentos, el dibujo, el modelado, la ejercitación. Este grupo de métodos tiene relación directa con la formación de disposiciones y habilidades y capacidades.

El **juego** ocupa un lugar principal dentro de los métodos prácticos. Constituye una actividad modeladora por excelencia en la edad preescolar y ocupa un lugar importante en la vida de los niños. Por ello el educador debe potenciarlo en el proceso educativo y hacer de él un instrumento altamente significativo para la educación integral de los pequeños.

Los métodos prácticos son útiles para fortalecer y vigorizar lo que se aprende. En ellos la explicación del educador es más breve, pero en cambio se requiere más tiempo para la ejercitación, la ejecución.

Como ya hemos señalado, los presentes métodos constituyen un sistema, lo que significa que se pueden emplear todos en una misma actividad, solo que uno de ellos es el que **prevalece**. Por ejemplo, cuando se utiliza una lámina para que los niños **observen** lo que en ella se representa, el método que predomina es el **visual**, pero la observación de una lámina requiere de la **palabra orientadora** del adulto para guiar al niño hacia el objetivo. Por otra parte, están las ideas que les sugiere a los pequeños la lámina observada, por tanto también ellos **expresan con palabras o con gestos** sus representaciones, nociones sentimientos, etc., por lo que está presente el método **verbal** en la propia actividad y si finalmente, se pretende que los niños expresen mediante una actividad productiva (un dibujo) sus impresiones después de la observación, entonces, se está utilizando un método **práctico**.

En otro caso, cuando se utiliza el **juego didáctico** como método principal para el reconocimiento de la forma, el color o el tamaño, están presentes diversas **acciones prácticas** del educador y de los niños, pero también hay **palabras** y hay **observación**.

De lo anteriormente expuesto, queremos ratificar la importancia de saber seleccionarlos, combinarlos y utilizarlos adecuadamente con el propósito de cumplir el objetivo planteado. Independientemente del criterio que se asuma lo más importante está en ser consecuente con los métodos seleccionados y aprovechar al máximo las potencialidades que estos poseen para desarrollar un proceso educativo de alta calidad que conduzca al desarrollo integral de los niños y niñas.

## **UNA MIRADA A LOS MEDIOS**

Después de hablar de los métodos, corresponde reflexionar acerca de los medios por el estrecho vínculo que existe entre ellos y por tratarse de otro importante componente del proceso educativo. En este podemos comenzar afirmando que el Medio es un poderoso componente del proceso educativo cuando de los niños más pequeños se trata.

Es sabido que el mundo que nos rodea, es complejo, es donde nos relacionamos con las personas y con los objetos que lo conforman. En ese mundo están los niños, quienes para comprenderlo han de formarse una imagen de dicho mundo, en consonancia con la realidad.

El proceso educativo es factor esencial en el desarrollo integral de los pequeños, de ahí que resulte necesario concebirlo, no como algo en el que estos son simples receptores, sino como un proceso en el cual su propia actividad resulta indispensable. Solo de este modo el niño podrá introducirse en un universo **de interrelaciones activas con los sujetos y objetos que le rodean**.

Estas **interrelaciones** y la **comunicación** que establece con los otros, serán una vía cardinal para su formación. Esta relación es dinámica y esa actividad de los niños con las cosas y su entorno, les permitirá adquirir la información esencial de todo aquello que tocan, huelen, miran, comparan así como establecer relaciones y comprobar lo que son capaces de recrear e interpretar.

El educador preescolar al conducir la educación de los preescolares promueve y enriquece su desarrollo mediante una exigencia indispensable: **la búsqueda nuevos recursos pedagógicos** para ofrecer la educación requerida a cada uno de ellos, a partir de sus particularidades, necesidades e intereses; para conducirlos hacia el pleno desarrollo de todas sus potencialidades y prepararlos para asimilar los nuevos retos que representa el ingreso a la escuela primaria.

El adulto debe, por tanto, partir de las vivencias infantiles, propiciar el acceso a las informaciones, diseñar actividades encaminadas a estos fines y proporcionar **los medios** necesarios, o sea, los materiales específicos que, bien confeccionados y seleccionados, les permitan a los niños, observar, manipular, experimentar, reflexionar y además, comunicar (verbalizar, representar) todo aquello que realizan así como poner en juego sus propias habilidades.

**Veamos pues, qué se comprende bajo la denominación de medios del proceso educativo.**

Si nos remontamos a la historia, podemos señalar que los primeros medios de enseñanza fueron el gesto, la palabra, las demostraciones y la participación en el trabajo y otras actividades de los grupos humanos. Les siguió el dibujo, que al simplificarse progresivamente dio origen al lenguaje escrito.

Los medios de enseñanza, funcionan como elementos curriculares, por ello deben ser abordados de manera contextualizada y con un carácter multidimensional, que permitan introducir en el trabajo educacional elementos que no se olvidarán por los niños porque además de cumplir sus funciones lúdicas y motivadoras, dejan una huella indeleble.

Esta concepción del medio como un elemento curricular nos da la posibilidad de reflexionar acerca de que las posibles virtudes que puedan tener en el proceso de educativo no dependerán exclusivamente de uno u otro medio empleado, sino de las relaciones que establezca con el resto de los elementos curriculares ya mencionados: objetivos, contenidos, métodos, estrategias educativas, contexto de aprendizaje, criterios e instrumentos de evaluación.

Desde esta perspectiva consideramos acertado lo que señalan algunos autores en cuanto al papel de los medios en el proceso educativo: que estos no son solo recursos auxiliares ocasionales, sino elementos que conforman una nueva relación, educador -educando, aula, medio ambiente, contenidos, objetivos, que influyen en los procesos cognitivos, afectivos y actitudinales de los educandos y transforman incluso los roles de las propias instituciones docentes

Podemos afirmar entonces que los medios de enseñanza constituyen componentes operacionales del proceso educativo, al igual que los métodos y las formas organizativas y que los objetivos, los contenidos y la evaluación representan las características más estables en un lapso determinado, sin olvidar, como ya expresamos que el objetivo constituye el componente principal, que determina a los demás.

Hoy podemos afirmar que los medios son todos los recursos de que disponen los maestros y educadores en general, cuya correcta utilización otorga a la enseñanza y educación un carácter más completo y objetivo. **Constituyen el reflejo de objetos, fenómenos, estados, procesos y contextos de la naturaleza la sociedad y la técnica** que aseguran la estimulación necesaria, para favorecer el surgimiento de las bases para el desarrollo y formación de procesos y funciones psíquicas fundamentales, entre ellas el desarrollo sensorio-perceptual, que permitirá al niño la orientación en el medio que lo circunda.

Los medios revelan el modo en que se expresa el método mediante distintos objetos materiales y se constituyen, durante el proceso, en medios del educador y

medios de los educandos, con los que ambos realizan las acciones correspondientes.

Se sabe que el objetivo es, el **PARA QUÉ**; el contenido, el **QUÉ**; el método, el **CÓMO**. Ahora añadimos que los medios dentro del proceso educativo, responden a “**CON QUÉ**” se aprende; ellos son el soporte material de cualquier método de enseñanza, valiosos auxiliares del contenido que se va a desarrollar y están determinados por el objetivo de la actividad.

Los medios en la educación de los preescolares permiten mostrar objetivamente a los niños la vida que los rodea y contribuyen altamente a la comprensión de ese mundo. Tienen también importancia porque en su confección pueden participar de manera directa los propios niños, lo que contribuye a promover la actividad creadora.

En su relación con los objetivos, los medios cumplen determinados propósitos en dependencia de la tarea propuesta en el proceso educativo. Al respecto podemos señalar que los medios permiten:

- ④ **Despertar el interés de los niños,**
- ④ **Ayudar a la formación de representaciones, nociones,**
- ④ **Facilitar la comprensión de lo esencial,**
- ④ **Desarrollar habilidades, hábitos, cualidades,**
- ④ **Hacer más efectivas y racionales las actividades de los educadores y los niños.**

### **De las clasificaciones de los medios**

Al igual que los métodos, los medios han sido objeto de varias clasificaciones, de ellas, exponemos la que aparece a continuación, elaborada por el Dr. Vicente González Castro:

- Medios de utilización directa.
- Medios sonoros y de comunicación oral.
- Proyecciones fijas.
- Cine didáctico.
- Televisión didáctica.
- Programación y control automatizado.
- Simuladores y entrenadores.
- Laboratorios didácticos.

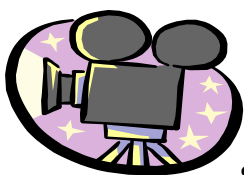
Los medios de utilización directa se clasifican a su vez en:

|                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>TRIDIMENSIONALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos reales</li> <li>• Juguetes</li> <li>• Especímenes</li> <li>• Conservaciones</li> <li>• Dioramas</li> <li>• Modelos y maquetas</li> </ul> | <p><b>TABLEROS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Magnetogramas</li> <li>• Franelogramas</li> <li>• Componedores</li> <li>• Pizarras</li> <li>• Murales</li> </ul> |
| <p><b>GRÁFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Láminas</li> <li>• Mapas</li> <li>• Carteles</li> </ul>                                                                           | <p><b>IMPRESOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros</li> <li>• Manuales</li> <li>• Cuadernos</li> <li>• Guías</li> <li>• Folletos</li> </ul>                  |

Esta clasificación es la que más se adecua a los materiales que tradicionalmente se emplean en la Educación Preescolar, aunque en la actualidad han aparecido medios nuevos, que si bien no sustituyen en ninguna medida a los llamados

tradicionales, responden a lo más avanzado de las nuevas tecnologías: los **medios audiovisuales**.

Entre estos tenemos, la televisión, el video, la informática:



## LA TELEVISIÓN Y EL VIDEO

Según la profesora Daysi Rodríguez Montoto, ambos medios generalmente están asociados y unidos al cine, se caracterizan por ser audiovisuales cinéticos, que comparten entre sí una serie de elementos simbólicos: sonidos, imágenes, movimiento, color, tratamiento del plano. Sin embargo, las técnicas respectivas de obtención, tratamiento y difusión de los mensajes, marcan entre ellos diferencias, en las formas de codificar la realidad. Como característica común se puede señalar, que el medio donde se observan los mensajes es un receptor de televisión.

Esta autora, la utilización de la televisión y el video como medios de educación y enseñanza, además de ser novedosos y estimulantes en el salón de los niños, contribuyen a un mejor desarrollo del proceso educativo por las ventajas que los caracterizan de ser transmisores de mensajes educativos, por intermedio de los recursos audiovisuales que emplean.

## LA INFORMÁTICA



La informática como medio de enseñanza forma parte del sistema didáctico general, facilita crear un sistema de tareas computarizadas, de algo ya visto, que se está viendo o que precede a algo por ver.

La Informática como medio de desarrollo ha de partir del conocimiento del desarrollo del niño y ha de considerar las condiciones, leyes y principios del proceso educativo.

Otra cuestión importante a resaltar es que el ordenador, como medio de enseñanza, no es en sí mismo, fuente del desarrollo sino que es un instrumento mediante el cual se posibilita el desarrollo o sea, es un mediatizador de la actividad del niño

### **De la contribución de los medios en el proceso educativo de la Educación Preescolar.**

Con la ayuda valiosa de los medios, con su certera combinación con los métodos, los pequeños pueden apropiarse de conocimientos, desarrollar habilidades y, lo más importante, formar cualidades de su personalidad.

De modo sintético y para su mejor comprensión ofrecemos algunos ejemplos de la contribución que hacen los medios, en manos de educadores conscientes e inteligentes, tomando como referencia determinadas áreas de desarrollo en la edad preescolar.



Veamos lo que pueden lograr los niños si se les educa con los medios apropiados a su edad:

- **Reaccionar ante estímulos sensoriales provenientes de los objetos, de acuerdo con sus propiedades y relaciones y realizar acciones sencillas con dichos objetos de manera propositiva, en dependencia de las propiedades y funciones de estos.**
- **Realizar operaciones de conjuntos y establecer relaciones cuantitativas, espaciales, en el caso de estas últimas, tomando como punto de partida su propio cuerpo y un punto externo.**
- **Resolver tareas sencillas, orientándose por las propiedades de los objetos y realizar acciones para establecer relaciones entre ellos para dar solución a algunas tareas cognoscitivas.**
- **Utilizar un vocabulario amplio relacionado con los objetos del mundo en que interactúa.**
- **Representar la vida de los adultos y los argumentos de las obras de la literatura infantil.**
- **Establecer relaciones espaciales con objetos reales, tomando como punto de partida su propio cuerpo.**
- **Explicar algunos hechos sencillos de la vida natural y social que expresen las relaciones que tiene acerca de este tipo de fenómeno.**
- **Realizar acciones preceptuales más complejas al determinar las propiedades de los objetos, sus relaciones y variaciones para solucionar tareas cognoscitivas; establecer relaciones espaciales a partir de esquemas o gráficos.**
- **Reconocer algunos hechos y fenómenos de la vida natural; establecer y expresar relaciones simples entre sus cualidades y funciones.**
- **Realizar sencillas observaciones y experiencias sobre fenómenos naturales muy vinculados con su vida cotidiana.**
- **Manifestar agrado al ponerse en contacto con la naturaleza.**

Ahora bien, como señalábamos anteriormente, para obtener la máxima efectividad de los medios durante las actividades, el educador debe:

- Concebir los medios de enseñanza desde el momento en que planifica y estructura la actividad.
- Seleccionar él o los medios de acuerdo con la actividad.
- Concebir su uso en forma de sistema.
- Seleccionar preferentemente medios naturales, en caso de no ser factible su utilización se empleará sus representaciones, en las cuales se evitará la deformación de las imágenes, en cuanto a su forma, dimensiones, colores, modos de vida, entre otros.

Además, es necesario destacar que no se puede pensar que la falta de medios más modernos impida ofrecer una educación de alta calidad. Una actividad puede estar llena de los más variados medios y no constituir una actividad plenamente efectiva.

Lo cierto es que cada educador puede y debe preparar una buena parte del material que necesita, emplear su creatividad e iniciativa en su confección y lograr de ellos valiosos auxiliares de su trabajo educacional. No se debe pensar que los medios constituyen un fin en sí mismos, sino que son utilizados en función del logro de la mayor efectividad posible en la educación de los niños y su incorporación es una condición para garantizar la actividad independiente de los pequeños y la utilización de las diferentes formas de aprendizaje, tanto colectivo como grupal.

Reiteramos, que el protagonismo por parte de los niños y niñas es indispensable su familiarización con los hechos y fenómenos que están a su alcance en el entorno donde se educan y desarrollan. En este propósito los métodos y los medios se convierten en herramientas ineludibles en manos de los educadores y de los propios educandos, por tanto la actividad práctica de los pequeños, su participación activa

en el proceso educativo, estimulado con mucha inteligencia por los educadores, ha de ser centro del trabajo diario en la Educación Preescolar.

Los métodos han de propiciar la observación de objetos y fenómenos; el experimento sencillo; la búsqueda independiente paulatina, la orientación hacia lo esencial, y la aproximación a las relaciones causa-efecto. Por ello deben seleccionarse cuidadosamente, en correspondencia con las edades y los intereses de los niños y siempre procurar que los hagan suyos durante su actividad.

El medio de enseñanza se ha de concebir como elemento, mediante el cual es posible el propio proceso de asimilación. Su empleo no será solo por parte de los educadores sino también de los niños, lo cual advierte que deben reunir los requisitos necesarios, ampliamente expuestos anteriormente. No se pueden soslayar además, las emisiones televisivas, la computación, los software, puestos al servicio de la educación desde las más tempranas edades, que correctamente empleados contribuyen a potenciar y elevar la calidad de la educación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Cartaya Greciet, Lourdes. Presentación en Pedagogía 2005 La informática en la Educación Preescolar
- CELEP. Material básico de la Maestría en ciencias de la Educación, mención Preescolar
- Colectivo de autores. Material base del curso Problemas actuales de la Pedagogía preescolar. CELEP 2006
- Colectivo de autores. Selección de temas de didáctica general. Departamento de Preparación y Superación de Personal Docente. Asesoría Nacional de Estudios Pedagógicos. MINED. 1975
- Daysi Rodríguez Montoto La televisión y el video, su utilización en el proceso educativo. Disco compacto Carrera de Educación Preescolar.
- \_\_\_\_\_ El programa audiovisual en la Educación Preescolar. Disco compacto Carrera de Educación Preescolar
- Franco García, Olga y Elena Cruz Ruiz. Material elaborado para la videoconferencia del tema Los componentes del proceso educativo. Los métodos y los medios. 2006
- Franco García, Olga. Material base Curso de Pedagogía Preescolar. Diplomado IPLAC. 2001
- González Castro, Vicente. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. Pueblo y educación, 1986
- MINED. Selección de temas de didáctica general. Dirección de productos de Medios para la Enseñanza, 1975.

# **IMPORTANCIA DE LOS PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS EN LA DIRECCIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

**LOURDES CARTAYA GRECIET**

## **RESUMEN**

En el presente material nos hemos planteado sistematizar algunos presupuestos relacionados con los métodos y procedimientos que, por su importancia en la dirección del proceso educativo de los niños y niñas de edad preescolar, han sido tratados por diferentes autores. Es nuestro propósito que los educadores preescolares reflexionen acerca de su utilización y aplicación en las diferentes formas organizativas de este proceso en la institución y en el contexto familiar.

## **Desarrollo.**

En el proceso educativo, la enseñanza y la actividad de aprendizaje de los niños, se desarrollan con ayuda de diferentes procedimientos metodológicos.

El método es el componente del proceso educativo que expresa su configuración interna, para que transformando el contenido se alcance el objetivo, que se manifiesta a través de la vía, el camino que escoge el sujeto para desarrollarlo. En el proceso educativo se emplean diferentes métodos.

El concepto de método se perfecciona y enriquece constantemente en el propio desarrollo de la didáctica y de forma general se define como un sistema de modos consecutivos de la actividad interrelacionada, de los que enseñan y de los niños, encaminada al logro de las tareas educativas planteadas. Este sistema de procedimientos está en correspondencia con los principios y lineamientos del marco teórico y el modelo didáctico que se asuma, y que van a servir de guía para la programación, orientación y evaluación del proceso educativo.

El método incluye tanto el modo de actividad del educador, encaminado a la organización y orientación de la actividad del educando, como también su modo y tipo de actividad para aprender, estimulada por la actividad del educador. Es

importante conocer en el trabajo con los niños y niñas de las edades temprana y preescolar, que el carácter de los modos de actividad en el proceso de educativo se corresponde con las formas fundamentales del pensamiento.

En la planificación de las estrategias metodológicas es fundamental la combinación e interacción de métodos y procedimientos que posibiliten, en el proceso de la actividad práctica y cognoscitiva, el desarrollo de las formas principales de pensamiento.

La utilización de la observación, el examen de láminas, la proyección de diapositivas, películas, entre otros, posibilita el desarrollo de la percepción como proceso cognoscitivo, el pensamiento por acciones, y el representativo, así como el lenguaje.

La inclusión en las estrategias metodológicas de ejercicios, de experimentos elementales, de la modelación y de procedimientos lúdicos, es fundamental, pues la actividad cognoscitiva de los niños y las niñas en este caso, se basa en las formas de pensamiento por acciones y representativo en interacción con el pensamiento lógico – verbal.

La palabra, tanto la de los adultos como la de los niños y niñas, entra en la composición de cualquiera de los métodos utilizados.

La utilización de procedimientos verbales garantiza el paso de los niños y niñas en el proceso de conocimiento fuera de los límites de la percepción directa, lo cual amplía considerablemente las posibilidades de conocimiento del mundo y el paso a un nivel más elevado de generalización y a su sistematización.

El proceso de asimilación de conocimientos, habilidades y hábitos se realiza en diferentes etapas y su efectividad depende en gran medida de la interrelación dialéctica de procedimientos metodológicos que se utilicen en la estrategia.

Los procedimientos metodológicos de dirección de la actividad práctica y cognoscitiva, posibilitan el desarrollo de las formas de pensamiento en las diferentes etapas de la educación de los niños y niñas de 0 a 6 años.

Es importante recordar que los contenidos programáticos en estas edades están encaminados a la orientación del infante en el conocimiento del mundo. El conocimiento de los objetos con la diversidad de propiedades y cualidades; el mundo natural rico por su diversidad; el conocimiento del mundo social, de la actividad y las relaciones humanas entre otros. Esto le permite la asimilación de los diferentes tipos de actividad: objetual, laboral, lúdica, relacionados con los más diversos conocimientos, habilidades y hábitos; y exige el desarrollo de diversos modos de conocimiento lo que debe ser garantizado con la utilización de diferentes procedimientos metodológicos.

Las actividades programadas, deben estar caracterizadas por la diversidad de procedimientos y acciones; el conocimiento de las experiencias de los niños y las niñas; el enfoque lúdico; el pequeño contenido instructivo y la espontaneidad y participación activa de los infantes.

En las variadas actividades del proceso educativo es fundamental desarrollar en los preescolares, habilidades operatorias para la asimilación de los diferentes contenidos, que posibiliten la interacción de los niños con el educador en este proceso. A continuación se hará referencia a algunas de ellas.

- La habilidad para observar.
- La habilidad para la percepción del lenguaje del adulto y su comprensión.
- La habilidad para actuar de acuerdo con la indicación verbal del adulto.
- La habilidad para expresar los resultados de la actividad cognoscitiva.
- La habilidad para captar la tarea y hacerla suya.
- La habilidad para escuchar y comprender el lenguaje de sus coetáneos.
- La habilidad para la planificación conjunta con sus coetáneos

A continuación se presenta una breve descripción de algunos procedimientos metodológicos que pueden ser utilizados en el proceso educativo de los preescolares para el desarrollo de las actividades de las diferentes áreas.

- **La observación.**

Es uno de los métodos esenciales en el proceso educativo de los preescolares para la solución de las diferentes tareas didácticas que organizan las educadoras. Se utiliza sistemáticamente en las instituciones infantiles y constituye un procedimiento utilizado por los padres en la educación de sus hijos, aunque no siempre utilizado con todos los requerimientos didácticos para lograr el desarrollo deseado en ellos.

La observación como método reviste gran importancia, pues es en el proceso de observación, donde se forma el contenido fundamental del conocimiento de los preescolares, es decir las nociones acerca de los objetos y fenómenos del mundo que lo rodea. Es un método que se corresponde con las potencialidades cognoscitivas de los preescolares, pues la habilidad para observar es necesario desarrollarla desde la infancia temprana.

Con frecuencia se combina con otros procedimientos o se incluye como procedimiento con otros métodos.

Samorukova P.G. plantea que según el carácter de las tareas cognoscitivas, en la enseñanza se utilizan observaciones de diferente tipo:

De **reconocimiento**, durante cuyo proceso se forman los conocimientos acerca de las propiedades y cualidades de los objetos y de los fenómenos (magnitud, estructura, forma, color, etc.), así como también acerca de las relaciones del objeto observado con respecto a otros.

De los **cambios y transformaciones** de los objetos (la transformación de los materiales en objetos en el curso de la actividad laboral; el crecimiento y el

desarrollo de las plantas y de los animales; los cambios en el trabajo y en la vida cotidiana de las personas, etc.) Este tipo de observación brinda conocimientos acerca de los procesos y de los objetos del mundo circundante en su dinámica e interacción.

De carácter **reproductivo**, cuando, de acuerdo con los distintos rasgos, por las partes, se establece el estado del objeto, el cuadro de todo el fenómeno (así por el color de la tierra los niños establecen la humedad; por el color de la fruta su madurez etc.)

Se puede analizar que los tipos de observación que plantea Samorukova P.G. se distinguen no solo por el carácter de las tareas cognoscitivas sino de manera correspondiente por su estructura: por la correlación en el proceso de observación de los procesos sensoriales e intelectuales, por la combinación de la experiencia directamente percibida y la experiencia pasada.

Las observaciones de diferente tipo constituyen uno de los principales procedimientos metodológicos en el proceso educativo de los preescolares.

- **Método lúdico.**

Este método incluye la utilización de los diferentes componentes de la actividad lúdica en combinación con otros procedimientos: preguntas, indicaciones, explicaciones y aclaraciones, demostración, etc. En la actividad de los niños en este caso también se utilizan acciones del más diverso carácter, es decir, lúdicas y prácticas.

Con mayor frecuencia el método lúdico incluye diversas acciones con juguetes y con materiales lúdicos, la imitación de las acciones y los movimientos, elementos de competencia, entre otros. Todo esto crea en los niños un estado de ánimo positivo, aumenta su actividad y su interés. Durante la utilización del método lúdico la educadora mantiene el papel principal: ella determina el contenido de las tareas (el contenido programático de la actividad programada) y el carácter y la

consecutividad de las acciones lúdicas y prácticas; muestra el modelo de realización de la tarea; aclara y corrige los errores cometidos por los niños, así como también formula preguntas, da tareas encaminadas a la organización de la percepción del contenido, de su interiorización o generalización por parte de los niños, en la medida de las posibilidades despierta la actividad de los niños y los estimula a la independencia.

Uno de las variantes del método lúdico es el juego didáctico en el que todas las acciones de los niños son reguladas por la tarea lúdica y por las reglas del juego. La dirección del juego consiste en la familiarización de los niños con el contenido y las reglas del juego, así como también en el control del cumplimiento de las reglas. El juego didáctico como método, se utiliza con el fin de consolidar los conocimientos, de generalizarlos y sistematizarlos, así como también con el fin de desarrollar y perfeccionar los procesos cognoscitivos

- **Ejercicios.**

Los ejercicios se utilizan como un procedimiento en el desarrollo de las actividades programadas y en los juegos didácticos. Estos contribuyen a la asimilación de los conocimientos, de las habilidades y hábitos, a la formación de procedimientos de las acciones prácticas e intelectuales, al desarrollo de capacidades cognoscitivas.

La independencia de los niños en la solución de cualquier tarea cognoscitiva es una particularidad de los ejercicios, sin embargo esto no quiere decir que esta no tiene que estar conducida y orientada por la educadora.

Un aspecto esencial de los ejercicios lo constituye la forma en que el educador va variando la dirección o sea más directa cuando se plantea alguna tarea, se señalan los procedimientos posteriormente.

## **Modelación.**

Se entiende por modelación el proceso de creación de los modelos y su utilización con el fin de formar los conocimientos acerca de las propiedades, la estructura, las relaciones y los vínculos de los objetos. Es un método visual-práctico y de mucha importancia en el desarrollo del proceso educativo de los niños de edad preescolar.

La particularidad de la modelación como método, consiste en el hecho de que hace visibles las propiedades y relaciones de los objetos, encubiertas para la percepción directa y que son esenciales para la comprensión de los hechos y fenómenos, durante la formación de los conocimientos que se aproximan por su contenido a los conceptos.

El principio de sustitución constituye la base de la modelación: el objeto real puede ser sustituido en la actividad de los niños por otro objeto, por una representación o por un signo. Como han demostrado las investigaciones el niño asimila desde muy temprano la sustitución de objetos en el juego, en el proceso de asimilación del lenguaje y en la actividad plástica. Esto ha orientado la atención de los pedagogos hacia la elaboración y aplicación de los modelos de objetos en la enseñanza.

Para que el modelo como un medio visual-práctico de conocimiento cumpla su función debe:

1. Reflejar con exactitud las propiedades y relaciones principales que constituyen el objeto del conocimiento y ser análogo por la estructura al objeto estudiado.
2. Ser sencillo para la percepción y asequible para la creación y las acciones que con él se realicen.
3. Transmitir claramente aquellas propiedades y relaciones que deben ser asimiladas con su ayuda,
4. Facilitar el conocimiento

Se distinguen tres tipos de modelos:

- El primer tipo es el **modelo objeto** en forma de construcción física del objeto o de los objetos normalmente relacionados.
- El segundo tipo es el modelo **objeto-esquemático**. Aquí los componentes esenciales y las relaciones entre ellos distinguidos en el objeto del conocimiento se designan con ayuda de objetos sustitutos y de signos gráficos.
- El tercer tipo son los **modelos gráficos** que de forma generalizada transmiten diferentes tipos de relaciones (gráficos, fórmulas, esquemas, etc.)

La metodología de la introducción de los modelos en el proceso de conocimiento debe ante todo conocer la naturaleza del modelo. El modelo, al poner al descubierto los vínculos y relaciones necesarios para el conocimiento, simplifica el objeto, presenta claramente sus aspectos aislados y las distintas relaciones. Por consiguiente, el modelo no puede ser el único método de conocimiento: el mismo se utiliza cuando es necesario revelar a los niños uno u otro contenido sustancial en el objeto. Esto significa que la familiarización previa de los niños con los objetos más reales, con los fenómenos, con sus particularidades externas, concretamente representadas por las relaciones y las mediatizaciones en la realidad circundante, constituye una condición de la introducción de los modelos en el proceso del conocimiento.

La propia introducción del modelo exige determinado nivel de formación de la actividad intelectual: la habilidad para analizar hacer abstracción de las particularidades de los objetos y de los fenómenos; el pensamiento representativo que permite sustituir los objetos; la habilidad para establecer las relaciones. Y aunque todas estas habilidades se forman en los niños en el proceso de utilización de los modelos en la actividad cognoscitiva, para la introducción y asimilación del propio modelo y de su utilización con fines de conocimiento posterior, se requiere

ya de un nivel bastante elevado para el preescolar de percepción diferenciada, de pensamiento representativo, de lenguaje coherente y de un vocabulario rico.

La utilización del modelo con fines de conocimiento de las particularidades esenciales de los objetos requiere de la asimilación previa por parte de los niños del propio modelo, es decir, en las primeras etapas el propio modelo actúa como objeto del conocimiento, como objeto de la asimilación. En este caso los modelos objetales sencillos son asimilados por los niños con bastante rapidez y entre la asimilación y la utilización del modelo no hay una gran desproporción de tiempo. La asimilación del modelo exige de acciones cognoscitivas activas y acciones de observación de los niños. De este modo, al enseñar a los niños la transmisión de los movimientos del hombre, la educadora propone un modelo plano de la figura humana con articulaciones movibles.

El examen previo del modelo bajo la dirección de la educadora y las diversas acciones con dicho modelo permiten al niño asimilarlo como un objeto especial, y luego ya utilizarlo de manera orientada para el conocimiento de las particularidades de la posición de las partes, de sus relaciones en el espacio en presencia de uno u otro movimiento. El examen y la utilización del modelo pueden ser simultáneos en una actividad programada, y luego el niño, después de asimilar el modelo, lo utiliza de acuerdo con sus impulsos en diferentes condiciones.

Las relaciones más complejas requieren de modelos objetal-esquemáticos más complejos y de una metodología especial de asimilación del propio modelo. En este caso los niños inicialmente se incorporan al proceso de creación del modelo que se enlaza con la observación y el análisis del fenómeno modelado. Esto permite al niño distinguir los componentes del objeto analizado, reemplazarlos, asimilar aquello que después ha de someterse a análisis para el modelo.

La utilización de los modelos como método se utiliza en la edad preescolar y permite revelar a los niños las particularidades esenciales de los objetos y las relaciones normales, permite, además, formar conocimientos sistemáticos y el pensamiento esquemático.

- **Métodos verbales**

La palabra de los adultos y de los niños entra en la composición de cualquier método visual y práctico. Sin embargo, a medida que se desarrolla el pensamiento lógico-verbal en los niños; que se acumulan nociones acerca de los objetos y los fenómenos del mundo circundante, los recursos verbales adquieren carácter de métodos independientes. Su importancia consiste en que ellos garantizan el paso de los niños en el proceso de conocimiento fuera de los límites de la percepción directa, lo cual amplía considerablemente las posibilidades de conocimiento del mundo, así como también garantiza el paso de los conocimientos a un nivel más elevado de generalización y su sistematización. La comunicación viva del adulto y los niños que son típicas de los métodos verbales ejerce gran influencia educativa, es decir, excita los sentimientos y despierta una determinada actitud ante el contenido de los conocimientos formales.

La palabra del adulto y de la educadora constituye el modelo para la imitación la asimilación por parte de los niños de las normas literarias de la lengua natal. Los métodos verbales principales utilizados en el círculo infantil son el relato de la educadora, el relato de los niños, la lectura (la audición por parte de los niños de la lectura de los adultos) de obras de la literatura infantil y las conversaciones. A la par con estos métodos se utiliza una serie de procedimientos verbales, tales como la explicación y la indicación que en muchos casos actúan como método de enseñanza.

- **Conversaciones.**

La complejidad de la actividad intelectual en el curso de la conversación determina la posibilidad de su utilización fundamentalmente en los grupos de edad preescolar. Las conversaciones se utilizan para precisar y corregir los conocimientos, para generalizarlos y sistematizarlos. La participación de los niños en la conversación presupone la existencia, en ellos de habilidades no solo para escuchar al adulto y participar en el diálogo con él en el transcurso de la solución

de la tarea cognoscitiva, sino también de la habilidad para escuchar y oír a los compañeritos, comprender sus manifestaciones y juicios, valorarlos en correspondencia con la tarea resuelta, acatar o rechazar, captar en su totalidad o agregar, etc. En este caso es imprescindible la habilidad para mantener más o menos prolongadamente la atención y concentrar los esfuerzos mentales.

De acuerdo con los objetivos didácticos las conversaciones se dividen en previas y conclusivas o generalizadoras. Las conversaciones previas se llevan a cabo cuando la educadora familiariza a los niños con fenómenos nuevos para ellos, forma nuevos hábitos, modos de acción, etc. En el curso de la conversación previa la educadora revela los conocimientos que existen en la experiencia de los niños, obtenidos por ellos en el proceso de enseñanza en las actividades programadas y en la vida cotidiana. La revelación de las nociones va acompañada de su precisión. Sin embargo, la tarea principal consiste en dar vida a los conocimientos, hacerlos objeto de la comprensión de los propios niños y sobre esta base situar a los niños, tareas cognoscitivas y prácticas, despertar el interés por lo nuevo, por un fenómeno desconocido, por el contenido nuevo de los conocimientos o por el modo de acción. La conversación conclusiva o generalizadora se realiza con el fin de sistematizar los conocimientos, profundizarlos y concientizarlos posteriormente.

En el curso de la conversación la educadora utiliza diversos procedimientos. Para la reproducción en la memoria de los niños de las representaciones acerca de los objetos y los fenómenos cuyos conocimientos se sistematizan y generalizan; durante la conversación, puede llevarse a cabo el examen de láminas o de otros materiales gráficos. En la reproducción de los conocimientos acerca de los hechos se utilizan diversas preguntas de carácter comprobatorio.

La distinción de las relaciones se asegura mediante el análisis, la confrontación y la comparación así como también con la modelación o el uso de modelos elaborados. En el proceso de análisis, orientado hacia el establecimiento de las relaciones, la educadora utiliza preguntas problémicas y de búsqueda; tareas para

la comparación, etc. Para concluir se dan tareas con el fin de lograr un juicio generalizador.

- **Demostración del modelo.**

Al tiempo que se ofrecen las indicaciones y las aclaraciones se utiliza la demostración del modelo de realización de la tarea o del modo de acción. La demostración práctico-visual en combinación con las aclaraciones verbales y las indicaciones durante la enseñanza de la actividad plástica, la construcción, los movimientos y los ejercicios, ocupa uno de los lugares principales y con frecuencia adquiere el significado del método.

El papel de la demostración y de la explicación verbal cambia a medida que los niños asimilan aquellas u otras habilidades. El papel significativo de la demostración se mantiene en la enseñanza de los niños de tercer año de vida. En algunos casos la educadora utiliza la demostración del modelo del resultado del cumplimiento de la tarea didáctica: de la construcción realizada, de la aplicación, del juguete elaborado, del dibujo.

En calidad de modelo a veces se utiliza el relato de la educadora. La demostración del modelo ayuda a concretar la tarea didáctica, a crear la imagen visual del resultado final.

Puede servir de modelo también el apoyo en la autovaloración por parte del niño del resultado de la tarea realizada. El modelo está llamado a ser de alta calidad, y al reflejar los aspectos esenciales del objeto, **debe dejar lugar para la demostración de la creatividad infantil y de la independencia.** La demostración del modelo de cualquier tipo debe ser acompañada de una aclaración verbal, en la que se destacan con precisión sus aspectos más sustanciales.

- **Valoración pedagógica.**

Constituye un procedimiento importante en el proceso educativo. Se someten a valoración tanto el resultado de la solución de la tarea didáctica, como también el curso de su realización, es decir, las acciones y los procedimientos que fueron utilizados por el niño para alcanzar los resultados. Se valoran también los resultados de la actividad de todo el colectivo.

Se entiende por resultado el hecho de la asimilación por parte de los niños del contenido concreto de los conocimientos, del modo de acción, así como también la solución correcta de las tareas cognoscitiva o práctica planteadas, las cuales requieren de la aparición de nuevas cualidades de la actividad intelectual. Del mismo modo se valora la demostración de la creatividad y la independencia, la aplicación de conocimientos anteriormente asimilados, hábitos y habilidades.

Un contenido importante de la valoración pedagógica es el grado de asimilación por parte de los niños de los hábitos de interacción con los coetáneos en el desarrollo de las diferentes actividades del proceso educativo.

La valoración pedagógica ayuda al niño a convencerse del logro del resultado positivo, a comprender los errores cometidos y a interiorizar las vías para su corrección. Revela ante el niño la vía para perfeccionar su actividad en otro momento (esto es especialmente importante para el sexto año de vida), contribuye a la formación de la autovaloración y del autocontrol. El dominio de estas importantísimas habilidades está relacionado con el desarrollo de la independencia.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Bozhovich, L: La personalidad y su formación en la edad infantil, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1976.
- Cartaya, L. y M. Grenier, La programación curricular del grupo en la Educación Preescolar, Editorial pueblo y Educación, La Habana, 2004
- Franco García, O. y M. Pérez Morán. Particularidades de la educación en valores en las primeras edades. VII Seminario Nacional MINED. Curso 2006-2007.
- Loguinova V.I, P.G Samorukova. Pedagogía Preescolar. Tomo I y II. Editorial Pueblo y Educación, 1990
- López Hurtado, J. Un nuevo enfoque de educación infantil, Editorial pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- López, J.; S. León; A.M. Siverio: Formación y desarrollo de capacidades intelectuales en niños de edad preescolar, Curso Congreso Pedagogía, La Habana, 1990.
- Martínez, F., Siverio A.M., Forest, H. y otros. Los procesos evolutivos del niño. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
- Siverio, A.M. y J. López. El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia. UNICEF, La Habana, 2005.
- Sorokina A.I. La educación intelectual en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1985.

# **IDEAS PARA COMBINAR DIFERENTES PROCEDIMIENTOS EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD TEMPRANA**

TERESITA V. GARCÍA ESPINOSA Y ALEIDA DELGADO VARONA.

En el presente artículo se presenta una selección de procedimientos y se precisan algunas peculiaridades de esencia en el conocimiento de su estructura interna, que orienta en cómo se pueden articular unos a otros de modo dialéctico formando un sistema coherente que posibilita combinarlos de diferentes maneras, y contribuye a activar el proceso de estimulación del lenguaje oral.

La Lengua Materna ocupa un lugar preponderante en el desarrollo integral de los niños y niñas del tercer año de vida; en el que la expresión oral se convierte en el eje central; aunque simultáneamente se tengan presente también, el vocabulario y la construcción gramatical, aspectos de asimilación intensiva en esta etapa; así como la ejercitación fonatorio – motora.

Para estas aspiraciones se debe tener en cuenta que el lenguaje coherente asimila todos los logros alcanzados por el niño / a en el dominio de la lengua materna en sus aspectos fónico, léxico, gramatical, y sintáctico como expresión de ese desarrollo integral, esto no significa que se alcance coherencia en el lenguaje solo con la asimilación de estos elementos, la coherencia del lenguaje es mucho más y está indisolublemente ligada a la riqueza de las vivencias que aportan además, el contenido al desarrollo del lenguaje oral y con ello al pensamiento.

En este sentido los procedimientos desempeñan un papel primordial; es por ello necesario profundizar en la esencia de algunos, de modo que posibilite a los educadores preescolares y otros interesados, la comprensión necesaria para la

combinación de estos en la dirección del proceso educativo de la lengua materna, para la estimulación del lenguaje oral.

Se establece en el trabajo como punto de partida una breve valoración sobre la diferencia que se entre el método y el procedimiento.

Desde nuestra concepción pedagógica entendemos a los métodos como las acciones intencionalmente seleccionadas para lograr movilizar potenciar y activar, en el caso que nos ocupa, el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del tercer año de vida, lo que nos conduce a la estimulación de ese desarrollo, en este período de la vida infantil.

El método a diferencia de los procedimientos se manifiesta como el modo o forma de conducir las acciones educativas conjuntas de los los padres, pedagogos, o ejecutores, junto con los pequeños participantes de dichas acciones, encaminado a la asimilación activa de conocimientos, hábitos y habilidades, así como la educación de la conducta y los sentimientos, en favor del lenguaje oral, con la oportuna contribución de los diferentes procedimientos, que son considerados como partes de su estructura interna.

Un método puede convertirse en procedimiento y viceversa, esto dependerá de la parte que asuma en la consecución del fin propuesto como objetivo en la actividad de que se trate; si es total puntúa como método, si se encarga de una parte en estrecha armonía con otros para arribar al fin, como procedimiento

La edad temprana por sus características se diferencia sensiblemente de las otras etapas de la vida, es un período marcado por el rápido desarrollo, crecimiento y cambios evolutivos, susceptibles a las influencias del entorno, que no es una condición externa simple en el desarrollo humano sino su verdadera fuente de estimulación, ya que en él están contenidos todos los valores y resultados materiales y espirituales del género humano que el niño ha de hacer suya en el proceso de apropiación de la cultura y, para lo cual deben pertrecharse de

procedimientos que les permitan aprehender todo ese legado, para transformarlo y enriquecerlo de modo activo.

Es por ello que, desde el embarazo, el niño necesita que los que le rodeen estimulen su desarrollo mediante acciones educativas dirigidas a este fin, y que reconocemos como, *estimulación temprana*.

Teniendo en cuenta las definiciones dadas por otros autores que abordan esta temática, se considera a la estimulación temprana como un proceso integrador en la dirección del proceso educativo en esta etapa del desarrollo infantil y se asume como:

Estimulación temprana; Conjunto de acciones educativas organizadas en estrategias, alternativas, programas o proyectos, con carácter global para dar respuestas a las necesidades educativas de los niños y niñas con carácter personológico y potenciar el desarrollo integral de su proceso evolutivo desde la etapa de la concepción hasta el tercer año de vida, lo que tendrá un efecto en la sensibilidad del cerebro y, como consecuencia, en las cualidades y funciones psíquicas, con repercusiones irreversibles para todo su desarrollo.

En este sentido la pedagoga argentina, Alcira Legaspi plantea en su obra Pedagogía Preescolar: “desde Comenius se le reconoce particular importancia al principio de la actividad en la didáctica, a fin de estimular el desarrollo de las funciones psíquico – cognoscitivas de los niños y las niñas y las relativas a las funciones de la lengua materna, cuando su adquisición se enfoca con dicho desarrollo; remarcando el principio de vincular... La mente y la lengua; la mente y las manos” (A. Legaspi 1999);

Y otros eminentes pedagogos precisaron en forma de “regla de oro” el precepto pedagógico siguiente:

“... Todo aquello que solamente se puede percibir por los sentidos a saber: lo que se ve, hay que dejar que se perciba por la vista; lo que se oye, hay que dejar que

se perciba por el oído; los olores hay que dejar que se perciban por el olfato; lo que está sujeto al gusto, hay que dejar que se perciba por el gusto; y lo que se puede palpar, hay que dejar que se perciba por el tacto. Si determinados objetos se pueden percibir por varios sentidos a la vez, que se “capten” por varios sentidos a la vez". (*Danilov- Skatkin 1988*)

Lo anterior advierte la necesidad de utilizar todos los procedimientos posibles, en cada acción educativa, sin cuestionar a unos, como más importantes que los otros, sin obviar las características de los pequeños, los objetivos y los métodos que lo acompañen como su parte interna, para que estos se adueñen de ellos como pasos lógicos en su proceder verbal.

Entre los procedimientos que se considera necesario profundizar para lograr calidad en las combinaciones que se asuman en la dirección del proceso educativo, en condiciones del hogar o la institución son:

- **La observación**, que se diferencia de la percepción habitual por la variedad de objetivo para la atención, y el pensamiento, cualidades que están muy poco desarrolladas en los niños de tercer año de vida, por ello hay que enseñarlos a observar; a fijar la atención, a distinguir lo fundamental de elementos secundarios; a expresar ese pensamiento con palabras, para que se fije en la mente infantil en forma de idea o generalización sencilla y se enriquezca con nuevas imágenes. Entonces la palabra no será vacía, no carecerá de significado, lo esencial es que se aprehenda del modo, del proceder, para que la observación sea efectiva y enriquecedora. El resultado de la observación siempre se debe presentar en forma verbal, porque refleja también el nivel de comprensión de lo observado.

Esta atención se puede orientar por medio de preguntas, tareas y acciones, como son: Fíjate bien, míralo de cerca, ¿Qué otras cosas ves? Pásale el dedo. ¿Qué sientes? ¿Cómo está? ¿Son iguales? ¿En qué se parecen? ¿Por qué es diferente? Saboréalo, ¿Cómo es? ¿A qué sabe?

Al ejercer la acción de un objeto sobre otro (superposición) o uno al lado de otro (yuxtaposición) se le demuestra al niño, a partir de la observación, procedimientos para reconocer propiedades de objetos, fenómenos, procesos, para estimular la habilidad de expresar en forma oral, similitudes, diferencias, igualdades; es aquí donde la observación se convierte o sirve como proceso sensorio-perceptual al acto *de comparar*; y se convierte en un procedimiento de incalculable valor didáctico.

- **La comparación como procedimiento** importante en la dirección del proceso educativo, especialmente para el lenguaje, enriquece las imágenes, ideas, detalles esenciales y no esenciales de los objetos y fenómenos del mundo que nos rodea, precisando las imágenes necesarias en la mente infantil, tan necesarios para la coherencia del lenguaje oral.

Según Ushinski, “no hay otra forma de conocer lo que existe en el mundo que no sea mediante la comparación, y si se imaginara algún objeto que no se pudiera comparar, ni agrupar, ni diferenciar, no se podría decir de él una sola palabra, ni siquiera recibir un nombre”. (Danilov- Skatkin 1988)

- **Las preguntas** ayudan a orientar al niño en la búsqueda de las relaciones esenciales, para conocer nuevos objetos y fenómenos desconocidos, o profundizar en uno ya conocido; es un procedimiento de conocimiento elemental del pensamiento lógico; la forma de exigencia lingüística de la pregunta es la oración interrogativa y se puede reducir, para su formulación, a dos *reglas esenciales*:

- El pronombre interrogativo va delante de la oración
- Elegir el pronombre interrogativo adecuado. ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Quiénes?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Por qué?, ¿Para qué?; en dependencia del fin, del nivel de desarrollo de los niños y las niñas y de los medios que se utilicen.

La pregunta, como método o procedimiento, según sus particularidades en la dirección del proceso educativo, tiene dos vertientes que los educadores deben

aprovechar. Ellas son: **responder preguntas, y elaborar preguntas** (responder y preguntar)

Las respuestas a las preguntas es la primera etapa, para lograr el interés de los niños (individual, o de un grupo) en el contenido de la acción educativa de que se trate, y concentrar su atención en la idea central o rectora del contexto comunicativo, siguiendo con las respuestas la lógica trazada, y aunque responda con una palabra-frase, siempre modelar las respuestas más completas y hacerlo notar.

La segunda etapa o vertiente es la de preguntar, o sea estimular la posibilidad de elaborar las preguntas sin desviarse del tema, este procedimiento debe permitir que el niño realice una actividad consciente y productora, que en esta edad están muy centradas en la situación que las provoca por las peculiaridades del pensamiento en la edad temprana y conducirlos a indagar en aspectos que a veces aparentan no tener importancia para los adultos, pero que los van preparando para la interrogación, elemento vital para indagar, como base de la cognición. Jamás se debe mutilar el deseo de conocer todos los: qué, porqué, para qué, de dónde sale, cómo llega, o para qué vino, que tanto molestan a los adultos en ocasiones.

### **¿Qué requisitos deben cumplir las preguntas?**

- Deben constituir un proceso de elaboración consciente y premeditada del educador, orientado a un fin o propósito predeterminado.
- Deben estar orientadas a estimular a los niños y a las niñas a pensar y no a reproducir lo aprendido, solamente.
- Deben tener una sola interpretación para que los pequeños sepan hacia dónde dirigir el pensamiento y no se confundan en sus respuestas.
- Deben llevar implícita en su formulación, la exhortación para una manifestación coherente y no respuestas monosilábicas o de una palabra.

- Se deben evitar las llamadas preguntas en cadena. No se puede desarrollar el pensamiento con esa acumulación de preguntas.
- Hay que concederle a los niños y niñas el tiempo necesario para reflexionar y dar la respuesta.
- Es necesario escuchar respuestas de varios niños; provocar el intercambio entre ellos.

Es importante que quede claro que responder preguntas no es conversar, la conversación supera las respuestas a las preguntas, aunque sean su punto de partida. Las preguntas son el impulso en la búsqueda de la coherencia del pensamiento, y convierten a la propia conversación en ejercicio formativo de la habilidad conversar.

- La importancia de **la conversación** como procedimiento para el desarrollo del pensamiento y del lenguaje oral consiste en que durante su desarrollo, los pequeños se ven obligados a pensar con detenimiento, a no apartarse del tema de la conversación y a expresar sus ideas de forma comprensible. En el tercer año de vida la expresión de conversación es esencialmente situacional, por las particularidades del pensamiento concreto en esta etapa del desarrollo.

La conversación, se convierte en procedimiento cuando mediante ella, se logran nuevos conocimientos, se profundiza en ellos, o se sigue la lógica de un tema (introducido personalmente o por otros), mediante una actividad analítico-sintética diferenciada del pensamiento concreto, en nuestro caso, manteniendo la esencia del objetivo en la estimulación del desarrollo del lenguaje oral.

Para concluir es importante reafirmar que el desarrollo del lenguaje oral en la edad temprana requiere de un proceso formativo que se caracteriza por la vivacidad y la espontaneidad de las manifestaciones y relaciones esencialmente emocionales y afectivas entre los niños y las niñas, entre estos y los adultos, mediadas por las acciones aprehendidas en la sistematización del pequeño contenido instructivo, inmerso en una diversidad de procedimientos que lo pueden matizar, así como

sus posibles combinaciones teniendo en cuenta el proceso evolutivo que generalmente sigue el lenguaje oral, sin atarse a esquemas.

Consideramos muy importante es la necesidad de estimular el máximo desarrollo posible en cada niño, apoyados en la vivencia infantil, por la amplia y clara base sensorial, y peculiaridades de su pensamiento esencialmente concreto y sincrético, que justifican la utilización de procedimientos lúdicos y de entretenimiento, expresados en los principios de la Educación Preescolar.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Danilov. Skatkin. Perfeccionamiento del proceso de enseñanza. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
- Martínez Mendoza, Franklin. El lenguaje oral. \_\_\_\_ Módulo para maestría en soporte magnético. CELEP. La Habana.
- López Hurtado, Josefina. El Nuevo concepto de la educación infantil...\_\_ La Habana. Ed: Pueblo y Educación 2001.
- Legaspi De Arismendi. Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1999
- Klimberg Lothar. Didáctica general. Ed: Pueblo y Educación, 1998

# **PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS MÁS EFECTIVOS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN Y PRODUCCIÓN DE IMÁGENES PLÁSTICAS EN LA EDAD TEMPRANA**

DAISY RODRÍGUEZ MONTOTO

La educación plástica se inicia en la edad temprana con la familiarización con los diferentes materiales y técnicas plásticas. Esta familiarización requiere de la utilización de determinados métodos y procedimientos por parte del educador.

Los procedimientos metodológicos son estrategias didácticas estructuradas en acciones del educador y del educando durante el proceso educativo con el fin de desarrollar los conocimientos, habilidades, hábitos y normas de relación con el mundo que se establecen en el Programa de Educación Preescolar.

En la literatura especializada se establecen los métodos de la educación estética, que pueden reunirse en tres grupos:

- ♠ Métodos y procedimientos para la formación de los elementos de la conciencia estética: la percepción estética, las valoraciones, los gustos, los intereses. Por ejemplo, la audición de una obra musical, la contemplación de un cuadro o una ilustración, la charla, entre otros. Con este fin se emplean diferentes combinaciones de métodos y procedimientos verbales y visuales según sea el fenómeno estético que se dé a conocer a los niños.

- ♠ Métodos dirigidos a iniciar a los niños en la actividad estética y artística, en el desarrollo de sus habilidades y hábitos para reproducir lo que les rodea, asimilar los medios elementales de expresividad artística según el tipo de arte: música, canto, danza, dibujo, modelado, trabajo manual, lenguaje artístico. Pueden ser combinaciones de diferentes métodos y procedimientos visuales, prácticos y verbales.

La esencia de estos métodos está en enseñar a los niños a mirar, escuchar y actuar de un modo activo, para apropiarse de los procedimientos y modos elementales de la representación. En este grupo de métodos y procedimientos pueden incluirse la demostración del modo de una acción, los ejercicios, el entrenamiento de hábitos. En este caso, en el proceso de la asimilación de las habilidades y los hábitos es importante estimular siempre la iniciativa creadora del niño.

♠ Métodos y procedimientos encaminados a desarrollar las capacidades estéticas y artísticas, las habilidades y hábitos creadores, los modos de acciones independientes de los niños. Estos métodos prevén la necesidad de crear situaciones de búsqueda, “problémicas”, de enfocar de un modo diferenciado cada niño, teniendo en cuenta el desarrollo alcanzado, para lo cual, la educadora propone, que los propios niños busquen la manera de solucionar las tareas trazadas o la idea propia.

Los métodos que se emplean en la edad preescolar, corresponden fundamentalmente, al segundo grupo; es decir, los métodos dirigidos a iniciar a los niños en la actividad estética y artística, en el desarrollo de sus habilidades y hábitos para reproducir lo que les rodea, asimilar los medios elementales de expresividad artística. A partir de estas consideraciones, los procedimientos metodológicos que se utilicen en el proceso educativo de la educación plástica en la etapa preescolar, deberán ir encaminados al desarrollo de la apreciación y producción de imágenes plásticas en correspondencia con los objetivos del currículo y su selección estará determinada por el objetivo y el nivel de desarrollo alcanzado por los pequeños.

La orientación pedagógica de la educadora, durante las actividades programadas, independientes y complementarias, debe propiciar la participación activa, la comunicación espontánea, la relación independiente con los materiales, para que descubran sus propiedades y las posibilidades que estos les brindan.

El proceso de asimilación de conocimientos, hábitos y habilidades se realiza por etapas. En cada etapa, la efectividad de la asimilación es garantizada por el grupo de métodos correspondientes. El propio desarrollo, o sea, el proceso de formación de las formas principales del pensamiento, se realiza en la actividad práctica y cognoscitiva. Los diversos métodos y procedimientos de dirección de dicha actividad garantizan este desarrollo.

Los procedimientos metodológicos que se utilizan para estimular el desarrollo de la apreciación y producción de imágenes plásticas en la edad temprana, al utilizar como criterio de clasificación, la fuente de obtención del conocimiento, pertenecen al grupo de métodos visuales y prácticos, de forma específica, pero no puede olvidarse, la combinación armónica de diversos procedimientos, como es el empleo de métodos verbales, que apoyan la utilización de otros procedimientos, en función del desarrollo de la expresión y la comunicación.

Dentro del grupo de los métodos visuales, se utilizan los procedimientos más diversos: la observación de objetos y fenómenos de la realidad, la naturaleza, las personas, las obras de arte, el examen de láminas o ilustraciones, la proyección de diapositivas, tiras fílmicas y de materiales audiovisuales, así como ciertos procedimientos, que en ocasiones actúan en función de métodos independientes, como la demostración de los modos de acción. En el caso de los niños de edad temprana, no se utilizan todos los procedimientos mencionados, sino que se seleccionan aquellos, que se correspondan con las características de su desarrollo.

La observación es el método principal y rector en la educación preescolar y su importancia estriba en que, en el proceso de observación, se forma el contenido fundamental de los conocimientos en los niños preescolares, es decir, se perciben las nociones acerca de los objetos y fenómenos que rodean al niño; además de que se utiliza como procedimiento, al combinarse con otros métodos verbales y prácticos en el desarrollo de todo el proceso educativo con los niños de esta edad.

Desde la edad temprana se enseña al niño, a observar todo lo que lo rodea y se dirige la observación hacia el examen de objetos y fenómenos, de láminas y de juguetes. Como procedimientos prácticos, también se utilizan la demostración del modo de acción, así como también los ejercicios. La educadora utiliza también otros procedimientos verbales como la explicación, el relato breve, las preguntas; hace aclaraciones a los niños, etc. Por ejemplo: cuando la educadora, por primera vez muestre un material, le pide a los niños que digan su nombre, en el caso que no lo sepan o no puedan nombrarlo se lo dirá, después se lo entrega y le sugiere que juegue con ellos.

Si hay niños que se resisten, puede hacer demostraciones de cómo dejar una huella con la crayola o tempera y cómo aplastar la plastilina, entre otras. En ocasiones hay niños que rechazan tocar la tempera con la mano u otro implemento, si esta situación se presenta no se les obligará, sino que se les estimulará de manera sugerente.

Dentro del grupo de los métodos prácticos, el ejercicio y los métodos lúdicos (en particular los juegos didácticos), tienen una amplia aplicación. En las actividades independientes y complementarias, fuera de las actividades programadas, se utilizan los mismos métodos y procedimientos, sin embargo, con mayor frecuencia se emplean los juegos didácticos y diversos ejercicios lúdicos.

Entre los procedimientos lúdicos se encuentran los juegos didácticos dactilares y los juegos con papel. Estos juegos son muy importantes para el desarrollo de los músculos finos de las manos, para enseñarlos a buscar imágenes plásticas y contribuir a desarrollar sentimientos estéticos. La educadora tiene que ser muy creativa y activa en este tipo de juegos. También se pueden acompañar de canciones, adivinanzas, poesías, cuentos e incluirlos tanto en la actividad independiente como en actividades programadas.

Los métodos de enseñanza mencionados, se apoyan en los tipos de pensamiento de los niños en esta etapa: pensamiento por acciones y representativo. Los métodos visuales y prácticos, en unidad con la palabra dan la posibilidad de

formar nociones, garantizar la asimilación de las acciones prácticas sencillas, así como habilidades docentes elementales: la habilidad para captar la tarea, escuchar y oír el lenguaje de la educadora, actuar de acuerdo con su ejemplo y luego de acuerdo con su indicación verbal.

En la actividad plástica y en la construcción, los niños empiezan a percibir los resultados de sus acciones en la actividad programada.

Al finalizar el tercer año de vida, en el niño se forma la habilidad para correlacionar la indicación, la pregunta de la educadora, dirigida a todo el grupo y a sí mismo. La formación de esta habilidad se logra mediante indicaciones personales.

Las tareas de la enseñanza de los niños de la edad temprana consisten en: la posterior formación de los hábitos y las habilidades de la actividad educativa. El desarrollo de los niños de edad temprana debe considerarse como una etapa preparatoria para la asimilación estética del mundo circundante. Se inicia con el desarrollo de la sensibilidad distintiva de todo el aparato sensorial y la repercusión emocional ante la percepción de las propiedades y cualidades más brillantes de los objetos.

Más adelante, en la edad preescolar se desarrolla activamente la imitación en las formas más sencillas de la actividad artística y lúdica; se forman nuevos intereses y necesidades. En la actividad plástica los niños pasan de las acciones más simples con la crayola y con plastilina, a la representación, reconocimiento, mención y percepción figurada de las formas obtenidas. Mediante la influencia de la educación, las imágenes asociativas que surgen en los niños por un color, unas manchas, unas líneas, una forma, adquieren un carácter cada vez más premeditado de representación,

En el segundo ciclo a los niños se les enseña a utilizar distintos objetos y materiales para obtener diferentes imágenes – manchas, trazos, puntos, etc. La manipulación de los materiales es libre, o sea cada niño los usa como de acuerdo

con su posibilidad de agarrar, pero la educadora siempre lo hará de forma correcta.

El procedimiento indicado para la enseñanza de las técnicas, es la demostración por parte de la educadora, pero esta demostración debe dirigirse a la utilización de los materiales. Es decir, cómo sostenerlo entre los dedos, cómo escurrir la pintura, cómo hacer para dejar una huella o modelar una forma, etc., pero no debe demostrarse el resultado que quiere obtenerse, para evitar la formación de patrones estereotipados.

Después que se han desarrollado los ejercicios con los diferentes materiales, al finalizar cada actividad se utilizan procedimientos verbales como las preguntas y respuestas, se les pide que observe y piensen “¿a qué se parecen las manchas, trazos, formas modeladas o puntos que acaban de hacer?”, para que los niños vean, cómo surgen diferentes imágenes con la acción de los materiales y lo expresen; a los mayores puede preguntarse: ¿Qué has dibujado (o)...?, siempre estimulándolos con expresiones de elogio, tales como: ¡Qué lindo te quedó! Los niños poco a poco, identificarán las representaciones con sus experiencias, designándole nombres a las imágenes.

También se utilizan otros procedimientos verbales para acompañar las actividades: rimas, poesías, canciones, relatos y cuentos, teniendo en cuenta que siempre se correspondan con la edad de los niños.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Addine, F. González, A.M. Recarey, S. Didáctica. CD-ROM. Materiales bibliográficos para los ISP. Tercera versión. Mined. La Habana, 2004.
- Aroche, A. Estudio de un conjunto de actividades integradas de apreciación y producción plástica. Tesis de Doctorado. Mined. La Habana, 1995.
- Chacón R. La expresión plástica infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1983.
- Colectivo de Autores del Mined. Programa de educación para el segundo ciclo de la edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1998.
- Loguinova, V y Samorukova, P. Pedagogía Preescolar. Tomos I y II. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989.
- Ramos, V. particularidades del dibujo infantil en niños y niñas de tercer año de vida del Municipio Matanzas. Tesis de Maestría. CELEP. La Habana, 2001.
- Valdés, M. Procedimientos metodológicos para la asimilación de la Lengua Materna en la edad preescolar. CD-ROM. Materiales bibliográficos para los ISP. Versión 3. La Habana, 2004.

# **LAS ILIMITADAS POSIBILIDADES DE LOS PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDAD PREESCOLAR.**

LUCÍA ESTELA MORÚA LORENZO ALGUNOS

Lograr que las nuevas generaciones sean poseedoras de una cultura general integral significa que los educadores comprendan el papel formador de la cultura en el desarrollo de la personalidad, la comprensión cabal de su importancia y el compromiso social que les corresponde a partir de la interpretación de que la educación es la encargada de estructurar el sistema de acciones y orientaciones pedagógicas para la formación del hombre que necesita la sociedad.

En primer lugar debe considerarse que la existencia y desarrollo de la humanidad sólo es posible a condición de la elaboración de la cultura, siendo por tanto resultado de la actividad práctico-social-transformadora del hombre y reveladora del grado de desarrollo alcanzado en una sociedad determinada.

Como creación colectiva, social, la cultura de la humanidad es única; como manifestación concreta de una época, país o región, se expresa de manera diversa. De ahí que las raíces culturales de cada pueblo se encuentren profundamente arraigadas en su historia, tradiciones, idiosincrasia, arte y su conjunto conforma su identidad cultural.

El niño se desarrolla en el proceso de apropiación de la cultura material y espiritual que le han legado las generaciones precedentes por lo que, resultan fundamentales las condiciones de vida y educación en las que este proceso transcurre y que están histórica, social y culturalmente condicionadas. El niño nace en una etapa histórica determinada y, por lo tanto, en un mundo de objetos materiales y espirituales culturalmente determinados; es decir, su medio más específico está condicionado por la cultura tanto de la etapa histórica en que le tocó vivir, como por las de su medio más cercano, por las condiciones de vida y educación en las cuales vive y se desarrolla; no se trata de un medio abstracto y metafísico. (Dra. Ana Ma. Siverio)

Un aspecto para lograr el desarrollo integral de la personalidad de individuos poseedores de una cultura general es la educación estética, que en la sociedad socialista adquiere un contenido social y humano al contemplar la belleza en el estudio, el trabajo, la vida cotidiana, y en el arte.

El arte, al igual que la ciencia, contribuye a conocer la multiforme realidad; lo mismo que la filosofía centra su atención en el problema del hombre; al igual que la ética, resuelve problemas morales, ejerciendo una influencia ideológica sobre la vida de la sociedad.

La vía fundamental para educar estéticamente a través del arte, es la educación artística, desempeñando la educación musical un rol fundamental, pues la música como manifestación artística, a través de sus múltiples funciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse; abre los ojos a la belleza de la naturaleza, de las relaciones humanas, del trabajo, el estudio; educa la sensibilidad humana, la emotividad natural, las cualidades genuinamente humanas.

La educación musical como proceso educativo de la música, brinda al docente posibilidades infinitas para educar e instruir a través del arte.

Las canciones, los juegos musicales, la práctica instrumental con instrumentos de percusión, las audiciones musicales y otras actividades propias de la educación musical, coadyuvan a la interrelación entre los procesos afectivos e intelectuales, posibilitan la vinculación de la teoría con la práctica, favorecen el proceso de formación de funciones psíquicas superiores, impulsan la creatividad, contribuyen al logro de una concepción científica del mundo y a la formación de la identidad nacional.

Por ello se plantea como objetivo supremo de la educación musical lograr la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. (Dra. Paula Sánchez.)

Para diseñar y dirigir el proceso educativo de la educación musical en las edades preescolares, que asume características diferenciadas al proceso dirigido a edad temprana, es necesario aplicar los procedimientos metodológicos que se establecen para la dirección de sus componentes: percepción auditiva, educación rítmica, expresión corporal, educación vocal, creación-improvisación y lecto-escritura, en estrategias encaminadas al desarrollo de capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos de los niños y niñas de este grupo etéreo para lograr su musicalización, atendiendo a las concepciones pedagógicas actuales que demandan un proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador.

Los procedimientos metodológicos aparecen en el texto “Educación Musical y Expresión Corporal” de las autoras Dra. Paula Sánchez y MCs. Xiomara Morales de manera general y adecuadas al nivel de enseñanza en las orientaciones metodológicas de los programas del área para el 3er y 4to ciclo de la educación preescolar y se ofrecen en un material complementario en el CD de la Maestría para facilitar el estudio de los maestrantes.

Aunque los procedimientos metodológicos para la dirección de la educación musical no han variado, sí las concepciones pedagógicas para su dirección, en función de la utilización de tecnologías educativas (videos didácticos, medios audiovisuales, programas audiovisuales, software, etc), de un enfoque integrador y desarrollador y del papel protagónico que se concede a la familia en la educación de los niños y niñas.

Estos procedimientos metodológicos provienen de la clasificación que ofrece Savin, según la **fuentes de adquisición de los conocimientos**: métodos orales, visuales, prácticos, a los que se añade el método auditivo, teniendo en cuenta que el objeto de estudio de la educación musical es la relación entre sonidos, como hecho sonoro, concreto y material, lo cual representa el núcleo de la musicalización del individuo, (Paula Sánchez) y que para la realización de cualquier actividad (auditiva, rítmica, corporal, vocal, creativa o de lecto-escritura) debe partirse de la audición atenta del fenómeno sonoro.

La percepción auditiva posee amplias fuentes para su desarrollo basada en la exploración y reproducción de sonidos: sonidos del entorno, del cuerpo y de obras musicales.

Los logros del desarrollo del niño y la niña en esta etapa propician la aplicación de lo aprendido acerca de las cualidades del sonido y de sus vivencias mediante combinaciones sonoras que pueden realizarse con el apoyo de relatos, cuentos, temas sugeridos. Ejemplo: Crear el ambiente sonoro de un desfile, del zoológico, de una granja, del tránsito...

Los métodos orales predominan en todas las actividades que se realizan pues garantizan la adecuada comunicación entre el niño y la experiencia cultural que va a asimilar, la correcta orientación de los objetivos que se proponen, la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos esenciales, a tener en cuenta por el docente en la dirección pedagógica del proceso educativo para lograr resulte significativo. (Dra. Pilar Rico)

Se utilizará la conversación para compulsar la participación activa y expresión de los niños y niñas por medio de preguntas problémicas que propicien la reflexión, el análisis, la percepción, la producción musical y danzaria.

Por ejemplo:

“Qué actividades musicales podemos concebir para celebrar la efemérides de:

Día del Educador

Jornada Martiana

Jornada Camilo- Ché

1. Para realizar una combinación sonora:

¿Qué sonidos podemos realizar?

¿Con qué partes del cuerpo?

2. Para realizar el acompañamiento instrumental de una canción:

¿Qué instrumentos u objetos sonoros podemos utilizar?

¿Qué ritmos sugieren para cada instrumento?

3. Para realizar un estudio coreográfico empleando música:

¿Qué música seleccionaremos?

¿Qué vestuario sugieren emplear?

El docente al dirigir el proceso debe tener presente no criticar el error, sino señalarlo para estimular el desarrollo, permitir asuman roles y directrices y evaluarlos destacando la participación, organización y disciplina, propiciando la crítica y la autocrítica.

Se utilizará la narración de cuentos y relatos para promover la exploración y reproducción de sonidos del entorno, de los objetos, del cuerpo; para la musicalización de aliteraciones que presentan cuentos como “Pollito Pito”, “El gallo de bodas”, “Cucarachita Martina”, etc.; para corporizar las imágenes literarias que presenta el cuento o relato.

Se ofrecerán explicaciones muy sencillas, dadas las características psicopedagógicas del período etáreo, sobre géneros musicales cubanos y latinoamericanos, surgimiento, autores, agrupaciones musicales, al dirigir audiciones musicales, presentar una canción, en el tratamiento de las cualidades del sonido.

De los métodos visuales, se emplea la observación de instrumentos musicales y forma de ejecutarlos, de pasos de bailes básicos y de diseños coreográficos, de láminas, videos, fragmentos de películas, programas audiovisuales, etc.

La utilización de programas y medios auditivos y/o audiovisuales en el proceso educativo del área determinan el empleo del método intuitivo que promueve la asimilación del contenido al constituir la fuente de adquisición del conocimiento y donde la actividad cognoscitiva depende de las representaciones que se producen con la ayuda de los medios de enseñanza, como por ejemplo, audiciones musicales dirigidas al razonamiento del oyente o creadoras con el apoyo de materiales audiovisuales; actividades rítmico-corporales derivadas del programa “Ahora te cuento” o de videos didácticos destinados a la educación preescolar; actividades de percepción auditiva a través de software educativos.

Los métodos prácticos garantizan la ejercitación de los contenidos dados y la formación de capacidades, habilidades y hábitos.

El juego, empleado como recurso metodológico posibilita el nivel motivacional necesario, favorece al proceso de interiorización y al desarrollo de funciones psíquicas superiores, así como el enfoque lúdico imprescindible para la dirección del proceso educativo en la edad preescolar.

El empleo de juegos donde asuman roles diversos, creen situaciones lúdicas utilizando objetos reales o imaginarios, que exijan planifiquen y organicen las relaciones y la colaboración que se establece entre los niños y niñas, es imprescindible para lograr la aplicación de los contenidos en nuevas situaciones y compulsar la creatividad de los educandos.

El juego constituye la actividad fundamental en la edad preescolar y, mediante sus distintas variantes: juegos de imitación, de movimientos, de mesa, didácticos y, esencialmente, el juego de roles, también a veces llamado dramatizado, los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal. Por todo ello, el juego constituye una forma organizativa crucial del proceso educativo, pero a su vez, se convierte en un procedimiento fundamental presente en cualquier tipo de actividad. Lo expresado, permite enfatizar la concepción

acerca del enfoque lúdico, en la organización y conducción del proceso educativo en esta etapa del desarrollo infantil. (Dra. Ana Ma.)

De la clasificación que obedece al carácter de la actividad, se emplea el método reproductivo, en la dirección de actividades dirigidas a la reproducción de ritmos, pasos de baile, estudios coreográficos, aprendizaje de canciones, etc., donde el docente posibilita el desarrollo de habilidades mediante la repetición de un algoritmo que permite al educando solucionar tareas similares a un modelo dado, dadas las características psicopedagógicas que presentan los niños y niñas de 4 a 6 años.

En las edades comprendidas de 4 a 6 años, ya el carácter de la observación, así como el desarrollo del lenguaje y de determinadas habilidades, permite que los niños representen creadoramente en el dibujo, el modelado, la construcción, la dramatización, la expresión corporal- danza, el juego, los fenómenos de la vida.

Por ello las actividades que se planifiquen pueden presentar un mayor grado de complejidad, teniendo en cuenta el grado de desarrollo alcanzado por los niños y niñas, pero sin perder de vista que el juego es la actividad rectora de esta etapa y que a juicio de los especialistas constituye la base genética de la creación infantil.

P. Blonski, considera que todos los tipos de juegos son por naturaleza, el arte del niño.

El juego de dramatización propicia, no la reproducción simple del personaje asignado, sino una interpretación de lo percibido con un enfoque creador, por ello es considerado una de las formas más importantes de pasar a actividades productivas.

Los juegos de construcción, los juegos dinámicos, las rondas y los juegos musicales en general, constituyen un vehículo idóneo para la formación de capacidades creadoras, para el desarrollo del pensamiento analógico y divergente, para el desarrollo de la imaginación, pues la situación de juego, las condiciones de las acciones que el juego establece y el clima emocional que produce, posibilitan la recreación de toda la experiencia socio-histórico-cultural asimilada, creándose las premisas par el surgimiento de la imaginación creadora.

La percepción de obras artísticas impresiona favorablemente a los pequeños y constituye una vía para su desarrollo estético, lo que al propio tiempo provoca un estado emocional favorable que propende a la creación de condiciones de excitación imprescindibles para la realización de actividades creativas.

En la dirección del área Educación Musical, los educadores encuentran una vía muy provechosa para impulsar la creatividad en sus niños y para crear las bases de cualidades imprescindibles para su desarrollo.

Para actuar en correspondencia con el postulado vigotskiano que considera la enseñanza como guía del desarrollo y con el fin y objetivos de la Educación Preescolar es pertinente la selección, interpretación y aplicación correcta de los métodos en la organización y dirección del proceso educativo de la Educación Musical.

A tales efectos se ofrecen a continuación algunos requisitos que orientan los procesos de cambio que resultan necesarios en la conducción pedagógica de este proceso.

En la organización y dirección del proceso educativo de la Educación Musical en la edad preescolar ha de tenerse en cuenta, que la musicalización es un proceso continuo y sistemático y que se inicia desde el nacimiento, por lo que la aplicación de los diversos procedimientos metodológicos debe atender a un orden gradual de dificultades, al tratamiento de los contenidos con una proyección que transite por los niveles de asimilación familiarización, reproducción, aplicación y creación y, a la adecuada articulación entre los ciclos de la Educación Preescolar y con la Educación Primaria.

En el caso de la etapa que nos ocupa, el educador debe partir de la aplicación de un diagnóstico dirigido a la valoración de los logros y dificultades que presentan los niños y niñas en cada uno de los componentes de la educación musical, para sobre esa base, diseñar estrategias que permitan atender a la diversidad y potenciar el desarrollo necesario para el tránsito al nivel educativo subsiguiente. El diagnóstico se realizará en el transcurso de las actividades que se realicen en las distintas formas de organización,

por medio de la observación por parte del que educa, de la participación activa de los niños y niñas.

Otro aspecto que debe ser considerado es la comprensión de que la esencia de los procedimientos metodológicos es la actividad encaminada al logro de un objetivo o fin. La estructura de la actividad se compone de acciones y sus operaciones correspondientes, que en el proceso educativo deben producirse, reproducirse, consolidarse y perfeccionarse para lograr la sistematización en el proceso de formación de habilidades y hábitos. Estas acciones se concretan en las metodologías concebidas para el tratamiento de los componentes de la Educación Musical, pero es necesario que el educador conciba su aplicación en actividades diseñadas de acuerdo con el objetivo y el contenido, mediante la aplicación de métodos que posibiliten un desempeño activo, reflexivo, regulado e integrado de los educandos en correspondencia con las características psicológicas de la edad del colectivo de niños y niñas que atiende y de sus potencialidades particulares.

En el proceso educativo de la educación musical, además de desarrollarse habilidades generales como la observación, comparación, identificación, etc., se trabaja para el desarrollo de habilidades específicas en el tratamiento de sus seis componentes como escuchar, percutir, corporizar, desplazar, cantar, bailar, etc.

Resulta de gran interés para los educadores comprender las acciones que constituyen cada una de estas habilidades así como la necesidad de una concepción integradora, de modo que las actividades que diseñen y orienten garanticen la calidad del proceso de formación de habilidades generales y específicas del área.

La integración es entendida desde elementos fundamentales siguientes:

- Entre los componentes de la Educación Musical
- Con otras áreas del programa
- En las distintas formas de organización del proceso educativo
- Con medios audiovisuales
- Vínculo escuela-familia-comunidad

Para lograr la integración de los **componentes de la Educación Musical** debe procederse en el análisis con el algoritmo siguiente:

- Determinación de un componente rector
- Determinación del objetivo y contenidos del componente seleccionado
- Análisis de los contenidos del resto de los componentes de la Educación Musical para la determinación de aquellos que pueden ser integrados.
- Selección de los métodos y procedimientos que se utilizarán en la forma de organización.

La integración con **otras áreas del programa educativo** debe concebirse mediante el análisis en la dosificación de qué contenidos se están trabajando para su selección. Este análisis puede incluso determinar el contenido que se trabajará en la Educación Musical. Ejemplos:

- En el área Conocimiento del Mundo Social se están trabajando los contenidos relacionados con la familia, sus integrantes y las relaciones de parentesco. Sus responsabilidades laborales dentro y fuera del hogar. Su participación en las organizaciones de la comunidad.

Para la Educación Musical determino como componente rector la educación vocal y la canción “Quiero mucho a mi abuelita”. Al analizar el texto de la canción me apoyo en lo aprendido en Conocimiento del Mundo Social y consolido los contenidos dados.

- Educación Plástica

Confección de accesorios que utilizarán en la corporización de cuentos, en el vestuario de coreografías, etc.

La integración en **las distintas formas de organización** se logra del análisis de la dosificación de los contenidos que se trabajarán en la actividad programada, y se proyecta la ejercitación en las otras formas de organización con el empleo de métodos

y procedimientos variados y la concepción de actividades dirigidas a los niveles de asimilación con un orden gradual de dificultad.

Asimismo el educador debe aprovechar todas las posibilidades que brindan las tecnologías educativas para lograr un aprendizaje objetivo y desarrollador por la vía del enriquecimiento máximo del contenido que presentan y del análisis de las posibilidades que ofrece para ejercitar los contenidos propios de la Educación Musical.

Singular importancia reviste el vínculo que debe establecerse entre la **institución educacional, la familia y la comunidad**.

Las impresiones artísticas impresionan favorable o desfavorablemente al niño, y dejan huellas en su memoria, algunas para toda su vida, por lo que la familia debe orientarse para que sea muy cuidadosa a la hora de ofrecer estas imágenes al niño, sobre todo, el no permitirle que participe de actividades diseñadas para los adultos que puedan distorsionarle el gusto y crearle falsos criterios artísticos.

En estas edades es conveniente explicar a la familia la importancia de llevar a los niños a espectáculos musicales infantiles para que poco a poco se apropien de las normas de conducta que deben cumplir en una sala teatro o de conciertos.

Apreciar la orquesta, el escenario, oír la música en vivo le proporcionará vivencias inolvidables al niño.

En la edad preescolar, el niño comienza a acompañar el canto de la mamá, el papá, etc., hasta que es capaz de interpretar canciones por iniciativa propia e incluso las crea en sus juegos.

Teniendo en cuenta el valor educativo del canto y las posibilidades que brinda para la educación estética, artística y musical de los preescolares, es necesario divulgar entre las familias un repertorio amplio, tradicional y contemporáneo, diverso pero selecto que atienda a la formación estética, artística y cultural de los pequeños. Asimismo debe prevenirse acerca del peligro que representa que los niños canten canciones de adultos, no sólo por contener mensajes inadecuados, sino por presentar en la línea

melódica intervalos bruscos o registros no acordes a las posibilidades vocales de ellos porque esto puede afectar su aparato vocal que se encuentra en pleno desarrollo y formación.

Para la adquisición de canciones debe invitarse a la familia a acercarse a las instituciones infantiles, entiéndase círculo infantil, escuela y/o “Programa Educa a tu hijo” para recibir orientaciones, así como ver y escuchar con sus hijos programaciones infantiles que las ofrecen. Otra posibilidad resulta la adquisición de música infantil grabada para su reproducción en el hogar.

Múltiples son las vías para establecer la vinculación y realizar una orientación adecuada en cuanto a cómo proceder para que ayuden a sus hijos a realizar las encomiendas y educarlos por medio del arte, sobre todo de la educación musical.

Educación a la familia para que transmita adecuadamente los valores culturales (materiales y espirituales) condicionará la acumulación de experiencias y valores sociales, históricos, artísticos, lo que redundará en la formación y desarrollo de capacidades para el logro de la inteligencia y de la creatividad en los pequeños.

En fin, educarlos estéticamente, artísticamente, musicalmente. Educarlos poseedores de una cultura general integral.

## BIBLIOGRAFÍA

- Hemsy de Gainza, V: "La iniciación musical del niño."Ed. Revolucionaria. 1981.
- Legaspi de Arismendi, A: "Pedagogía Preescolar". Ed. Pueblo y Educación. C Hab. 1999.
- Martínez Llantada, M: "Material docente básico del curso de Educación de la Creatividad". La Habana. 2003
- MINED: Programas y Orientaciones Metodológicas de Educación Musical de 3er y 4to ciclo de La Educación Preescolar.
- Morúa, L.L: "La Educación Musical en la escuela primaria . Propuesta de un material complementario para el tratamiento de la educación auditiva, rítmica y vocal." Tesis en opción al Grado de Master. Cuba. 2000
- Rico, P y otros: "Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje". ICCP. 2004
- Sánchez, P y X. Morales: "Educación Musical y Expresión Corporal". Ed. Pueblo y Educación. Ciudad Hab. 2000.
- Siverio, Ana Ma.: "Un proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia". CELEP. 2005

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA INCLUSIÓN DEL JUEGO EN LA ACTIVIDAD CONJUNTA DEL PROGRAMA “EDUCA A TU HIJO”**

MARISELA DUARTE VICENTE.

La propuesta pedagógica que presentamos en este material está encaminada al perfeccionamiento de la actividad conjunta que se desarrolla en los grupos del Programa “Educa tu hijo” con la utilización del juego como medio educativo de manera que se tenga en cuenta, con mayor sistematicidad, en la educación de los niños por el Programa “Educa a tu hijo” y contiene variantes del modelo de la actividad conjunta vigente.

Para elaborar la propuesta pedagógica se consideraron:

- ♦ Las regularidades que se constataron en dicha actividad en relación con la utilización del juego, con fines educativos en el Programa “Educa a tu hijo”.
- ♦ Las particularidades del juego en los grupos del Programa “Educa a tu hijo”, que fueron elaboradas a partir del análisis teórico, de la valoración de las características del juego en los momentos actuales en la actividad conjunta planteada anteriormente, los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos aplicados para determinar las necesidades educativas en los sujetos de la muestra y se tomó en consideración además el criterio de los especialistas consultados.

A continuación planteamos las particularidades que hemos considerado en la propuesta:

## PARTICULARIDADES DEL JUEGO EN LOS GRUPOS DEL PROGRAMA “EDUCA A TU HIJO”

| DESARROLLO DEL NIÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | DIRECCIÓN PEDAGÓGICA<br><br>( Padres y ejecutoras)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lograr que los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Elijan por sí solos o con ayuda de las ejecutoras y padres lo que desean hacer con quien y con qué</li> <li>♦ Se relacionan con otros niños de forma positiva, tanto relaciones lúdicas como reales, propiciando y aceptando la relación.</li> <li>♦ Compartan sus juguetes y materiales.</li> <li>♦ Utilicen objetos sustitutos o realicen acciones imaginarias por iniciativa propia o por imitación del adulto.</li> <li>♦ Realicen acciones consecutivas que permitan la continuidad del juego.</li> <li>♦ Manifiesten un estado de ánimo positivo que le permitan mantener entusiasmos en el curso del juego.</li> <li>♦ Cumplan las reglas sencillas que le plantea el adulto al realizar los juegos.</li> <li>♦ Exprese de forma sencilla sus criterios de lo que hizo y cómo lo hizo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Dedicar un tiempo para el juego en la actividad conjunta donde el adulto jugando con los niños muestre los modos de acción y de relación lúdica y a los familiares cómo hacerlo.</li> <li>♦ Tener presente los tres momentos de todo proceso educativo: planificación, ejecución y control o evaluación.</li> <li>♦ Crear condiciones para que los niños seleccionen independientemente lo que deseen hacer de manera que satisfaga las necesidades, intereses de éstos y propicie el desarrollo de la independencia teniendo en cuenta la edad de los niños y su nivel de desarrollo.</li> <li>♦ Propiciar la orientación previa a los padres para que los niños puedan en la actividad conjunta y en el hogar, disfrutar de todos los tipos de juego: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juegos de roles</li> <li>▪ Juegos musicales</li> <li>▪ Juegos didácticos</li> <li>▪ Rompecabezas</li> <li>▪ Dominó, ensartes, encajes.</li> <li>▪ Verbales.</li> <li>▪ Juego con agua y arena</li> <li>▪ Juegos de movimientos.</li> <li>▪ Juego de entretenimiento.</li> <li>▪ Juegos tradicionales.</li> </ul> </li> <li>♦ Permite que el niño tenga momentos de jugar con otros niños, como él quiera sin la intervención del adulto.</li> <li>♦ Observar detenidamente todo lo que los niños realizan.</li> <li>♦ Utilizar y enseñar a los padres,</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>procedimiento de dirección pedagógica que propicien la independencia de los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demostración.</li> <li>▪ Sugerencias verbales.</li> <li>▪ Selección de objetos.</li> <li>▪ Propositiones.</li> <li>▪ Conversaciones y preguntas.</li> <li>▪ Asumir roles dentro del juego.</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Las características del juego en la edad preescolar planteadas en la fundamentación teórica, nos demuestran que desde el punto de vista pedagógico y psicológico, esta actividad constituye un valioso medio educativo si se organiza correctamente por parte del adulto.

De lo anteriormente expuesto se deduce que el juego requiere de una fase de preparación y orientación donde el niño adquiera los conocimientos, experiencias y vivencias acerca de la realidad y en la medida en que ésta adquiera significación y sentido en la vida del niño, entonces podrá trasladarlas y utilizarlas en el juego de forma enriquecida, creativa e independiente.

Según Vigotsky, "... la vivencia es una unidad en la que está representado en un todo divisible, por un lado el medio, es decir lo experimentado por el niño, por otro, lo que el propio niño aporta a esta vivencia y que a su vez se determina por el nivel ya alcanzado por él, anteriormente".

Otro componente importante es la planificación del juego, en la cual los niños deciden la forma de llevar a cabo las ideas acerca de lo que van a realizar.

En este caso pueden observar diferentes niveles:

- a) No se materializa la planificación, niño – niño en el juego.
- b) Existe la planificación niño – niño pero por momentos hay desorientación del pequeño.
- c) Durante el juego surgen nuevas ideas, varía el mismo y por tanto tiene que replantearse la tarea y su planificación.
- d) Existe una planificación colectiva.

Durante la etapa de ejecución o materialización de la idea del juego es importante considerar el cumplimiento de la idea planificada, el aceptar las normas establecidas para el juego con la consecuente subordinación y desempeño de los deberes y derechos instituidos, así como las interrelaciones que se establecen entre los niños dentro de un juego y entre argumentos de manera tal que se logre la cohesión entre los miembros del grupo.

### **OTROS JUEGOS:**

En la edad preescolar se realizan otros juegos que al igual que los anteriores ejercen gran influencia en el desarrollo psíquico y físico de los niños y que contribuye a la asimilación de conocimientos y sistemas de relaciones entre los objetos fenómenos de la realidad objetiva.

Entre ellos se encuentran:

- **Juegos de entretenimiento**, que posibilitan la elevación del tono emocional y cortical así como el desarrollo de diferentes aspectos del desarrollo psíquico como la atención, la percepción, el lenguaje y la memoria entre otros.
- **Juegos con agua y arena**, de gran significación para restablecer y mantener el equilibrio emocional y contribuir además a la orientación espacial del niño, a la motricidad fina, al lenguaje. En estos juegos se desarrollan además la planificación, la regulación volitiva y el hecho de adaptar las acciones que realiza según las propiedades de los materiales que utiliza.

- **Juegos de construcción**, que tienen gran influencia en el desarrollo del pensamiento representativo, de la percepción y de la planificación mental, según sea el tipo de construcción que se realice y los materiales que se utilicen (por ejemplo las construcciones por modelos, la de motivación lúdica, o la construcción condicionada por la finalidad) así serán las exigencias que demande al desarrollo psíquico esta actividad.
- **Juegos didácticos**, que permiten reafirmar conocimientos adquiridos en otras formas de actividad realizadas con los niños, por ejemplo, conversaciones, paseos observaciones etc. En estos juegos es importante lograr que el pequeño tome conciencia de lo que se va hacer de manera que pueda planificar acciones lúdicas a realizar para llegar al resultado según las reglas establecidas.
- **Juegos dramatizados y los juegos competitivos**, que despiertan mucho interés en los niños de edad preescolar. En los primeros el niño reproduce una situación dada pero le imprime determinado carácter emocional e imaginativo. En los competitivos, el acatamiento de las reglas y el acto volitivo – afectivo de cumplir la tarea para ganar, constituyen los principales indicadores del desarrollo psíquico que se enriquecen en estos juegos.

Para insertar el juego en el Programa “Educa a tu hijo”, se deben respetar los momentos establecidos para la actividad conjunta y los objetivos del programa y a partir de aquí se llevan a cabo.

También es necesario señalar que la utilización del juego en la actividad conjunta no limita el empleo de procedimientos lúdicos en todas las actividades que se realizan con el niño.

Otra cuestión que deberá tenerse en cuenta es no trasladar mecánicamente la metodología que se aplica en el círculo infantil al trabajo educativo no institucional, por cuanto las condiciones en que este se realiza, son diferentes, sino considerar lo siguiente:

## REQUISITOS PARA EL JUEGO EN LAS CONDICIONES DEL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO:

- Compañeros de juego, oportunidad para jugar en parejas, en pequeño grupos, junto con otros niños y con el adulto.
- Espacios o áreas lúdicas, tiempo para actuar y que el juego sea valorado por quienes tienen en su entorno (familias y ejecutoras).
- Posibilidad para expresar a través del lenguaje lo que ha hecho, como lo ha hecho, describir sus experiencias.
- Tiempo para continuar lo iniciado en el hogar.
- Propiciar la ampliación de las experiencias y las nociones que ya poseen; lo que ya pueden hacer y sobre lo nuevo desconocido para él, mediante nuevas vivencias.
- Oportunidad para planificar lo que quiere hacer por sí solo, con otros niños y adultos.
- Acondicionar el lugar donde se desarrolla la actividad conjunta y el hogar con un espacio donde puedan encontrar objetos de diversos usos, (cajitas, envases plásticos, hojas, pedacitos de tela o madera, entre otras) para que los utilicen como sustitutos.
- Considerar los intereses del niño en el juego.
- Garantizar un estado emocional positivo así como buenas relaciones niño – niño, niño – ejecutor, niño – familia y ejecutor – familia.

Otros elementos tomados en cuenta para elaborar la propuesta:

**El concepto de dirección pedagógica del juego** con sus momentos de planificación, ejecución y control o evaluación.

Cuando se habla de **planificar** el juego, se hace referencia a la necesidad de que, partiendo del desarrollo alcanzado por los niños en este y de los objetivos propuestos, se prevean los procedimientos pedagógicos, y se trate de pensar si se propone un tema nuevo, si los niños ya tienen las vivencias necesarias, los

conocimientos suficientes sobre lo que van hacer. Muchas de estas vivencias los pequeños las adquieren en su ámbito familiar, en paseos, no obstante a veces surgen temas para los cuales es necesario planificar algunas actividades previas al inicio del juego, como pueden ser, dramatizaciones, observaciones de láminas o simplemente una conversación donde ellos cuenten lo que conocen acerca del tema que ha despertado su interés, con esto se contribuirá a enriquecer y organizar las ideas de todo el grupo al respecto.

El momento de **ejecución**, comprende a su vez: la realización del juego por los niños, la conversación previa a su inicio, para que lo planifiquen y organicen, así como la valoración al final. La participación del adulto, en estos tres momentos de ejecución se irá determinando por el desarrollo que vayan teniendo los pequeños y por las características del propio juego.

Uno de los aspectos más significativos lo constituyen el **control o evaluación**, el que es preciso mantener en todo momento, observando el comportamiento de los niños, lo que permite comprobar el cumplimiento de lo planificado, los avances insuficiencias que presentan en su desarrollo, así como proyectar los procedimientos que requieren la dirección pedagógica.

Resulta imprescindible que durante este momento, el niño se prepare para valorar su actuación y la de sus compañeros, lo que requiere de la orientación por parte de los adultos.

## **LA UTILIZACIÓN DE LOS INDICADORES PARA VALORAR EL NIVEL ALCANZADO EN LA FORMACIÓN Y DESARROLLO DEL JUEGO DE ROLES.**

De acuerdo con la literatura especializada, si observamos detenidamente un juego de roles, podemos distinguir con nitidez cuatro elementos que conforman su estructura, los cuales están presente en mayor o menor proporción según el desarrollo que hayan alcanzado los niños en esta actividad. Estos elementos son:

- ♦ Los roles que asumen.
- ♦ Las acciones mediante las cuales las acompañan.
- ♦ Los objetos que utilizan para realizar las acciones.
- ♦ Las relaciones que tienen lugar entre los participantes del juego.

El **rol** es el componente esencial, las acciones y las relaciones constituyen la forma en que éste se manifiesta.

Estos elementos constituyen una unidad, están íntimamente relacionados, todo análisis que se realice tanto teórico como práctico no será válido si no se contempla esa interdependencia.

Los indicadores incluyen los cuatro elementos fundamentales del juego de roles, lo que nos permite evaluar el grupo de forma individual y colectiva.

Como es conocido, cada uno de estos indicadores plantea cinco niveles de desarrollo, los que son válidos para toda la edad temprana y preescolar, pues expresan momentos fundamentales en el surgimiento y evaluación de este tipo de actividad hasta llegar a su forma más desarrollada.

En nuestra experiencia se consideró además la necesidad de enriquecer el programa “Educa a tu hijo” en cuanto al juego, con un folleto, al que denominamos “Jugando me Educas” que contiene orientaciones para preparar a los familiares en relación con esta actividad.

Valoramos también al concebir la propuesta, los principios que sustentan la concepción del Programa de Educación Preescolar por vía institucional, adecuándolos al sistema no institucional.

## **VARIANTES PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA ACTIVIDAD CONJUNTA, UTILIZANDO EL JUEGO COMO MEDIO EDUCATIVO.**

### ***Primera variante:***

En esta variante se propone incluir dentro de la actividad conjunta un espacio de tiempo específico para el juego, con énfasis en los juegos de roles, por la importancia que tienen para la educación y desarrollo del niño y la niña preescolar. Se plantea además como un aspecto necesario para la orientación a niños y familiares para la organización del juego tanto en la actividad conjunta como para lograr su continuidad en el hogar.

Al propio tiempo, se tomó en consideración que el ejecutor muestre a la familia los modos de acción, de relaciones lúdicas y propicie su independencia mediante la demostración de los procedimientos de dirección que utiliza al jugar con los niños y niñas

A continuación, esbozamos dos formas de realización como alternativas para las ejecutoras, teniendo siempre muy en cuenta el respeto de los momentos de la actividad conjunta, que es uno de nuestros postulados principales.

### **Primera alternativa:**

#### **Primer momento:**

Se motiva al niño y a la niña para que se incorpore al juego, para ello la ejecutora tiene algunas condiciones creadas con juguetes y materiales, de acuerdo con la edad de los niños y niñas. Del hogar, éste también debe traer los suyos y así, de manera conjunta entre la ejecutora, familiares y niños se logra que comience el juego. Aquí la ejecutora orienta a los padres, le habla del juego que están realizando los niños, la importancia que tiene para su educación y sitúa ejemplos. Si los niños y niñas están jugando a un juego de roles, por ejemplo “El combinado de Servicios”, explicará cómo este contribuye a educar el amor al trabajo, al

colectivismo, conoce el medio que lo rodea. Si es un juego musical, cómo desarrolla el ritmo, la atención, y así en cada argumento o juego que se organice.

Además es imprescindible necesario orientarle en qué momento ellos deben intervenir, de manera que propicie el desarrollo del juego. Por ejemplo: En el juego de roles, si se presenta un conflicto, cuando observa que el niño o la niña está repitiendo la misma acción, es necesaria la intervención para aconsejar qué puede hacer, o si es necesario darle a algún padre un rol determinado para que este se introduzca en el juego y contribuya a su desarrollo.

También le orienta la actividad pedagógica que van a ejecutar, se informan las actividades que van a realizar y los aspectos del desarrollo que propician y se explican las formas de participación de los niños y niñas y la familia.

### **Segundo momento:**

Se ejecuta lo planificado tanto el juego como en la actividad pedagógica; el ejecutor atiende particularmente la forma en que los niños y niñas se desenvuelven. En el caso del juego, interviene si es necesario para servir de modelo a los padres y para enriquecer o elevar el desarrollo del juego.

Es preciso que el ejecutor logre la vinculación entre el juego y la actividad pedagógica que va a realizar. Como ya los padres están orientados desde el inicio, el juego puede servir para iniciar la actividad pedagógica y orientar el objetivo de esta, es decir, que teniendo en cuenta su contenido específico, debe aprovechar todas las posibilidades que brinda la actividad lúdica para garantizar la calidad.

### **Tercer momento:**

El ejecutor conversa nuevamente con la familia, valora la actividad, analiza cómo trabajaron los niños y niñas y se ofrece orientaciones que deben continuarse en el hogar respecto a estas actividades; explica qué materiales deben utilizar y brinda orientaciones individuales en los casos que lo requieran.

En el juego de los niños y niñas de 4 años se valora cómo han jugado ellos y sus compañeros. Se trata de que los propios niños expresen quién juega bien, quién juega mal y por qué. Esta valoración se caracteriza por ser breve, dinámica e informal, y se trata de encaminarla hacia aquello que tenga valor educativo, o sea que no se extienda en narrar lo que hizo cada uno. El objetivo es decir cómo lo hicieron y por qué. Al inicio esta valoración es realizada por la ejecutora, pero en la medida en que los padres aprendan cómo realizarla, será efectuada por éstos, tanto en los hogares como en la actividad conjunta.

Con los padres se valora cómo juegan sus niños y niñas, el estado de ánimo, las relaciones que establecen con sus amigos, (aspectos este muy necesario para el desarrollo de la socialización). Se analiza el beneficio de esta actividad para la educación integral del niño y la niña.

Se preparan las condiciones para el próximo encuentro. Aquí se puede orientar a los padres los juegos que van a realizar, para garantizar su preparación, ofrecerles vivencias a los niños y crear condiciones materiales (juguetes, objetos sustitutos).

En esta valoración, la ejecutora pedirá a los padres, si conocen algún juego que consideren se le debe enseñar a sus hijos, le pregunta, además, como harían para que los niños y niñas lo aprendan y ese mismo padre se lo puede enseñar a los demás para que llegue a todos.

### **Segunda alternativa:**

#### **Primer momento.**

Se crean las condiciones para el juego de manera conjunta (padre, niño y ejecutora) y partiendo del desarrollo alcanzado por los niños y niñas, son previstos los procedimientos pedagógicos, se propone el juego, si los niños y niñas tienen vivencias necesarias y ellos pueden determinar a qué van a jugar, con qué y con quiénes.

Aquí la ejecutora orienta a los padres sobre lo que van a realizar, su importancia para la educación de los niños y niñas, cómo incorporarse a éste, de manera que favorezcan el desarrollo del juego y en qué momento intervenir.

### **Segundo momento:**

Se ejecuta el juego, se pone de manifiesto la dirección de la ejecutora, siempre que sea necesario para servir de modelo a los padres y para elevar el desarrollo del juego.

Los padres intervienen según lo acordado en el primer momento.

Se da la relación niño – niño, niño – ejecutora, niño – padre.

### **Tercer momento:**

Se valora el desarrollo del juego. Se ofrecen orientaciones a los padres de cómo continuar en el hogar, con los niños y niñas mayores se conversa sobre el desarrollo del juego, se profundiza con los familiares el beneficio de esta actividad para la educación de estos, de aquí parte a la orientación de la actividad pedagógica que van a ejecutar, tratando de lograr el vínculo con el juego.

## **Segunda variante:**

En esta variante se propone trabajar los diferentes contenidos que plantean los folletos de la colección “Educa a tu hijo” por medio del juego, ya que esta es otra forma de perfeccionar la actividad conjunta.

A continuación ofrecemos ejemplos que lo ilustran tomando algunos contenidos del folleto número 8 para los niños de 4 a 5 años.

1. Conocer y diferenciar con precisión el color, la forma y el tamaño de los objetos.

## Juego “El laberinto de Colores”

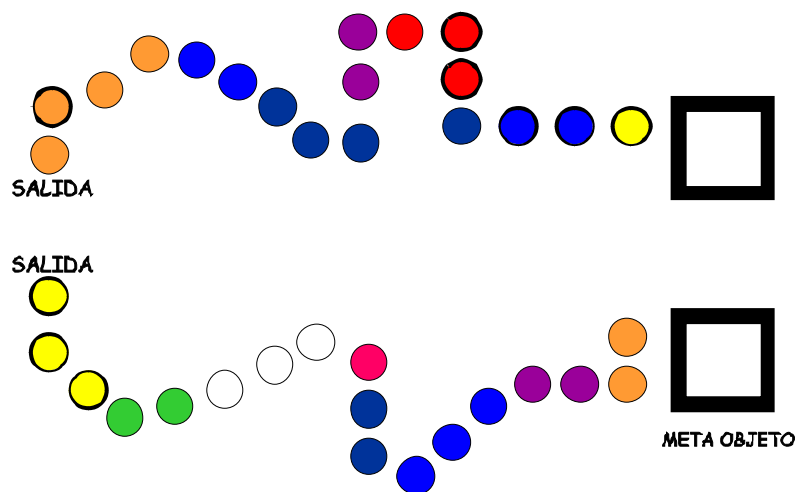
Objetivo: Reconocer los colores del espectro más el blanco y el negro.

Materiales:

- Tizas de colores o círculos grandes. (de 60 cms de diámetros) de diferentes colores (10 de cada color).
- Saquito maravilloso con tarjetas de colores.

Metodología.

Se dibujarán círculos en el suelo de diferentes colores formando 5 laberintos (o colocar círculos de colores.) para llegar a un objeto o juguete cualquiera. (Ver a continuación la imagen con el ejemplo)



Se utilizará un dado con los colores de los círculos o aros dibujados en el piso, se tratará el dado y de acuerdo con el color que salga el niño adelantará la cantidad de veces que representa el color. Si el color que sale en el dado no es el que corresponde para salir o avanzar no podrá hacerlo.

Se situará a cada niño frente al laberinto por lo que jugarán tantos niños como laberintos se conformen (se recomiendan de tres a cinco.) El juego debe continuar hasta que todos los niños lleguen al final. El niño que llegue primero al juguete que está colocado al final del laberinto, será el ganador

### **Juego de movimiento. Nombre “El buzón”.**

Objetivo: Reconocer formas geométricas en objetos reales o representaciones.

Materiales:

2 buzones con figuras geométricas.

2 cajas con objetos reales o representativos.

Desarrollo:

Se dividirá el grupo en dos equipos, cada uno lo nombrará con un color diferente (o figura geométrica).

Al comenzar el juego la ejecutora dará la salida.

Tarea didáctica:

El niño correrá el buzón por una línea marcada en el piso, seleccionará una figura y continuará a la caja para recoger el objeto o su representación que está en la caja.

Reglas

Ganará el equipo que primero termine. Obtendrá puntos adicionales el equipo que más respuesta correcta tenga.

Variante:

El juego puede hacerse combinando los objetos al buzón y las figuras geométricas a la caja. Se le podrá pedir al niño que nombre la figura geométrica.

Con este juego se le da cumplimiento además al contenido que plantea:

Organiza pequeñas competencias de carreras con tu niño y sus amiguitos.

1. Otros contenidos que se pueden trabajar a través del juego son:

- o Enseñarles las posiciones que ocupan los objetos en el espacio.
- o Continuar desarrollando en el niño el amor y el respeto por la bandera y el himno nacional.
- o Conversar y se expresarse con claridad.

### **Argumento: “La escuelita”.**

Roles: Maestra, Directora, Auxiliar Pedagógica, Profesor de Educación Física, Niños.

Materiales: Mesas y sillas, Pizarra, tiza, borrador, puntero, lápices, recortes de papel o pequeñas libretas, libros viejos, lámina, mochilas.

Todos estos materiales se preparan con ayuda de los niños y los padres.

¿Cómo preparar a los niños para el juego?

Se orientan a los padres para que les hablen a los niños acerca de la escuela, puede ser a través de un hermanito un amiguito mayor.

Conversación con los niños para que expresen libremente sus vivencias sobre la escuela, ya que todos la conocen y la han visitado, las ejecutoras y padres de forma entusiasta participarán en la conversación y las explicarán quienes trabajan

allí y la importancia social de esta labor. (Esto puede constituir el contenido de una actividad conjunta previo a iniciar el juego).

Proponer a los padres que le enseñen a los niños la poesía “Llegamos” que reafirma la importancia de la escuela y la labor del maestro. Orientar la recopilación de materiales para que los niños puedan jugar y cómo confeccionar algunos de manera conjunta (niños y familias), libretas con recortes, láminas con ilustraciones de revistas.

Desarrollo:

Una vez creadas las condiciones materiales y lograda la motivación e interés de los niños y familias para el juego, se les propone comenzar. Se debe lograr que los niños decidan qué rol van a asumir, y seleccionen lo que necesitan; después de iniciado el juego las ejecutoras y los padres se involucran en él y asumen los roles, desde esta posición orientan indirectamente las diferentes acciones, las relaciones. Se debe tener preparada un asta con una bandera pequeña y un padre que diga: esto es una escuela y en todas las escuelas ¿qué existe a la entrada? Dejar que los niños se expresen, hasta lograr que mencionen la bandera cubana, En este momento se debe hablar del amor y respeto que debe rendírsele, colocar la bandera y el asta a la entrada con la solemnidad que ello requiere.

Durante el desarrollo del juego se puede preguntar a los niños ¿Dónde están las libretas? Arriba de la mesa. Si se cae algo al piso, Ej. Una tiza ¿Dónde está? Debajo de la mesa. ¿Dónde está la maestra? Delante de los niños entre otras.

Entre los contenidos que se plantean está el referido a la enseñanza de rimas, trabalenguas y adivinanzas sencillas con vistas a favorecer el desarrollo del lenguaje.

Para ello se pueden organizar juegos didácticos verbales.

Nombre: Adivina adivinador.

Objetivo: Nombrar animales a partir de las características que se expresan en las adivinanzas.

Metodología:

Se dividirá el grupo en dos equipos, se les explicará que deben escuchar con atención la adivinanza, para poder nombrar de qué animal se trata, de acuerdo a las características descritas. Se le entregará a cada equipo una representación del animal identificado. Ganará el equipo que más animales acumule.

Con este juego también se puede trabajar otro contenido (flores, muñecos, lápices, etc.)

Se comentará con el niño, cómo son los animales que lo rodean, dónde viven, qué características tienen y algo muy importante, hablarle de la necesidad de atenderlos, cuidarlos y tratarlos bien.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Colectivo de autores. Concepción del programa de educación preescolar. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad Habana, 1995
- Colectivo de autores. Educación Preescolar tercer Ciclo. Ciudad Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1996.
- Colectivo de autores. Educación Preescolar Programa del Cuarto Ciclo. Ciudad Habana, Pueblo y Educación, 1998.
- Colectivo de autores. Selección de lecturas sobre psicología de las edades y la familia.
- Cuba. Ministerio de Educación. Una Alternativa no formal de la educación preescolar. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1974
- Cuba. Ministerio de Educación. Mamá, tú y yo en el grupo múltiple. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1995,
- Franco García, Olga. Lecturas para educadores preescolares I, II. Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- López Hurtado, Josefina. Vigencias de las ideas de L. S. Vigotski. Impresión: Gráficas Silva.
- R. I. Jukovskaia: La Educación del niño en el juego, Ciudad Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1978

# **PROPUESTA DE ALGUNOS JUEGOS MUSICALES PARA CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS PREESCOLARES.**

ZOBEIDA CHELALA GUERRA y MIRIAM MEDEROS

Enriquecer la vida con juegos ha sido durante milenios, una vía natural y espontánea para transmitir de una generación a otra las mejores tradiciones, las normas de comportamiento social y para desarrollar las capacidades que permitan enfrentar y resolver los problemas que la vida nos plantea.

Los niños juegan con placer y entusiasmo utilizando todos sus sentidos e inteligencia, liberando sus emociones. Para ellos el juego no es solo entretenimiento, sino necesidad vital. Jugar es explorar el mundo circundante, aprender acerca de ese mundo y sobre sí mismo. Es desplegar la imaginación y la fantasía. Sin juegos no hay infancia; y el ser humano no se desarrolla plenamente.

Investigaciones realizadas han demostrado que la cantidad de tiempo dedicada por los niños a jugar juntos es considerablemente menor que antes; dado entre otras causas porque los padres y adultos en general dejan de prestar atención a las necesidades lúdicas de los niños; olvidándose que una vez ellos lo fueron.

Como una respuesta a estas realidades se ha desarrollado en distintos países una modalidad de enriquecimiento educativo para proporcionar a niños y jóvenes, interesantes juegos que satisfacen su requerimiento recreativo; las ludotecas así como la biblioteca reúne libros para el disfrute de los lectores, la ludoteca selecciona y conserva los mejores juegos y juguetes para poner a disposición de los visitantes y que estos puedan ocupar su tiempo libre en actividades atractivas.

Pueden funcionar en escuelas, instituciones extraescolares infantiles y juveniles, casas de cultura, hospitales, barcos, etc. o como unidades independientes en ciudades, municipios y barrios.

Una tarea esencial de esta ludoteca es el rescate de los juegos infantiles tradicionales y es precisamente nuestro aporte: el rescate, recopilación y adaptación de algunos juegos para ponerlos a disposición de los niños y los padres, por medio de las ludotecas y, además, posibilitar el enriquecimiento de las actividades independientes en instituciones infantiles.

Veamos entonces algunos juegos musicales que pueden ser utilizados:

**NOMBRE: EL NOBLE DUQUE JUAN**

**METODOLOGÍA:** Formación de parejas, quienes se desplazarán como si fueran Duques o reyes, mientras dicen la letra rítmicamente, realizan las acciones que esta indique.

| LETRA                   | ACCIÓN                     |
|-------------------------|----------------------------|
| El noble Duque Juan     | Caminar hacia delante      |
| que tenía hombres mil   | como reyes, príncipes      |
| Subía la montaña        | Caminar en puntas de pies  |
| Y bajaba otra vez       | Caminar agachados.         |
|                         | Se colocan uno frente a    |
|                         | otro, sujetos de las manos |
| Cuando subes, subes, tú | Sube uno de los dos niños  |
| y bajo, bajo, yo        | el otro niño se agacha     |

a la mitad del camino

Los dos niños se colocan  
en posición normal

bajas tú

Uno de los niños se agacha

y subo yo

el otro niño se levanta en  
la punta de los pies.

### **NOMBRE: ADIVINA QUIÉN ES**

#### **METODOLOGÍA:**

Los niños cantan una canción conocida alegre y dinámica. A la señal del adulto los niños deben formar una ronda. El niño que se quede rezagado debe representar corporalmente un determinado animal; pájaro, reptil, cuadrúpedo etc. Los participantes en el juego deben adivinar el animal que el niño representó. Luego comienza el juego nuevamente.

### **NOMBRE: MERCADO DE GALLOS**

**METODOLOGÍA:** Todos los participantes con excepción de dos, representan gallos, que se colocan uno al lado de otro. De los dos niños que quedaron uno realizará la función de vendedor y el otro de comprador.

El vendedor pregonará la venta de los gallos,

El comprador se acerca y preguntará:

Comprador: - ¿Tiene gallos?

Vendedor:- Bastante, escoja el que más le gusta

Comprador: Observa cuidadosamente cada uno de los gallos, y les va diciendo cosas que los haga reír: Por ejemplo:

- o este está muy gordo
- o este está desplumado
- o este está sucio y es tuerto.

El niño que se ría pierde y sale del juego o puede pasar a ser comprador

(Adaptado del juego mercado de gallos del libro; Los 100 juegos del plan de la calle)

### **NOMBRE: EL SAQUITO CON SEMILLAS**

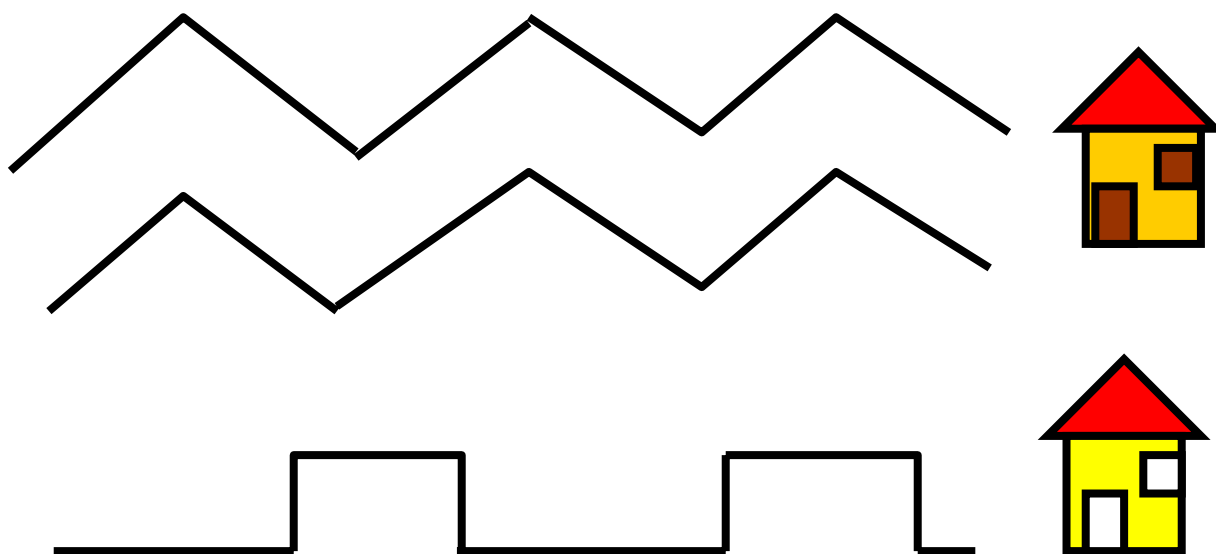
**MATERIAL:** Un saquito de tela o cartulina con semillas.

**METODOLOGÍA** Formar una ronda, con excepción de dos niños quienes harán; uno de perseguido y otro de perseguidor, los que llevarán en su cabeza un saquito con semillas; el que deberán mantener sin ayuda de las manos, mientras corren, Los dos niños corren alrededor de la ronda; el perseguidor tratando de coger al perseguido. El niño perseguido cuando lo desee, colocará el saquito a cualquiera de los niños que conforman la ronda, entonces el niño seleccionado pasa a ser perseguido. Así continúa el juego tratando de que todos participen. Si el perseguidor atrapa al perseguido, éste pasa a ser de perseguido, perseguidor.

### **NOMBRE: CHOFERES POR EL SENDERO**

**MATERIALES:** Tizas, carbón, silueta de una casa y bastón plástico o de caña bambú,

**METODOLOGÍA:** Se forman dos equipos. El adulto dibuja en el piso un sendero o camino, que lleva hacia la casita la que puede dibujarse en el piso o colocar una silueta de una casa. El sendero o camino tendrá diferentes formas así se podrán ejercitar diferentes trazos. Por ejemplo:



Se utilizan dos bastones; en uno de ellos se colocará en un extremo un pedazo de tiza, y en el otro un pedazo de carbón. Se escogen los dos primeros niños que van a iniciar el juego y se colocan al inicio del camino. A la orden del adulto saldrá cada chofer, desplazándose por el camino, mientras van trazando la trayectoria con la tiza o el carbón; tratando de no topar las líneas que delimitan el camino; hasta llegar a la casa. El niño que toque el límite del sendero, pierde y sale del juego. Gana el equipo con los mejores conductores.

## **NOMBRE: EL GATO Y EL RATÓN**

**METODOLOGÍA:** Un niño será el gato y otro el ratón; El resto formará una rueda tomados de las manos. Un niño de la rueda será la puerta. El ratón se meterá dentro de la rueda y el gato se quedará fuera. El gato tocará a la puerta y preguntará:

-¿Está el ratoncito?

- No está - responde la puerta
- ¿y cuando vuelve?

- A las 5

La rueda gira como las manecillas del reloj y todos los niños mientras giran contarán: 1, 2, 3, 4, y 5.

El gato tocará de nuevo a la puerta y preguntará:

-¿Llegó el ratoncito?

- Sí responde la puerta

La puerta se abre y el gato permanece en el lugar. El ratoncito se acerca a la puerta sin salir de la rueda,

- Ratoncito, ¿qué estás haciendo? - pregunta el gato.

- Queso - responde el ratoncito.

- Dame un pedacito - dice el gato.

- Toma - contestó el ratón

- Dame más dijo el gato.

- No, contestó el ratón.

- Pues, te lo quito - dijo el gato.

Los niños de la rueda levantarán las manos para que el ratoncito pueda salir. El gato tratará de atraparlo. Mientras el ratoncito permanece fuera de la ronda, los niños tendrán las manos levantadas para que pueda volver a entrar. Cuando esté dentro el ratón, deben bajar rápidamente las manos, para evitar que pase el gato.

El ratoncito tiene que salir y entrar repetidas veces, para molestar al gato; pero sin dejarse atrapar. Si el gato lo agarra éste pasará a formar parte de la rueda y otro niño hará de ratón. Pero si el ratoncito es más ágil que el gato y ha pasado mucho tiempo sin que haya sido atrapado; el gato será el que forme parte de la rueda y otro niño será el gato.

### **NOMBRE: COMADRITA LA RANA**

**METODOLOGÍA:** Formación de parejas uno frente a otro. Las niñas representarán ranas y los niños representarán los sapos. Realizarán el juego de pregunta - respuesta.

Sapo: Comadrita la rana

Rana: Señor, señor

Sapo: ¿Ya vino su maridito del campo?

Rana: Sí señor

**Sapo ¿Y qué le trajo?**

Rana: Un mantón

Sapo: ¿De qué color?

Rana: Verde limón

En esta parte, saltan la rana y el sapo cambiándose de lugar, mientras repiten:

Rana y sapo: Pues sopita y pita que no tiene tapita

Pues sopita y pon que no tiene tapón.

**Nota:** En el dialogo entre la rana y el sapo se tendrá en cuenta el cambiar de voces, es decir, el sapo dirá lo que le corresponda con una voz grave, como la de papá y la rana lo dirá con voz aguda como la de mamá. También podrán realizar algunas acciones para representar a dichos animales en la medida que hablen.

### **NOMBRE: COMPRANDO EN EL MERCADO**

**MATERIALES:** Caja o cesta con representación de animales o algunos juguetes.

**METODOLOGÍA:** El adulto coloca en una caja o cesta distintos tipos de animales y mientras canta la canción saca la representación de un animalito o un juguete para que el niño diga el sonido onomatopéyico que corresponda. También se puede variar y en lugar de decir el sonido, debe tratar de representar corporalmente al animalito o juguete seleccionado (en este caso el adulto seleccionará los juguetes o animales según las posibilidades del niño para expresarse corporalmente).

Letra de la canción

Sugerencia de movimiento

Mamita yo fui al mercado

y un perrito me he comprado

mi perrito jau, jau

Caminar en 4 patas

jau, jau, mi perrito.

Se repite:

-Con pelota pum, pum

Saltar

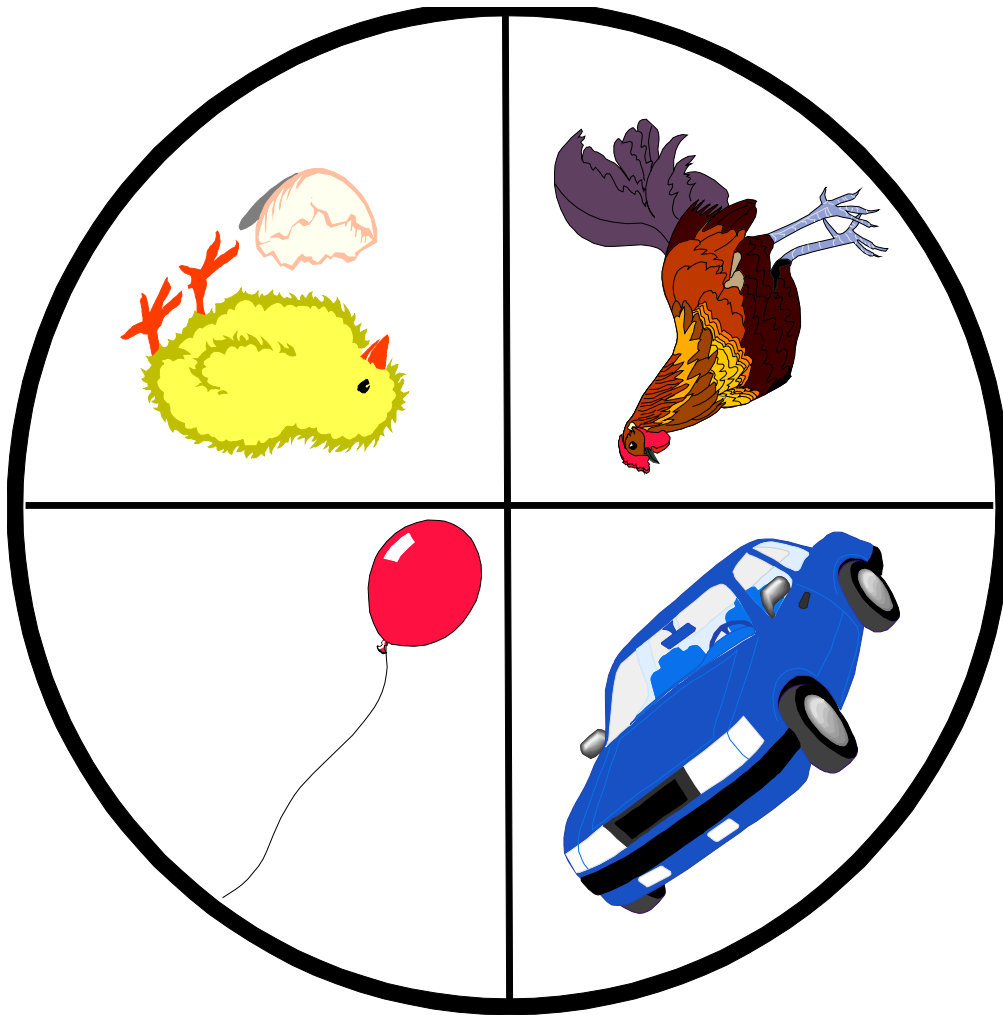
- Con caballo hop, hop
- Con serpiente sssss
- Con rana croac, croac

Trotar

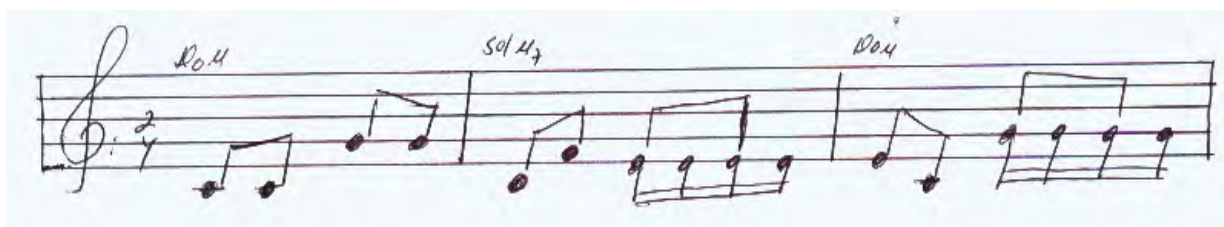
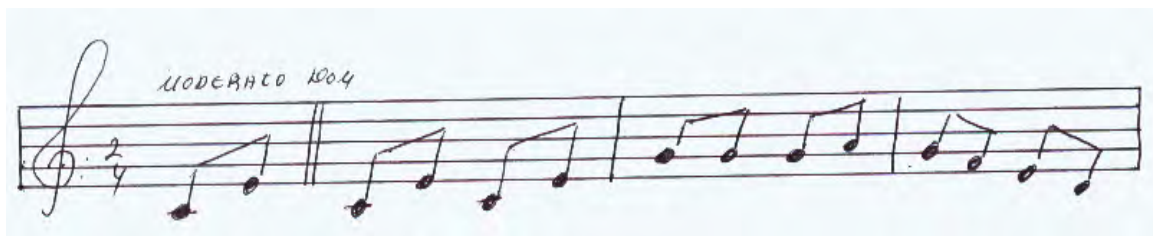
Reptar

Saltar como las ranas con  
apoyo de las patas delanteras

**Nota:** También se puede jugar con el disco o ruleta de animales y juguetes que se observa en esta figura.



## MAMITA, YO FUI AL MERCADO"



**NOMBRE: LA TENDEDERA**

**MATERIALES:** Dos pelotas de hilos grueso (que puede ser de saco, estambre, algodón, etc.) un palito que no represente peligro para los niños.

**METODOLOGÍA:** Formación de dos equipos, los que se pondrán nombres. Se coloca un niño detrás de otro haciendo una cola para cada equipo, con la misma cantidad de niños. Al primer niño de cada equipo se le entrega una pelota de hilo atando su extremo a un palito. A la orden del adulto el niño que tiene la pelota de hilo pasará el palito con el hilo atado por el escote o cuello de la camisa o blusa y lo saca por la manga; pasándolo al de atrás, que procederá de igual forma. Al llegar al final, el último niño realizará una operación inversa, es decir, entra el palito por la manga y lo saca por el escote o cuello. El niño que tiene la pelota de hilo, va enrollando el hilo sin halarlo. Gana el que primero enrolle la pelota de hilo.

A este juego se le puede agregar música, o sea, pasar el palito según sea la música o el tiempo dado por el adulto con un instrumento. Haciéndolo rápido, lento; para hacer más dinámico el juego.

**NOMBRE: PERIQUITO**

**METODOLOGÍA:** Formación en parejas, uno frente a otro. Mientras dicen rítmicamente los versos, saltan en el lugar alternando los pies, según el ritmo. En la segunda estrofa realizarán las acciones según indique la letra.

Letra:

Mi Perico, Periquito

se parece a su papá

Por arriba, por abajo

por delante y por detrás

Se repite pero más rápido

Nota: Se puede decir rítmicamente o cantado.



**NOMBRE: MI GALLINITA**

**MATERIALES:** Títere de una gallina y un huevo que puede confeccionarse con papel.

**METODOLOGÍA:** El adulto muestra a los niños el títere de la gallina, con una mano y con la otra les muestra el huevo. Mientras canta, disimuladamente esconde el huevo; para que el niño lo encuentre al terminar la canción.

Se puede decir la letra rítmicamente o cantarla.

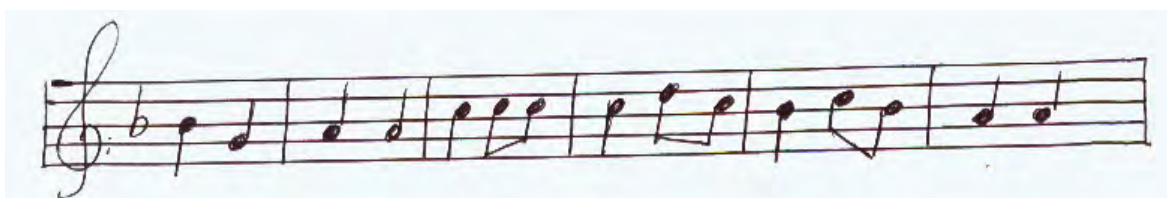
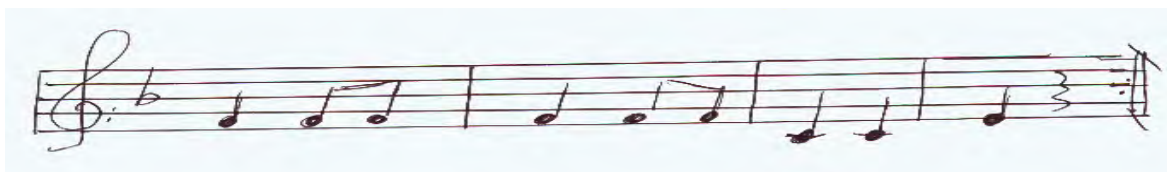
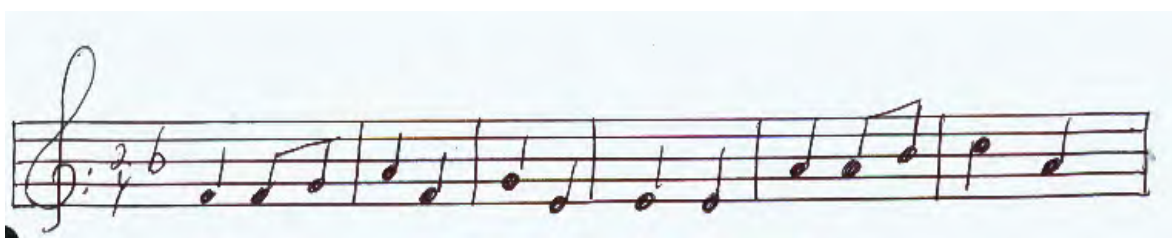
Letra:

Mi gallinita ha puesto un huevo

¿En qué lugar lo habrá escondido?

Vamos a ver despacito en silencio

¡Co corocó - corocó - cocó!



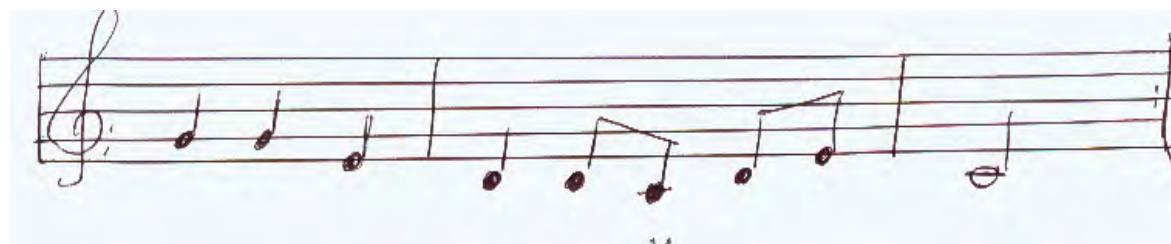
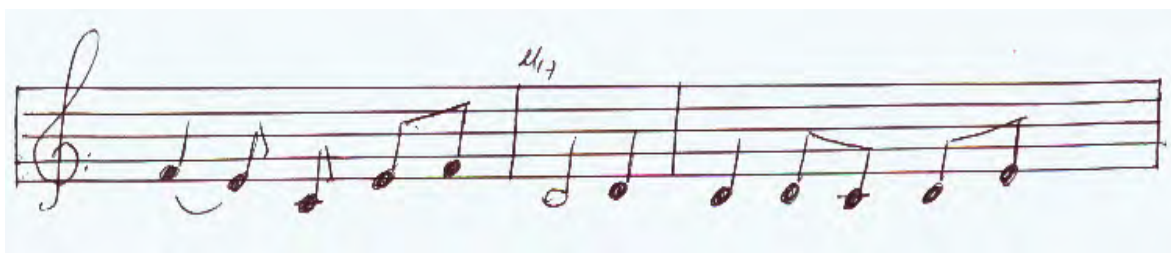
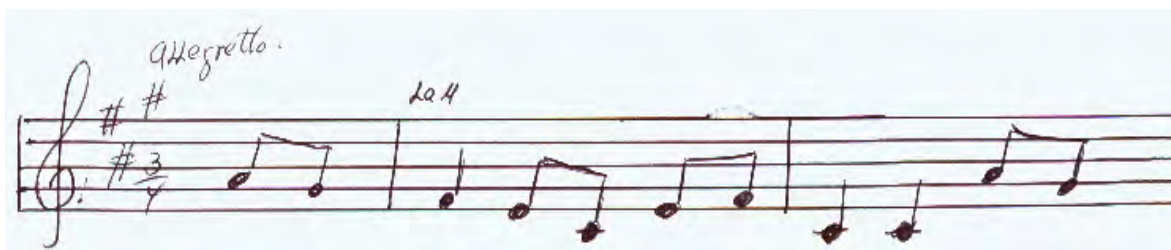
## NOMNBRE CACEMOS MARIPOSAS

**MATERIALES:** Mariposa confeccionada de papel o cartón, con un cordel atado para hacerla volar.

**METODOLOGÍA:** El adulto invita a los niños a coger la mariposa, para lo cual ella correrá haciendo volar la mariposa con movimientos ascendentes y descendentes; mientras canta la canción: Mariposita amarilla.

Letra:

Una linda Mariposita  
en la flor se fue a posar  
con sus alas amarillas  
al campo salió a volar.



## **NOMBRE: TROTA MI CABALLO**

**METODOLOGÍA:** Los niños realizarán las acciones, representando cada uno de los animales, según se indique en la letra.

Letra:

Trota mi caballo

cuando va a pasear

Trota corre y juega

como los demás.

Hop, hop, hop

Mi buen caballito

sabe galopar

sus patitas siempre más, más.

Hop, hop, hop.

Luego el adulto va sustituyendo los animales que desea ejercitar según las posibilidades de los niños.

Ej. : Salta mi ranita

cuando va a pasear

salta, nada y juega

como las demás

Croac, croac, croac.



**NOMBRE: CONEJITO A SUS CASAS**

**MATERIALES:** \_Figuras geométricas de plástico, cartón o madera. Casas de cartón o madera con diferentes formas geométricas.

**METODOLOGÍA:** Se colocan las casitas que representan las figuras geométricas, que se desean ejercitar. En una cajita se colocan todas las figuras geométricas, incluyendo aquellas que el niño aún no conoce (para mayor complejidad deben estar repetidas en diferentes colores). Mientras el adulto canta la canción junto con los niños, éstos van saltando como si fueran conejitos y escogen de la cajita una de las figuras geométricas,

En la parte de la canción donde dice: ¡Ay, aquí está! ; los niños seleccionarán la casita que le corresponde según la figura seleccionada por él.

El niño que se quede sin casa acompañará a la seño a cantar, al que se equivoque se le hace ver su error y sale del juego.

**Nota:** según se repite la canción se puede cambiar de posición las casitas e incluso quitar alguna de ellas.

Letra:

El conejo de Esperanza

salió desde esta mañana

a las ocho ha de venir

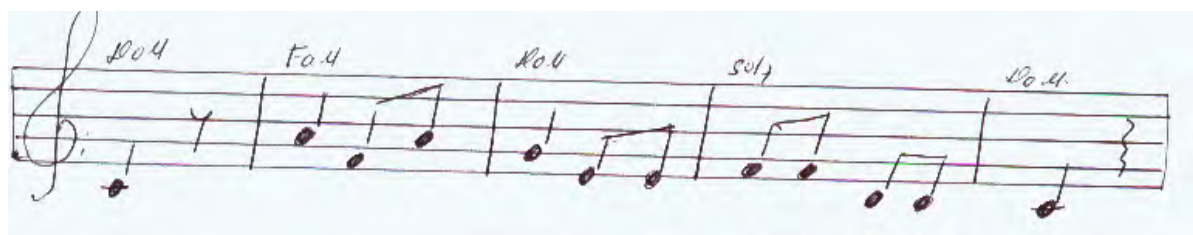
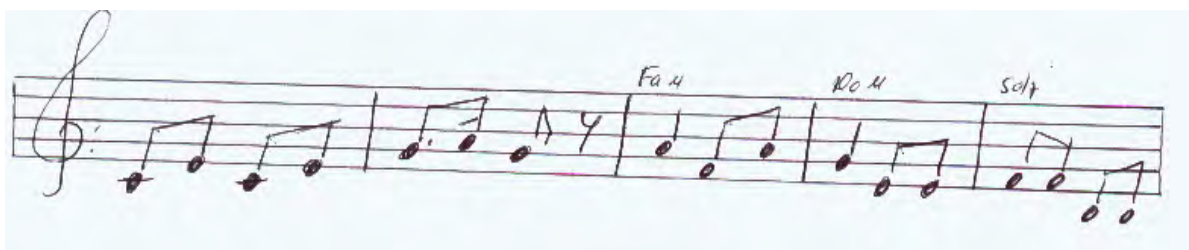
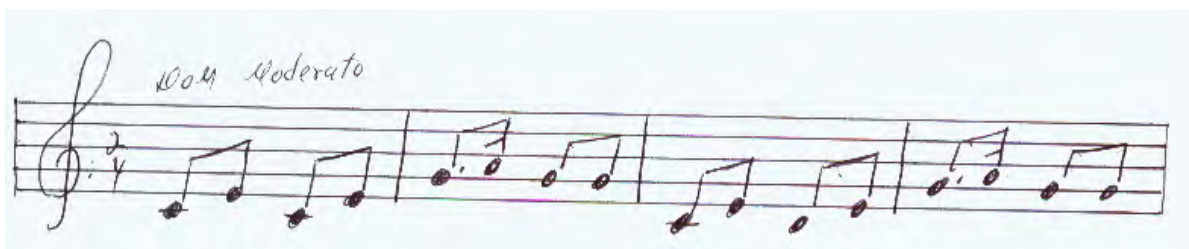
¡Ay! aquí está

el conejo aquí está

y escogerá

a la que le guste más

**"EL CONEJO DE ESPERANZA"**



## **NOMBRE: LA FIGURA ESCONDIDA**

**MATERIALES:** Figuras geométricas planas confeccionada de cartón, madera, plástico, etc.

**METODOLOGÍA:** Los niños formarán una ronda y se sentarán en el piso con las piernas cruzadas. El adulto cantará la canción; ¿Dónde lo escondí? ; mientras camina alrededor de la ronda y colocará una de las figuras detrás del niño que seleccione. Cuando termine de cantar, los niños buscarán detrás a ver quién tiene la figura. El que la tenga debe decir: El niño debe entonces tratar de entregarle la figura al adulto, corriendo tras ella; el adulto correrá tratando de no ser alcanzado pero, además, tratando de colocarse en el lugar que el niño ocupaba en la ronda. El juego comenzará de nuevo por el niño que quedó, seleccionando otra figura.

Variante:

Este juego se puede hacer con otros materiales: instrumentos musicales, frutas y vegetales, animales domésticos o salvajes, etc.

Letra:

¿Dónde lo escondí?

Aquí

¿Dónde lo escondí?

Acá

Y ahora ¿dónde está?

Aquí

Y ahora ¿dónde está?

Acá



### **NOMBRE: A VER COMPAÑERITO**

**METODOLOGÍA:** Los niños manirán libremente mientras el adulto canta la canción utilizando distintas dinámicas (rápido - lento). Al terminar todos correrán a buscar su pareja. Al niño que se quede sin pareja los demás le dirán:

- Te quedaste sin bailar te quedaste sin bailar

Entonces el adulto cantará una canción para que los niños bailen o pondrá una música grabada. Comienza el juego de nuevo dirigido por el niño que quedó sin parejas.

Nota: el número de niños debe ser impar.

Letra:

A ver compañeritos

a ver, a ver, a ver.

A ver el niñoito

que se queda sin bailar.

### **NOMBRE: PEPITO QUIERE JUGAR**

**METODOLOGÍA:** Los niños de parejas uno frente a otro, se dan las manos y luego comenzarán a saltar en el lugar alternando las piernas; delante, detrás,

siguiendo el ritmo de los versos. Al terminar el adulto dirá un juego o trabajo y todos realizarán la acción correspondiente. El que no lo haga rápido, pierde y sale del juego. Comienza de nuevo el juego, dirigido por el niño que perdió.

Letra: (con ritmo del lenguaje)

Mamá, papá

Pepito quiere jugar

¿A qué? no sé

Ahora vamos a ver.....

En esta parte es donde se indica el juego o la acción de trabajo a ejecutar:

Ej. :

- a ser chofer
- a ser pintor
- a ser músico
- a ser bailarina
- a ser un perro
- a ser un gato. etc.

### **NOMBRE: LA BOMBA Y LA MECHA**

**MATERIALES:** Dos objetos diferentes y manuales; uno representará una bomba y el otro representará la mecha

**METODOLOGÍA:** Los niños formarán un círculo sentados en el piso. Se le entregará a un niño el objeto que representa la bomba y a otro el que representa la mecha. Deben comenzar a pasar la bomba y la mecha atendiendo el cumplimiento de las reglas siguientes:

- Tanto la bomba como la mecha se pasarán por la izquierda o por

la derecha, pasando por cada uno de los niños

- No pueden saltar ningún niño

- No debe ir, ni la bomba detrás de la mecha; ni la mecha detrás de la bomba

Si la bomba y la mecha coinciden en un niño (que deben tratar por todos los medios que así sea) ésta explota y el niño sale del juego.

**Nota:** Se puede pasar la bomba y la mecha al ritmo de una melodía o de un instrumento.

### **NOMBRE: LARÁN LA LERO**

**METODOLOGÍA:** Se juega con los dedos índices extendidos hacia arriba (los demás dedos se esconden). Mientras dicen la rima o la cantan, juegan a mover los dedos según el ritmo:

#### **LETRA**

#### **ACCIÓN**

Larán

Flexionar los dedos índice de ambas manos

la

Extender los dedos índice, haciendo topar la punta del dedo derecho con la punta del dedo izquierdo.

le

Flexionar los dedos índice de ambas manos.

ro

Extender los dedos índice hacia arriba  
Se repite según indique la letra

lero, lero

Flexión y extensión de los dedos, haciendo topar la punta de ambos

Índice.

Se repite según indique la letra

lero la

Extensión de los dedos índice hacia arriba.

Se repite nuevamente, pero cambiando la acción

Larán

Palmadas sobre los muslos

la

Tocar con la mano derecha la nariz

y con la mano izquierda la oreja derecha

lero

Palmadas sobre los muslos

Larán

Palmadas sobre los muslos

la

Tocar con la mano derecha la oreja

izquierda y con la mano izquierda la

nariz

lero

palmadas sobre los muslos

Se repite según indique la letra

lero, lero

Tocar con la mano derecha la nariz y

lero, lero

con la izquierda, la oreja derecha

la

y a la inversa

Letra:

Larán, la lero

larán, la lero

larán, la lero

lero, lero

lero, lero

lero, la

(Se repite)

## **NOMBRE: YO CONOZCO UN JUEGO**

**METODOLOGÍA:** Este juego se utiliza para trabajar lo opuesto o contrario. Primero se hace sencillo y luego se puede hacer más complejo. Se les indicará a los niños decir lo contrario de lo que dice el adulto. También puede realizar las acciones contrarias según corresponda.

Letra:

Yo conozco un juego

que se juega así

Cuando yo digo: Alto

Ustedes dicen: bajo

Y si yo digo: bajo

Ustedes dicen: alto

Este juego va a empezar

no se vayan a equivocar

Alto, alto, alto - Adulto

Bajo, bajo, bajo - niño

Bajo, bajo, bajo - Adulto

Alto, alto, alto - niño

Así se repite con: gordo, alegre, etc. pudiéndose hacer combinaciones al final como por Ej.

- Alto, gordo, alegre.

### **NOMBRE: EL COMPRADOR Y LA VENDEDORA**

**MATERIALES:** Flores naturales de diferentes clasificación (según las trabajadas con el niño)

**METODOLOGÍA:** Se seleccionarán el niño que quiere ser comprador y el que quiera ser vendedor, el resto representarán el producto a vender que en este caso serán flores. Formarán una fila los niños que hacen de productos, con el vendedor en el centro. Cada niño tendrá una flor. Los compradores se colocarán frente a la hilera, a una distancia que les permita desplazarse mientras canta. Los compradores saldrán de uno en fondo según el orden que ellos determinen.

Cantan la canción "Amambrocható", estableciéndose un dialogo entre el comprador y el vendedor. El comprador comprará el producto según el criterio que se haya determinado para el juego; (Naturaleza, color, forma, tamaño, etc.).

Si por ejemplo se decide que sea en este caso por su clasificación y el comprador, solicita comprar rosas; todos los niños que representan dicha flor, deberán levantar la flor o salir de la fila según se haya indicado. El niño que se equivoque o no identifique su flor se le hace ver el error y sale del juego. El vendedor lleva al comprador los productos comprados.

Ganarán los compradores que mayor cantidad de productos adquieran. (En este caso se ejercitarán en contenidos tales como mucho, poco o la cantidad en caso de haberlo dado).

**Nota:** Se puede vender espejuelos por su forma (cuadrados, circulares, ovoides, triangulares), etc. o abanicos por su color, o animales clasificados en salvajes o domésticos, o por su forma de traslación.

Letra:

Amambrocható Comprador

matandile, dile, dile

Amambrocható

matandile, dile, do.

¿Qué quería usted? Vendedor

matandile, dile, dile

¿Qué quería usted?

matandile, dile, do.

Yo quiero comprar flores Comprador

matandile, dile, dile

Yo quiero comprar flores

matandile, dile, do.

¿Qué flor usted desea? Vendedor

matandile, dile, dile

¿Qué flor usted desea?

matandile, dile, do.

Yo quiero comprar rosas Comprador

matandile, dile, dile

Yo quiero comprar rosas

matandile, dile, do.

Aquí tiene usted sus rosas Vendedor

matandile, dile, dile

Aquí tiene usted sus rosas

matandile, dile, do.



### **NOMBRE: ¿QUE OBRERO SOY?**

**METODOLOGÍA:** Los niños se colocarán formando una rueda. Uno de los niños pasa al centro y dice la rima o la canta (poniéndole la melodía que desee). En la parte del tarareo imita al obrero que desea, realizando las acciones que correspondan. Al terminar de decir o cantar la rima; los niños que forman la rueda, tendrán que adivinar el oficio que él representó. Se repite nuevamente la rima para que todos realicen la acción. Se repite el juego, pasando al centro el niño que primero identificó el oficio.

Letra:

El trabajo que yo tengo

te lo voy a demostrar.

Tralalá, tralalá

tralalá, tralalá

## **NOMBRE: LA DISCOTECA**

**MATERIALES:** \_Tocadiscos construido de cartón u otro material y discos confeccionados de cartón.

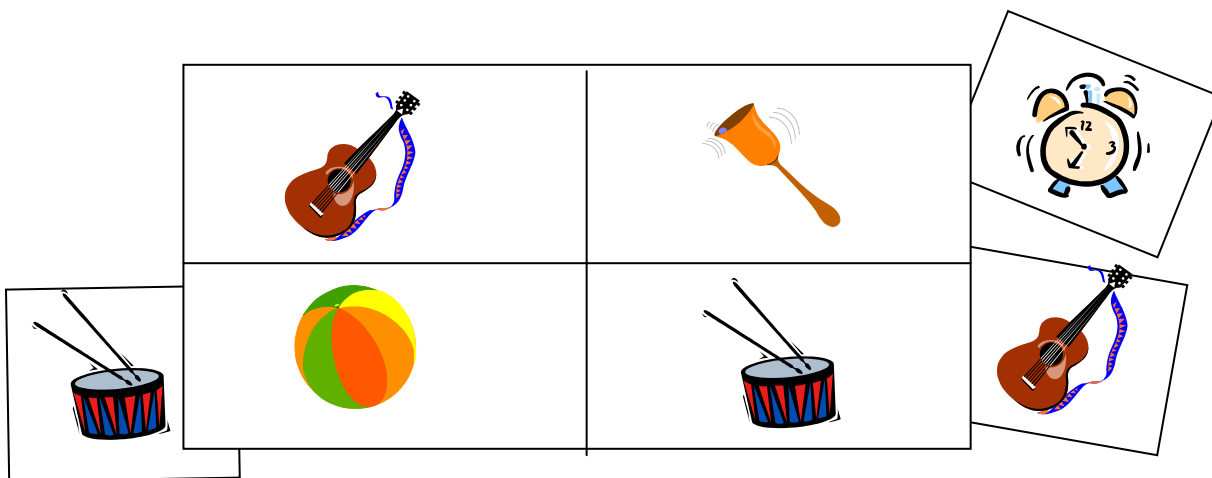
**METODOLOGÍA:** Se organiza un lugar donde se ubicará la discoteca; con el tocadiscos y los discos. Los discos tendrán figuras que representen el tema de la canción. Ej. Los pollitos dicen. (deben tener varios pollitos dibujados o pegados). Se determina cual de los niños desea ser vendedor y cuales compradores o usuarios. Se inicia el juego cuando un comprador se decide por comprar un determinado disco y el vendedor lo coloca en el tocadiscos y canta la canción según el tema que represente. Si al niño que hace de comprador le gusta, compra el disco y sino le gusta se va y viene otro comprador o usuario.

## **NOMBRE: LOTERÍA MUSICAL**

**MATERIALES:** Objetos del medio circundante, cartón, silueta de algunos objetos, pegamento.

**METODOLOGÍA:** Se confecciona una lotería por cada jugador, divida en cuatro o seis partes cada una de ellas. En cada cuadrito se pega la representación de aquellos objetos con los cuales los niños se han relacionado (fundamentalmente con su sonoridad). El adulto tendrá un juego de tarjeta representativa de dichos objetos. El adulto hace escuchar un determinado sonidos sin que el niño vea el objeto que lo produce. El primer niño que identifique el objeto por su sonido obtendrá la tarjeta y la colocará donde corresponda en su lotería. Gana el niño que primero complete la lotería.

**Nota:** Todas las loterías no tendrán la representación de los mismos objetos, pueden repetirse algunos de ellos.



## **NOMBRE: ESCONDE EL RATONCITO**

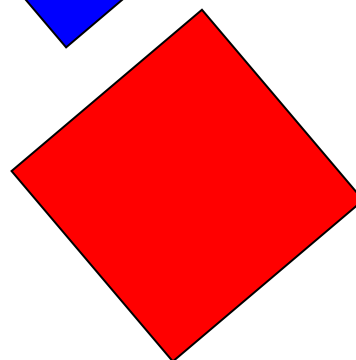
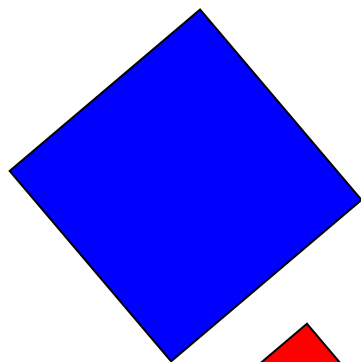
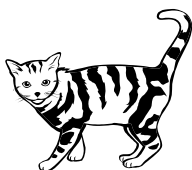
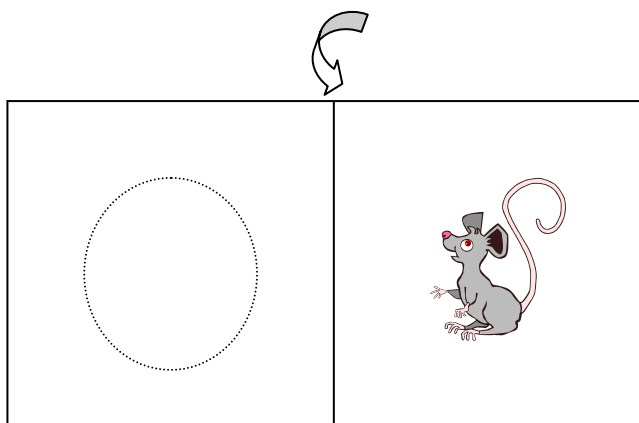
**MATERIALES:** Papeles de diferentes colores, títere de un gato y silueta de un ratón.

**METODOLOGÍA:** Preparar varios libritos de diferentes colores, con el papel doblado a la mitad, luego en la hoja delantera hacer una perforación en forma circular, de modo tal que se vea la parte de adentro; en cuyo lugar dibujaremos un ratoncito. Se recortarán piezas rectangulares del tamaño de los libritos de forma tal que al introducirla entre las dos hojas tapen la perforación y, por tanto, el dibujo del ratón.

El adulto les dirá a los niños que esas son las casitas de los ratones donde ellos se están escondiendo del gato. ¿Estarán bien escondidos?

El adulto propone ayudarlo, para lo cual ellos deben buscar la puerta que tenga igual color a la casita del ratón, ya que si eligen una que no sea de igual color, el gato verá al ratón y se lo comerá.

Se iniciará el juego primero con los tres colores que mayores dificultades tengan para los niños, luego paulatinamente se incorporan los otros.



**NOMBRE: TERMINA EL DIBUJO**

**MATERIALES:** Cartón o cartulina y colores

**METODOLOGÍA:** Preparar un conjunto de tarjetas cada una de las cuales representará el dibujo esquemático de un objeto. En una mitad de la tarjeta aparecerá el dibujo terminado, En la otra mitad incompleto. Los niños deben tratar de completar el dibujo, para lo cual debemos tener preparadas a parte deferentes figuras geométricas de diferentes tamaño y color. Se pueden utilizar diferentes variantes

**Variante #1**

Dar al niño las figuras para que las superponga en el dibujo terminado y determine la que debe seleccionar para terminar el dibujo y terminarlo

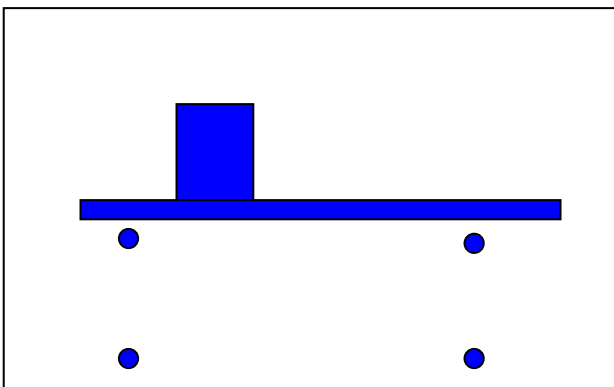
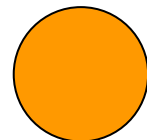
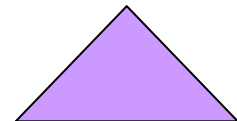
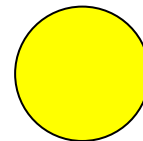
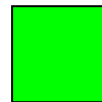
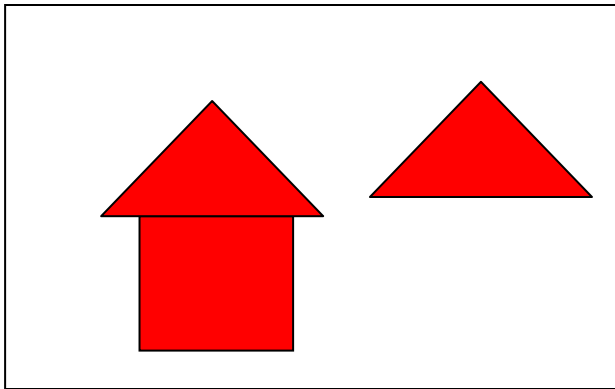
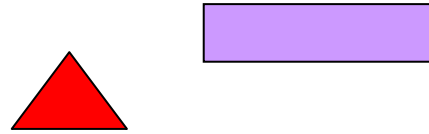
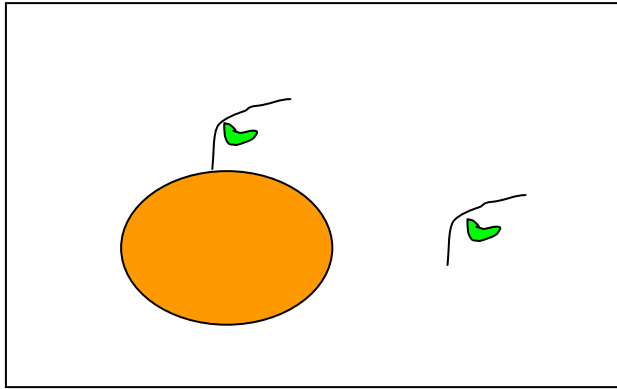
**Variante #2**

El niño observará el dibujo terminado y sin tocar las figuras señalará la que necesita para terminar el dibujo y lo termina,

**Variante #3**

Ocultar a la vista del niño la parte de la tarjeta en la que el dibujo está terminado.

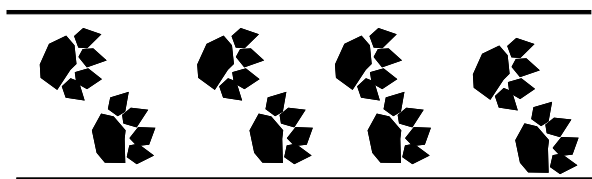
El niño debe indicar cuál es la figura necesaria, guiándose por los indicios indirectos de su forma y tamaño que están contenidos en el dibujo inconcluso. Lugo se descubre el dibujo terminado y se verifica si escogió la figura correcta.



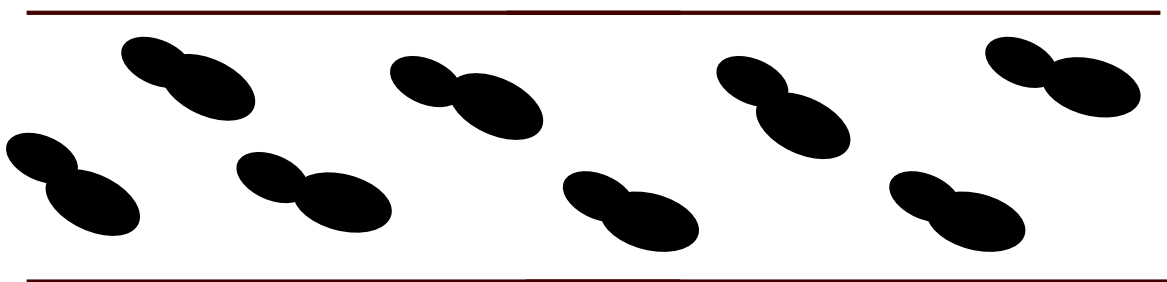
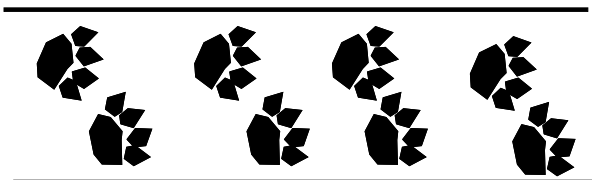
## NOMBRE: LAS HUELLAS EN EL CAMINO

**MATERIALES:** Tiza o carbón

**METODOLOGÍA:** El adulto dibujará dos líneas paralelas en el piso. Le dirá al niño que es un camino por donde pasó una persona o animal. Y los invita a dibujar las



huellas que quedaron. El adulto dibuja las primeras, luego el niño reproduce la acción. Debe cuidar que la distancia entre las huellas sea más o menos igual.



**Nota:** Se puede hacer para aplicar técnicas de impresión sobre papel o cartón; con semillas, chapas, tusas y tempera, etc. Al terminar el niño explicará quien pasó por su camino. Ver anexo.

### **NOMBRE: SALTOS Y APLAUSOS**

**METODOLOGÍA:** Invita el niño a saltar hacia arriba y dar una palmada, cuando esté en el aire. Se repite el salto y mientras esté en el aire dar palmadas, pero no una, sino dos o tres; cuantas pueda. El ganador será el que más palmadas pueda dar durante el salto, antes de caer al suelo.

### **NOMBRE: JARDIN DE FLORES (Puerto Rico)**

**MATERIALES:** Flores naturales

**METODOLOGÍA:** Los niños sentados formando un círculo. Se designa uno para que sea el guía; quien reparte una flor diferente a cada niño. Comienza el juego diciendo el guía

- Vi un jardín de flores, pero no estaba la rosa.

El niño que tenga la rosa deberá contestar y decir:

- La rosa si estaba porque yo la vi y era... linda (dice una cualidad que desee)

- El guía pregunta:

- ¿Qué flor faltaba?

- La rosa responde:

- Faltaba la violeta

La violeta responde y comienza de nuevo el juego.

## **NOMBRE: PERROS Y GALLINAS**

**(República Dominicana)**

### **Adaptación**

**METODOLOGÍA:** El adulto propone a los niños escoger uno nombre de cada una de las zonas que abarca su territorio. (El adulto puede llevar los nombres de las zonas para que ellos escojan o también podrán escoger el nombre del reparto donde viven). Luego que cada niño conoce bien el nombre de la zona o reparto que él va a representar, comienza el juego dirigido por el adulto.

En (nombre de la zona o reparto) las gallinas ladran y los perros cacarean.

El niño con el nombre de esa zona deberá responder:

- No es verdad en (dice el nombre de su zona) las gallinas cacarean y los perros ladran.

Donde las gallinas ladran y los perros cacarean es en dice el nombre de otra se vuelve a repetir el juego.

Cuando uno de los niños no responda o se equivoque debe cumplir un castigo, que puede ser representar los animales mencionados o decir su sonido onomatopéyico.

Se pueden utilizar otros animales para variar por ejemplo:

- el gato muje y la vaca maúlla
- El caballo gruñe y el cerdo relincha
- El león arrulla y la paloma ruge
- El asno croa y la rana rebuzna.

El juego termina cuando todos los niños han participado.

**Nota:** Con este juego se puede ejercitar el conocimiento de; municipios, repartos, zonas, provincias, etc.

## **NOMBRE: ¿QUIÉN ES?**

**METODOLOGÍA:** Los jugadores forman colocándose uno detrás de otros. El guía que puede ser el adulto inicialmente; se sitúa a la cabeza. El juego comienza cuando el guía dice hablado o cantado:

- ¿Han visto a mi amigo?

Los otros niños contestan a coro hablado o cantado:

- No, no lo hemos visto.

El guía vuelve a preguntar:

- ¿Saben ustedes dónde está?

El coro responde:

- Si, si lo sabemos.

El guía se aleja unos pasos del grupo. Mientras los niños del grupo se intercambian rápidamente y silenciosamente sus lugares. Uno de ellos corre y se coloca detrás del guía (sin que éste pueda verlo)

El coro pregunta en voz alta:

- ¿Sabes quién es?

Antes de responder el guía puede hacer tres preguntas, por ejemplo:

- ¿Es niño o niña?

- ¿Es alto o bajo?

- ¿Es gordo o flaco?

Después que han contestado sus preguntas, el guía debe adivinar quién está parado detrás de él. Si no adivina, continua como guía; de lo contrario es sustituido por el niño que fue reconocido.

**NOMBRE: DE LA HABANA VINO UN BARCO (Panamá)**

**MATERIALES:** Un pañuelo o pelota de trapo o papel

**METODOLOGÍA:** Los niños se sientan formando un círculo. Uno de ellos tira un pañuelo o pelota a otro niño dice en alta voz:

- De la habana vino un barco cargado de A... El jugador que coge el pañuelo o pelota dice el nombre de un producto que comienza por la letra a. A su vez lanza la pelota o pañuelo a otro niño y se repite el juego hasta que uno de ellos no pueda decir el nombre de uno producto que empiece por esa letra.

El juego continúa pero con otra letra.

**NOMBRE; EL CHANCHO Argentina**

**Letra**

Si tú chanco engorda

“*hacelo*” \* adelgazar

No le des azúcar,

ni salsas, ni pan

oí, oí palmadas hacia la derecha

oí, oí palmadas hacia la izquierda (se repite)

Es un cerdo ese chanco

Es un cerdo ese chanco

oí, oí palmadas hacia la derecha

oí, oí palmadas hacia la izquierda (se repite)

---

\* Nota de la compiladora: se emplea la expresión original que se usa en Argentina, “*hacelo*” en lugar de hazlo.

Si tú chanco engorda

*“hacelo”* adelgazar

Si tú chanco engorda

*“hacelo”* adelgazar

**METODOLOGÍA:** Colocar el cuerpo con semiflexión de piernas, manos apoyadas sobre los muslos representando un cerdo. Con el primer verso mover el pie derecho hacia delante y atrás. De igual forma pero con el izquierdo se hace mientras se canta o repite el segundo verso.

En la parte en que imita la onomatopeya del cerdo se queda parado con semiflexión de pierna y moviendo los brazos a los lados mientras repite el sonido que debe salir nasal, se dan palmadas y se repite a la izquierda abriendo y cerrando los dedos de las manos.

Para este juego utilizamos una variante con otros animales, de esta forma se ejercitan conocimientos sobre otros animales y su sonido onomatopéyico.

Ej. : Si tu gallina engorda

*“hacela”* adelgazar

no le des maíz, ni salsas ni pan

cloc, cloc.....

### **NOMBRE: EL GUSANITO**

**METODOLOGÍA:** Se dice con ritmo en el lenguaje la letra completa, luego plantea decirlo en diferentes idiomas, para lo cual deben cambiar las terminaciones.

Letra

¿Qué tienes en la manito?

Un gusanito

¿Con qué lo alimentas?

Con pan y quesito

¿En qué le das aguita?

En un potecito

¿Lo matamos, lo matamos?

No, pobrecito

En Ruso: terminación **osqui**

¿Qué tienes en la manosqui?

Un gusanosqui

¿Con qué lo alimentosqui?

Con pan y quesosqui

¿En qué le das aguosqui?

En un potesosqui

¿Lo matosqui, lo matosqui?

No pobresosqui.

Otros idiomas; Francés terminación: **e**

Ingles: terminación **er**

Italiano: terminación **ini**

Apache: terminación **onga**

## **BIBLIOGRAFIA**

- Alfaro, Rolando. Juegos de los niños Latinoamericanos. Rolando Alfaro y Oreste Suárez. Impresión Ligera. 1990.
- Aroche, Alexis. El Juego ¿actualidad pedagógica? Impresión Ligera. La Habana. 1996.
- Saint Exupery, Antonine: El Principito. Editorial Gente Nueva. La Habana, 1986.
- Gil Bonifacio: Cancionero Infantil Universal. Aguilar S.A. de Ediciones Madrid. España.
- Revista Educación No. 82 Mayo-Agosto. La Habana. Cuba, 1994.
- Sánchez Rueda, Margarita y otros. Los 100 Juegos del Plan de la Calle Editorial Deportiva. La Habana 1972.
- Venguer, L: El Hogar una Escuela del Pensamiento. Editorial Progreso. Moscú, 1988.
- Vigotsky, L. S El juego y su función en el desarrollo psíquico del niño Impresión ligera. La Habana.

## EL AUDIOVISUAL EDUCATIVO Y LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS.

ISABEL RÍOS LEONARD, MARGARITA PÉREZ MORÁN, DAYSI RODRÍGUEZ MONTOTO

La Convención de los derechos del Niño asume la infancia como el período que abarca desde el nacimiento hasta los 18 años; sin embargo, es evidente la diferencia entre este límite y la más temprana edad. Una **interpretación** de los artículos de dicha Convención en función de la mayor estimulación posible de los niños de 0 a 6 años en las condiciones de nuestro país, resulta novedosa y útil a padres, educadores y comunidades en general.

Complemento de todo lo anterior es la utilización de los medios audiovisuales considerados entre los de mayor alcance y expresividad dada la armónica combinación que utilizan, de imagen y sonido. Un programa audiovisual educativo para la edad preescolar que cumpla con los **requerimientos metodológicos** propuestos, puede convertirse en expresión de lo que hacemos para propiciar el derecho de todos nuestros niños a un pleno desarrollo.

La Conferencia Mundial sobre Educación para todos, realizada en Jomtien, Tailandia en 1990, representó sin dudas un cambio considerable en el planteamiento mundial de la educación. Ella significó el inicio de un consenso internacional acerca del reconocimiento del lugar de la educación como elemento importante en la lucha contra la pobreza, en la promoción de los derechos de las personas, en la promoción del desarrollo de las mujeres, en la protección del medio ambiente y, de manera especial, en el cuidado y desarrollo de la primera infancia.

Sin embargo, cerca de 1000 millones de personas entraron al siglo XXI sin las condiciones necesarias para leer un libro o firmar con su nombre; lo que entra en franca contradicción con el crecimiento acelerado de las modernas tecnologías de la comunicación e información.

En el “Estado Mundial de la Infancia” de 1999 UNICEF afirma que “el adelanto de las tecnologías y la comunicación electrónicas ha creado la posibilidad de introducir cambios en la educación, que eran inimaginables en 1990. Están surgiendo con velocidad asombrosa nuevas posibilidades para plasmar en la realidad el concepto de Jomtien de educación en su sentido amplio, utilizándose los medios de difusión de masas, con nuevas combinaciones de las tecnologías de la información y la comunicación que ya están transformando la enseñanza y el aprendizaje.”

El caso específico de la televisión como medio de difusión, no resulta tan novedoso como el video o la computadora, pero es necesario reconocer que su uso más frecuente ha estado ligado a la industria del entretenimiento y en menor medida, muy en desventaja, a fines pedagógicos; transitando desde este prisma en dirección inversa a los niveles educativos, es decir, primero en la educación superior y media y mucho después para la educación básica.

Por esta razón en la década de los 70 y 80, son más notables los trabajos realizados acerca de la utilización de la televisión en la enseñanza superior. Entre las investigaciones cubanas se destaca la dirigida por el Dr. Vicente González Castro desde el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, en el período de 1977 a 1983, donde constató la influencia de la televisión en el área emocional y volitiva de los estudiantes que se formaban como Licenciados en Educación en las diferentes especialidades. La misma propiciaba una mayor fijación de los conocimientos al compararlos con los adquiridos en las clases tradicionales.

Estos estudios son evidencia del papel que juegan los medios audiovisuales y la gran utilidad de la imagen como recurso educativo; lo que, de acuerdo con nuestra consideración no ha sido abordado con suficiente profundidad por parte de los investigadores del nivel de educación infantil.

Sin embargo, el investigador Wilbur Schramm dice que a los niños y niñas suelen producirles irritación los programas que tienen un carácter informativo. Al

parecer prefieren aquellos programas que les enseñan de una forma incidental, sobre aquellos cuyo objetivo concreto y premeditado es instruirles.

Quizás sea este un factor asociado a la decisión de la mayor parte de las cadenas televisivas en el ámbito internacional, de realizar una programación dedicada a los niños pequeños, con mayor peso en programas de entretenimiento.

Muy específico resulta el estudio realizado por un grupo de especialistas españoles dirigidos por el Doctor Jesús Beltrán Llera, acerca del impacto de la comunicación audiovisual en la modificación conductual y cognitiva de niños entre cinco y siete años,

Para esta experiencia se seleccionó un material audiovisual que abordaba el tema de la seguridad vial mediante recomendaciones y advertencias que se dirigían a los niños por un personaje principal llamado “**Seguriño**”, con posterioridad, pasados diecisiete días se aplicó una prueba dirigida a recabar información sobre el material almacenado en la memoria de los niños a largo plazo, completándose con un dibujo sobre la historia, que debía seguir una secuencia de cuatro elementos.

Entre sus hallazgos más significativos, estuvo la determinación de los elementos concretos que componen la estructura de aprendizaje audiovisual de una película: el uso de la mascota (un muñeco), de canciones y sobre todo la participación de niños, además del reforzamiento y resumen de lo aprendido

Llamó la atención de los investigadores el hecho de que sólo en un caso se utilizó la palabra “enseñar: “te enseña cómo ir por la carretera”, sin embargo pareció que los niños aprendieron muy bien la lección. De ello dedujeron que la historia les atrajo porque en principio no la relacionaban con algo didáctico, es decir, un objeto obligatorio de estudio o tarea escolar.

Con tales conclusiones, parecería necesario para lograr éxito en el aprendizaje de los niños, enmascarar el proceso educativo, es decir, “enseñar de contrabando”.

Por último, plantean haber comprobado que la utilización de determinados elementos expresivos, daba lugar a respuestas apropiadas de aprendizaje, que al modificar la conciencia de la realidad, permitían inducir una modificación de la conducta, partiendo del concepto de que todo aprendizaje es una modificación transitoria o permanente de la conducta.

Desde nuestro punto de vista esta conclusión podría ser cuestionable, pero por el momento nos limitaremos a declarar que las investigaciones, su diseño y el de los propios programas, depende de la concepción de partida que asuman sus realizadores y que definitivamente puede conducirlos por caminos muy diferentes. De tal manera, para juzgar a los mismos o comprender sus decisiones resulta imprescindible partir de analizar los fundamentos teóricos que en última instancia han sustentado dichas decisiones.

El programa para niños pequeños, más conocido internacionalmente lo trasmite la CTW (Estados Unidos) y su nombre es Plaza Sésamo, que nació en Estados Unidos en el año 1969, exactamente el 10 de noviembre, y se inició con el objetivo de cubrir las necesidades de los niños y niñas de tres a cinco años. En más de treinta años de existencia ha sido difundido en numerosos países, mediante diferentes versiones locales. Este conocido programa asume un método educativo, en el que combina el entretenimiento y la educación; los niños juegan y cantan mientras aprenden nuevas experiencias. Participan en el mismo, diversos y graciosos personajes, dibujos animados y marionetas que realizan la conducción e interactúan.

Cada episodio de "Sesame Street" \* se apoya en un currículum basado en años de investigación y trabajo permanente de expertos; en una labor conjunta de profesores, investigadores y padres; lo que les ha permitido abordar temas tan delicados como el SIDA, creando un personaje VIH positivo en la versión de África para educar a los niños sobre el tema.

---

\* Nota de la compiladora "Calle Sésamo".

La versión mexicana lanza 65 programas nuevos con media hora de duración, que se conforman de segmentos sencillos y cortos en 5 diferentes formatos: Estudio, Documental, Animación, Muppets y Video Muppets.

Este programa cuenta con personajes del agrado de los niños y las niñas, que provocan situaciones en las cuales ellos aprenden siempre divirtiéndose. Como resultado de sus investigaciones han constatado un 90% de teleaudiencia entre dos y cinco años.

La Ragdoll Ltd. del Reino Unido, por su parte, produce un grupo de programas con un contenido educativo que combina imaginación y creatividad en un producto de gran colorido y calidad. Entre ellos hay cinco programas dedicados a la edad preescolar: Teletubbies, Rosie and Jim, Tots tv, Brum y Boohbah, cuyas mascotas son muñecos de trapo, átomos centelleantes o un pequeño automóvil super-héroe. Esta corporación ha sabido utilizar el desarrollo científico-técnico en función de sus objetivos, combinando la Televisión y la Informática, al producir juegos educativos con los personajes de los programas.

De todas las experiencias consultadas, es la Ragdoll, la única que declara abierta y detalladamente los elementos sobre los cuales fundamenta su propuesta, ellos son los siguientes:

“La imaginación es el aire en el cual el nuevo conocimiento respira.” William Walsh, “The use of imagination”

- La creatividad es alimento donde la imaginación de los niños toma alas.
- Jugar con la imaginación es fundamental para todo el desarrollo y el aprendizaje.
- El excitante medio que es la Televisión permite atraer a los niños a nuevos y diferentes caminos.

- Los programas de televisión pueden también ser disparadores para todo tipo de juego imaginativo en otro medio.
- la observación de las respuestas naturales de los propios niños puede hacerles comprender cómo deben proceder en su trabajo.
- La tarea como proveedores de contenidos es revisar constantemente cómo el uso imaginativo de los medios puede contribuir a la creatividad de los niños y a los juegos constructivos.

En resumen, imaginación y creatividad, no solo para observar, sino también para ofrecer opciones de futuras actividades a los niños, son la clave de su éxito.

El mayor problema que todas las propuestas anteriores entrañan es la dificultad del acceso a las amplias masas poblacionales que se encuentran desfavorecidas en las diferentes latitudes del mundo. Por eso, al tratar el tema del acceso a las tecnologías de la información y la comunicación es imposible soslayar la cuestión del enfoque de derechos.

### **La Convención de los Derechos del Niño y su relación con este tema.**

El camino recorrido por la comunidad internacional para llegar a la Convención sobre los Derechos del Niño fue largo y escabroso. La primera medida jurídica se tomó en 1924, cuando la Liga de Naciones aprobó la primera Declaración de los Derechos del Niño.

Más tarde en 1948, la Asamblea General aprobó una segunda Declaración de los Derechos del Niño, un documento breve de siete puntos que abundaba en los temas de la Declaración de 1924 e incluso, algunos documentos testifican otra Declaración de los Derechos del Niño que fue aprobada en 1959.

Pero las Declaraciones son manifestaciones con una intención moral y ética y no son instrumentos jurídicamente reconocidos, como ocurre en el caso de los Pactos Internacionales. Por eso resultó necesario elaborar una "Convención" o "Pacto".

La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó unánimemente la Convención sobre los Derechos del Niño el 20 de noviembre de 1989 y esta se convirtió en un documento jurídicamente vinculante en los Estados Partes, en septiembre de 1990. A fines de 1995, habían ratificado el tratado 185 Estados, convirtiéndolo en el documento de derechos humanos más amplia y rápidamente ratificado en toda la historia.

La Convención de los Derechos del Niño reúne en un solo documento todos los aspectos relacionados con los derechos de los niños; ella proyecta una función orientadora que distingue la facultad que tiene de guiar, informar, encaminar las acciones de los diferentes responsables de la infancia, respecto a las normas jurídicas sobre la protección y el bienestar de la niñez, lo cual puede apreciarse desde diferentes dimensiones: política, ética, jurídica, social y educativa.

*Desde estas dimensiones se hace necesario enfocar los cambios en las concepciones hacia la niñez.*

**¿Qué razones sustentan la necesidad de considerar a los niños como un caso especial?**

#### **DIMENSIÓN ÉTICA:**

**Los niños son individuos.** Tienen la misma categoría que los adultos como miembros del género humano. Los niños no son las posesiones de sus padres ni del estado, ni tampoco son personas en formación. Los gobiernos están moralmente obligados a reconocer toda la gama de los derechos humanos de los niños. En el marco de la definición de niño que establece la Convención, es decir, toda persona menor de 18 años, es preciso tener en cuenta a una gran proporción de la población mundial.

#### **DIMENSIÓN EDUCATIVA:**

Los niños comienzan sus vidas como seres completamente dependientes. Los niños dependen de los adultos para su crianza y para recibir la orientación

necesaria a fin de crecer y obtener su independencia; son normalmente los adultos de las familias de los niños quienes se encargan de esta crianza, pero cuando las personas responsables primordialmente de la atención no pueden satisfacer las necesidades de los niños, es la sociedad quien tiene que cumplir la misión. Debido a que se encuentran todavía en un proceso de desarrollo, los niños son especialmente vulnerables —más que los adultos— a las condiciones inadecuadas de vida y estas condiciones ponen en peligro a su vez el desarrollo físico, mental y emocional de los niños.

### **DIMENSIÓN POLITICA:**

Las medidas —o falta de medidas— de los gobiernos tienen mayores repercusiones sobre los niños que sobre cualquier otro grupo de la sociedad. Prácticamente todas las esferas de política de los gobiernos (por ejemplo la educación, la salud pública, etc.) afecta de algún modo a los niños, ya sea directa o indirectamente. Pero en muchos países del mundo, los encargados de formular las políticas se olvidan de tener en cuenta a los niños, y amenazan su futuro.

Los puntos de vista de los niños se escuchan y se toman en cuenta muy pocas veces en el proceso político. Aunque muchos Estados han comenzado a escuchar seriamente los puntos de vista de los niños en muchas cuestiones importantes — expresadas en los hogares y las escuelas, en las comunidades locales e incluso los gobiernos— el proceso de cambio se encuentra todavía en sus primeras etapas.

### **DIMENSIÓN SOCIAL:**

Muchos cambios que se producen la sociedad tienen una repercusión desproporcionada —y a menudo negativa— sobre los niños. Estos cambios incluyen la transformación de la estructura familiar, la mundialización, el cambio en los modelos de empleo y la reducción de la red de bienestar social en muchos países. Los niños son unos barómetros muy sensibles ante los cambios sociales y

económicos y las repercusiones de estos cambios pueden ser particularmente devastadoras en las situaciones de conflicto armado y de otras emergencias.

Los costos para una sociedad que no es capaz de atender adecuadamente a sus niños son enormes. La forma en que los niños se desarrollen definirá en el futuro si estos niños hacen una contribución neta a la sociedad —o representan un enorme costo— durante el resto de sus vidas.

Congruentemente con estos enfoques, especialistas de UNICEF en el campo de la educación consideran que la misma debe sustentarse en las necesidades del ser humano, partiendo del criterio de los derechos del niño.

La CDN ha ido penetrando en las políticas educativas de los países, a pasos acelerados, de forma tal, que no existen enfoques actuales respecto a los niños y las niñas, que no la tomen como punto de partida.

La CDN establece cuatro categorías o temas alrededor de los cuales agrupa sus artículos: Derechos a la supervivencia, al desarrollo, a la protección y a la participación. Consideramos que es preciso asegurar los derechos del niño, desde el comienzo mismo de la vida.

¿Qué derechos deben potenciarse desde la labor educativa?

Indudablemente, la educación debe potenciar prioritariamente los derechos al desarrollo y la participación, considerando como punto de partida sus cuatro principios: no discriminación, el interés superior del niño, el derecho a la vida, a la supervivencia y al desarrollo, y el respeto a la opinión del niño.

Los derechos al desarrollo en la primera infancia, significan crear las condiciones necesarias para las adquisiciones fundamentales de cada etapa, así como asegurar una educación que logre en cada niño y niña, el máximo desarrollo de todas sus posibilidades de acuerdo con las particularidades propias de cada etapa, desde una concepción integral que considere como elementos constitutivos la salud y nutrición, la esfera intelectual y lo afectivo emocional, lo motriz, las

normas de comportamiento social y las primeras instancias morales. Los derechos al desarrollo comprenden el derecho a un alto nivel de vida, una educación de calidad a la que todos tengan acceso, y el derecho al juego, al esparcimiento y participación en la vida cultural de su comunidad y nación.

En el contexto de la CDN, la participación supone el acto de estimular al niño y capacitarlo para que exprese sus puntos de vista. La participación, reconocida como un fenómeno de múltiples facetas, debe concebirse como una necesidad de búsqueda de información del niño y la niña, expresar el deseo de conocer, expresar sus ideas, formar parte de actividades y procesos, ser informado y consultado, poder elegir, respetar su opinión y enseñarlos a que respeten la de otros, no ser objeto de discriminación y ser tratados dignamente.

Los programas educativos de atención a la primera infancia, aseguran desde edades tempranas, la participación del niño y su familia en el medio social, al mismo tiempo que les permite satisfacer necesidades básicas para su óptimo desarrollo.

El derecho a una educación preescolar de calidad es garantía del Estado Cubano a su infancia. La educación preescolar cubana se plantea en el nuevo milenio importantes metas que asegurarán la elevación de la calidad del servicio que brinda, y entre esas metas se encuentra en un lugar importante su propuesta de programación audiovisual educativa.

### **Propuesta cubana de un programa audiovisual.**

Por la importancia que se le atribuye en Cuba a la educación, y tratando de colocar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la elevación de la cultura general integral del pueblo, a partir del año 2000, el Ministerio de Educación de Cuba, en colaboración con numerosos sectores, organismos e instituciones estatales, diseñó diferentes modalidades de programas para colocar este medio en beneficio de la educación de la población joven y adulta y también de los niños y adolescentes.

Esta experiencia particular se lleva a cabo mediante el uso de la televisión con dos programas “Cucurucú” y “Ahora te cuento” para niños entre tres y seis años y una selección de videos didácticos, como complemento y apoyo directo al programa educativo vigente.

Un Programa audiovisual no sólo tiene la intención de posibilitar el desarrollo de los niños y las niñas, sino también el acceso a una información oportuna y de calidad de todos ellos y de sus familias, lo que demuestra la voluntad política de nuestro sistema educacional en función del acceso generalizado a la educación y el desarrollo de todos los niños y niñas sin distinción.

El programa audiovisual cubano para las edades preescolares **no** es un programa escolar, porque aunque parte de principios didácticos, tiene los objetivos propios del nivel educativo y toma en consideración las características del universo al cual va dirigido, **no** constituye una actividad programada o clase, en su estructura y contenidos, e integra diversas formas organizativas lúdicas. Por la connotación cultural y educativa que posee hemos decidido denominarle PROGRAMA AUDIOVISUAL EDUCATIVO para la edad preescolar.

El Profesor Alfonso Gutiérrez, de la Universidad de Segovia, en España, expone características específicas que pueden definir a la televisión educativa, algunas de las cuales se han adoptado por las autoras, adecuándolas al contexto cubano e incorporándole otras particularidades que considera imprescindibles para el nivel educativo preescolar. De esta forma pueden concretarse los rasgos más generales que caracterizan la televisión educativa en el nivel educativo preescolar:

- Objetivos educativos bien definidos.
- Estructura y secuencia de contenidos de acuerdo al modelo educativo y al currículo.
- Probable existencia de otros materiales complementarios (impresos o audiovisuales) que apoyan la actividad del educador y de los niños.

- Evaluación prevista como parte del proceso de su producción y utilización.
- La realización por un grupo de expertos tanto del terreno de la educación como de la televisión.
- La redundancia de la información por diversos procedimientos.
- Su duración de acuerdo con la edad.
- Ritmo de presentación de la información adecuado a la edad.
- Estructura de organización de la información acorde a las características de los receptores potenciales del programa.
- Carácter lúdico.

Cumpliendo todo lo anterior el Programa audiovisual Cubano tiene la aspiración de alcanzar potencialidad para:

- Propiciar el desarrollo de la esfera afectiva, ya que es fuente de vivencias.
- Posibilitar, ampliar o enriquecer el proceso educativo.
- El desarrollo de las distintas esferas de la personalidad.
- Ampliar la formación y educación de sus destinatarios, integrándolos en un sistema cultural dinámico.
- Expandir y difundir valores educacionales y culturales.
- Crear circuitos de información y comunicación entre los educadores y padres.
- Estimular la creatividad y participación cultural.
- Llevar la instrucción y la educación a lugares apartados.
- Evitar el desplazamiento de los niños.
- Ampliar la experiencia de los niños trascendiendo su espacio y tiempo.

- Mantener actualizados los contenidos de las materias y de la enseñanza.
- Mostrar los contenidos de manera atractiva y con carácter lúdico.
- Considerar los gustos, necesidades e intereses de los pequeños receptores.
- Orientar la participación de los niños.
- Hacer pensar y emitir juicios valorativos.
- Estimular la igualdad de géneros e identidad cultural.

¿De esta forma se aseguran los derechos a una educación de calidad, el acceso generalizado a las tecnologías de la información y la comunicación y a participar de una información actualizada, para contribuir a eliminar disparidades económicas y sociales?

### **Fundamentos que sustentan el Programa Audiovisual Educativo para los niños y niñas de edad preescolar.**

Para fundamentar cualquier propuesta dirigida a la primera infancia es necesario en primer lugar tratar de responder como definimos y vemos al niño y la niña de la primera infancia, cómo interpretamos su desarrollo, qué cualidades y valores se aspira a lograr en ellos, en qué contexto social ha de producirse ese desarrollo, cómo vamos a conducirlo y sobre todo qué derechos le asisten a ellos para aspirar a obtener resultados de calidad.

A continuación nos limitaremos a exponer los argumentos que justifican la posibilidad de considerar esta vía como una importante opción para acercar la estimulación del desarrollo de los pequeños a los niveles que los mismos merecen.

La concepción histórico-cultural del desarrollo es la base para comprender el papel que juega la comunicación en la formación de la personalidad. Desde que el niño nace está inmerso en un mundo de imágenes y es a través de la

comunicación emocional con el adulto, que comienza a satisfacer su creciente necesidad de recibir impresiones del medio y de actuación con los objetos

Para ello se requiere un sistema de influencias pedagógicas, organizadas y estructuradas de forma sistemática y dirigida al logro de los objetivos propuestos.

Muy importante es la participación de los sistemas sensoriales, los cuales se perfeccionan en el propio desarrollo de la esfera cognitiva. Los cambios que se producen en el desarrollo sensorial, permiten un mayor desarrollo de la observación, la comprensión y reproducción de modelos donde se integren los patrones sensoriales, los cuales posibilitan la recepción del mensaje televisivo. Todo esto contribuye a reconocer la gran significación que cobra la imagen para la captación y comprensión del mundo por los niños.

La atención y la memoria que en esta etapa son involuntarias y con un carácter emocional permiten a los niños una mayor concentración en el caso de la atención y una mayor asociación de la memoria en presencia del medio televisivo por su riqueza visual y expresividad.

Todas estas particularidades, posibilitan la utilización de la televisión y el vídeo como medio de enseñanza con sus enormes recursos, su lenguaje atractivo y casi mágico que aporta importantes vivencias mediante la utilización de la imagen, el sonido y el color.

Entre las exigencias de un programa audiovisual educativo de televisión y vídeo, que surge como complemento del programa educativo deben considerarse los principios que rigen el proceso educativo y que se corresponden con las particularidades de los niños y niñas en esta etapa de desarrollo, los cuales se expresan, como lineamientos que permiten orientar y estructurar metodológicamente tanto la emisión televisiva como la utilización que de la misma haga el docente, en los diferentes momentos del proceso educativo.

## **Propuesta de requerimientos metodológicos**

La introducción de un programa audiovisual educativo en la edad preescolar, constituye una experiencia sin precedentes en nuestro país que pone al servicio de la educación en las primeras edades, los medios audiovisuales considerados entre los de mayor alcance y expresividad por la combinación armónica de imagen y sonido.

Para que el audiovisual educativo dé respuesta a las necesidades de la educación en esta etapa, se requiere el conocimiento y consideración de las particularidades propias del universo al cual va dirigido, de los objetivos educativos propuestos por el sistema nacional de educación y de los aspectos técnicos propios del audiovisual

Definimos el Programa Audiovisual Educativo de Televisión y video didáctico para la edad preescolar como la planificación, organización y ejecución del sistema de actividades con una unidad temática determinada que utiliza la imagen y el sonido como soporte material en correspondencia con las particularidades de la etapa de desarrollo, del programa educativo y las exigencias técnico-pedagógicas para contribuir al cumplimiento de los objetivos de la etapa preescolar.

Al ser tomados en consideración los elementos expresados anteriormente, se proponen los Requerimientos metodológicos para la realización y evaluación de un programa audiovisual educativo para los niños pequeños. Estos requerimientos se estructuran en tres componentes fundamentales, que permiten la definición de dimensiones e indicadores para cada una de ellas, permitiendo una mejor realización de este tipo de programas educativos.

## **Definición de los componentes del Programa Audiovisual Educativo de Televisión y Video didáctico**

### **Componente I. Requerimientos etéreos**

Es el componente del Programa Audiovisual de TV y video didáctico que se corresponde con las particularidades de la edad y revela los elementos que permiten despertar el interés, la motivación, la comprensión, y la reflexión, con un espacio de tiempo adecuado a la edad.

### **Componente II. Requerimientos Educativos**

Es el componente que define los objetivos y el contenido del Programa Audiovisual Educativo de Televisión y video, en estrecha relación con el programa educativo de la edad preescolar con el propósito de desarrollar en los niños y niñas conocimientos, hábitos, habilidades y norma de relación con el mundo, utilizando métodos y procedimientos adecuados a estas edades.

### **Componente III. Requerimientos Técnico-Pedagógicos**

Es el componente del Programa Audiovisual Educativo de Televisión y video que revela los elementos técnicos que lo caracterizan, con un enfoque pedagógico y que se manifiestan en la proyección de imágenes, en su estructura y secuencia, en la banda sonora, la animación, en el planteamiento audiovisual, el ritmo y la redundancia.

Cada componente se estructura en sus dimensiones, que se corresponden con particularidades del programa y estas a su vez, se expresan en indicadores más concretos que permiten su operacionalización práctica.

Para que el audiovisual educativo para los niños y las niñas menores de seis años, responda a los derechos que hemos expresado, es necesario que se tomen en consideración los requerimientos expuestos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Beltrán Llera, Dr. Jesús y otros. El impacto de la comunicación audiovisual en la modificación conductual y cognitiva de los niños en la comunidad de Madrid. Artículo publicado en Internet. 2003.
- Gutiérrez, Alfonso. Televisión que educa y televisión educativa. Artículo publicado en APUMA No 3. Verano 1993.
- Pérez Morán, Margarita. Una Interpretación de los derechos del niño. Tesis de Maestría. CELEP. La Habana, 2004.
- Rodríguez Montoto, Daisy. Propuesta de requerimientos metodológicos para la realización de un programa audiovisual dirigido a niños de edad preescolar. Tesis de Maestría. CELEP. La Habana, 2004.
- Schramm, W. J. Lyle y B. Parker. Televisión para los niños. Editorial Hispano Europea. Barcelona, 1965.

# **ACERCA DE LA UTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL PROCESO EDUCATIVO EN LA ETAPA PREESCOLAR**

DAISY RODRÍGUEZ MONTOTO

La edad preescolar es considerada por muchos autores, como la etapa más importante en la formación del individuo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las siguientes etapas de del desarrollo se consolidan y perfeccionan. Esta característica no se produce de forma casual, sino debido a la influencia de muchos factores, y uno de los más importantes, es el hecho de que en estas edades las estructuras biológicas, fisiológicas y psicológicas se encuentran en proceso de formación, haciendo posible que la estimulación que se realice sobre ellas, deje una huella determinante en el desarrollo.

La capacidad ilimitada de asimilar la experiencia social que le es transmitida, esta dada por la plasticidad cerebral, que le permitirá desarrollar las formaciones psicológicas que contribuirán a todo su desarrollo posterior.

Partiendo de los postulados de nuestra concepción educativa, que se sustenta en la teoría de L.S. Vigotski, sobre la relación entre educación y desarrollo, y que expresa que la educación debe adelantarse al desarrollo, guiándolo hacia nuevas adquisiciones; el proceso educativo debe estar organizado conforme a un determinado currículo, que se corresponda con los propósitos de la sociedad: el contribuir a la formación integral del individuo, garantizando el máximo desarrollo posible, como fin de la educación.

Este proceso educativo, debe garantizar la estimulación necesaria, que favorezca el surgimiento de las bases para el desarrollo y formación de procesos y funciones psíquicas fundamentales, como el desarrollo sensorio-perceptual, que le preemitirá al niño la orientación en el mundo que le rodea. Para ello, el proceso educativo debe cumplir determinados requerimientos, entre los que se destacan su carácter

activo, el papel protagónico del niño, su carácter colectivo y cooperativo, el conocimiento del desarrollo alcanzado por los niños, el enfoque lúdico, el clima socio- afectivo, y el papel rector del adulto en la organización del proceso.

Para que el proceso educativo logre su efectividad, en la organización y planificación, es necesario tomar en consideración la interrelación que se produce entre sus componentes didácticos: objetivos, contenidos, métodos, medios de enseñanza, formas de organización y evaluación; todos ellos regidos por el componente rector: **el objetivo**, que expresa, las aspiraciones o propósitos, para lograr las adquisiciones que conduzcan a un nivel de desarrollo superior. Un mayor desarrollo de las funciones y procesos psíquicos, se debe reflejar en el sistema de contenidos para las distintas actividades y procesos. Como aspectos esenciales para el logro de los objetivos, se encuentran los métodos y procedimientos, así como los medios de enseñanza.

V. González Castro, en su libro, Teoría y práctica de los medios de enseñanza, señala dos conceptos de medios de enseñanza; en un sentido amplio nos dice que según la definición del pedagogo alemán Lothar Klingberg..."como medio de enseñanza se denominan todos los medios materiales utilizados por el maestro o el alumno para una estructuración y conducción efectiva y racional del proceso de instrucción y educación a todos los niveles, en todas las esferas de nuestro sistema educacional y para todas las asignaturas, para satisfacer las exigencias del plan de enseñanza".

En un sentido más estrecho a partir de lo que disponen los documentos normativos del MINED,..." los medios de enseñanza son distintas imágenes y representaciones de objetos y fenómenos, que se confeccionan especialmente para la docencia. También objetos naturales e industriales, tanto en su forma normal como preparada, que contienen información y se utilizan como fuente del conocimiento." Añade este especialista, que en este sentido, se limita a los medios visuales y deja fuera a elementos de laboratorio, máquinas de enseñar, y controladoras, elementos sonoros, etc.

Citando al Dr. En C. Filosóficas Gaspar Jorge García Galló, que en una reunión de analistas puntualizó que..."desde el punto de vista sistémico, los medios de enseñanza trascienden los tradicionales medios técnicos.... entre todas las técnicas empleadas por el maestro, están los medios de enseñanza".

El anteriormente citado autor, expone que de acuerdo a los documentos normativos, podemos referirnos a los medios de enseñanza, como todos los componentes del proceso educativo que actúan como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados.

Como ha sido señalado por varios especialistas, los medios de enseñanza, como elementos curriculares que son, no funcionan en el vacío sino dentro del currículo; por ello cualquier pretensión de abordarlos que no contemple este elemento contextual, institucional y pluridimensional, simplemente lleva a acumular e introducir nuevos elementos en el aula, que pronto son olvidados por el educador, y relegados a funciones lúdicas y motivadoras. Como señala Miguel Zabala, de la Universidad de Santiago de Compostela en España (1983): "un análisis de los medios como subsistemas individuales son aportaciones parciales y nada fructíferas".

Esta concepción del medio como un elemento curricular más, nos permite la reflexión siguiente: las posibles virtudes que puedan tener en el proceso de enseñanza-aprendizaje no dependerán exclusivamente del medio en sí, sino de las relaciones que establezca con los otros elementos curriculares: objetivos, contenidos, métodos, estrategias docentes, contexto de aprendizaje, criterios e instrumentos de evaluación. Y es en función de los mismos donde adquirirán sus posibles significaciones educativas. Desde esta óptica, debe quedar claro que "... el papel de los medios en el proceso educativo, **no es el de meros recursos o soportes auxiliares, ocasionales, sino elementos configuradores de una nueva relación, profesor-alumno, aula, medio ambiente, contenidos, objetivos, etcétera...**, que influyen en los procesos cognitivos y actitudinales de los

alumnos y transforman incluso los roles de las mismas instituciones docentes" (Sevillano, 1990).

Por otra parte, no debemos olvidar que el medio no es un elemento global e irreducible, sino que está compuesto por una serie de elementos internos (instrumentales, sintácticos, semánticos y pragmáticos) que influirán en su concreción y aplicación en el contexto educativo. Y que al mismo tiempo posibilitarán diversas formas de investigar sobre los mismos, aportando nuevos criterios para su selección y diseño.

Para G. Salomón (1991), tres lecciones se deben aprender de las investigaciones realizadas en medios, y que deben dar cobertura a los nuevos enfoques realizados sobre estos:

- 1.- El alumno es un procesador activo y consciente de la información mediada que recibe, de manera que tan importante es lo que el alumno hace cognitivamente sobre el medio, como lo que el medio pueda hacer sobre el sujeto.
- 2.- Abandonar la línea de investigación comparativa de medios, concretada en la pregunta: ¿enseña mejor que...? De las pocas cosas que se conoce sobre cómo los medios funcionan en el currículum, es que no existe un medio más eficaz que otro como facilitador del aprendizaje, si no tenemos en cuenta una serie de variables que intervienen en el proceso educativo.
- 3.- Y asumir que el aprendizaje mediado no se produce en el vacío, sino en un contexto social de interacción. Contexto que se verá condicionado y condicionará la concreción y utilización del medio en las condiciones históricas concretas.

### **Los medios audiovisuales en el proceso educativo.**

En diversos estudios de psicología de la educación, se han puesto en evidencia las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso educativo. Su empleo, permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor, al percibirla a través de dos sistemas sensoriales: la vista y el oído.

Al respecto, los resultados de estudios realizados demuestran que la mayor interrelación que se produce en las personas con el mundo exterior en el sentido de aprendizaje, se da a través del órgano visual en un 83%, a través el órgano auditivo en un 11% y el resto a través de los demás sistemas sensoriales (mediante el olfato 3,5%, mediante el tacto 1,5% y mediante el gusto 1%)González Castro, (1990)

Estos datos demuestran la importancia de la utilización de los medios audiovisuales por su contribución a hacer más duraderos los conocimientos adquiridos y también por el aumento de la motivación hacia el proceso educativo.

El proceso educativo, se desarrolla a partir de un sistema de influencias pedagógicas, (entre otras), organizadas y estructuradas de forma sistemática y dirigida al logro de los objetivos propuestos. Estas influencias pedagógicas son múltiples y variadas; abarcan todos los elementos constitutivos de la comunidad como la familia, la institución, las relaciones con otros niños, y un lugar muy importante lo ocupan casi desde su nacimiento, los medios de comunicación, en especial la televisión como fuente atractiva de colorido, imagen en movimiento y sonido.

La televisión es una poderosa fuente de vivencias para el niño y la niña En su informe sobre los estudios recientes sobre la atención a la infancia temprana de la UNICEF, (Fujimoto, G. 2005), señala que para perfeccionar la calidad de este servicio, convendría redefinir, entre otros aspectos, el currículo, los programas y la tecnología educativa, hacerla más ágil, flexible, pertinente, participativa, innovadora, en respuesta a las necesidades del niño, la familia y la comunidad.

Por otra parte, al incorporar los medios audiovisuales al proceso educativo, se hace necesario abordar algunas consideraciones ergonómicas sobre ellos. La utilización de la televisión y el video como medios de enseñanza, además de ser medios novedosos y estimulantes, contribuyen a un mejor desarrollo del proceso educativo por las ventajas que ya se han señalado como transmisores de mensajes educativos, con los recursos audiovisuales que emplean. Para que este

proceso tenga la calidad necesaria y surta el desarrollo esperado en los niños, se requiere que en la utilización de los medios audiovisuales se tengan en cuenta los requisitos higiénicos o ergonómicos, con el fin de proteger la salud de los niños para evitar la fatiga.

En la utilización de la televisión y el video debe dedicarse especial atención a los siguientes aspectos:

- Los aparatos receptores debe ser dispuestos en los ángulos y laterales del salón, de espaldas a la luz.
- La altura debe ser entre la altura de la línea de la visión (con los niños sentados) y 90 centímetros por encima de esa línea como máximo.
- La distancia mínima y máxima al receptor viene determinada por su tamaño. Suele darse como distancia óptima las que resultan de multiplicar la diagonal de la pantalla por tres y por cinco. La primera nos indicará la distancia mínima a la que deben situarse los primeros receptores y la segunda, la última, estando entre ambas distancias el intervalo correcto de observación.
- El sonido no debe exceder de 60 decibeles.
- El volumen, tono, contraste y brillo deben ser moderados y deben regularse antes del comienzo de la emisión, para evitar molestias y falta de atención.
- Los programas no deben observarse a oscuras. Debe existir cierta iluminación que no perjudique la visión.
- El tiempo de duración de los programas de acuerdo a los estudios psicológicos sobre la percepción, memoria y atención de los niños sugieren un intervalo de 10 a 15 minutos.

El educador desempeña un papel fundamental en la utilización de los medios audiovisuales, quien con su creatividad y maestría, determina o propone las acciones que pueden realizarse en los diferentes momentos del proceso educativo.

Si se cuenta en los centros educativos con los recursos materiales necesarios, la programación de la Televisión Educativa, puede ser grabada en el momento de su emisión, con el propósito de poder utilizarla en diversos momentos del proceso educativo y con diferentes niveles de complejidad de los contenidos abordados, así como facilitar el visionado con anterioridad por el docente, con el fin de realizar un óptimo aprovechamiento, en función de los objetivos. Es más conveniente su utilización en forma de fragmentos, seleccionados para los diferentes momentos y actividades, de acuerdo a los contenidos de su planificación.

La programación de Televisión Educativa, tal como está concebida en la actualidad, para su utilización como medio de enseñanza, requiere de absoluta flexibilidad en su utilización, con relación al amplio volumen de información y al tiempo de duración, por lo que no debe ser obligatorio realizar el visionado completo, ni el día señalado para su transmisión, sino que es responsabilidad del docente, la planificación del visionado en diferentes momentos del proceso educativo, así como el control por los directivos de su cumplimiento.

La utilización de la informática como medio de enseñanza, forma parte del sistema didáctico general, que facilita crear un sistema de tareas computarizadas a partir de las vivencias que poseen los niños. El ordenador, como medio de enseñanza, no es en sí mismo fuente del desarrollo, sino que es un instrumento por el cual se posibilita el desarrollo, es un mediatizador de la actividad del niño. Para la utilización de la informática en este nivel educativo, se deberán tener en cuenta, las normas higiénicas planteadas para su utilización.

En relación con la selección de los medios, lo primero que debe señalarse, utilizando las palabras de Wilbur Schramm (1977), es que: "No hay un libro de recetas de cocina para la selección de los medios que pueda aplicarse automáticamente en todo el sistema educativo." Por tanto, abordar esta perspectiva en la búsqueda de principios generalizables y transferibles a cualquier situación educativa es una posición conceptualmente errónea. En la actualidad, no

disponemos de una única teoría comprensible y transferible sobre cómo los medios funcionan en el currículo.

Por otra parte, como ya se ha señalado, los medios se usan en determinados contextos, y es en ese uso donde se justifica su razón de ser. Es importante destacar que el medio no puede convertirse en el componente rector del proceso educativo, sino que está subordinado al objetivo que se quiere lograr, al igual que otros componentes, así como, que ningún medio, por avanzado que se considere, puede sustituir al educador en sus funciones, y fundamentalmente en las edades iniciales, donde la comunicación afectiva es determinante.

Corresponde al educador la selección de los medios que considere más apropiados para cumplir los objetivos que se propone lograr.

El profesor de la universidad de Sevilla, Julio Cabero (1989, 70), proponía, algunas ideas a contemplar por el docente a la hora de seleccionar los medios, las cuales se presentan a continuación, ya que pueden ser tomadas en consideración en este nivel educativo:

- El currículo es el espacio donde los medios adquieren sentido.
- La selección de los medios debe realizarse teniendo en cuenta otros elementos curriculares: contenidos, objetivos, métodos, estrategias de aprendizaje..., y los participantes en el acto educativo.
- Las actitudes que los alumnos tengan hacia el medio pueden ser relevantes de cara a la interacción que establezcan.
- El contexto educativo, psicológico y físico es un elemento condicionador para la posible inserción del medio.
- Las posibilidades de intervención sobre el medio por maestros y alumnos es un elemento a considerar.
- Reflexionar sobre el acto didáctico en el que se utilizarán y la metodología que se aplicará.

- En la medida de lo posible, seleccionar medios que permitan la intervención de maestros y alumnos en la construcción y elaboración de sus mensajes.
- Las calidades técnicas, facilidad y versatilidad del medio, deben ser también contempladas.

Si consideramos las características del proceso educativo, que lo definen como: dialéctico, dirigido, sistemático, bilateral y activo; de naturaleza social y grupal, contextual e individual, en el cual se generan estrategias educativas, sobre la base de la actividad y la comunicación, de educadores y educandos, ello significa que todos los componentes del proceso se relacionarán dialécticamente entre sí y determinarán su dinámica interna.

Los medios de enseñanza constituyen junto a los métodos y las formas organizativas, componentes operacionales del proceso educativo y son a su vez una tríada dialéctica, donde el MÉTODO es lo esencial de la dinámica del proceso y la FORMA y el MEDIO: su expresión fenoménica.

A partir de esta óptica, los métodos, los medios y las formas de organización del proceso educativo en la educación inicial y preescolar, han de seleccionarse y disponerse de modo tal que permitan el más amplio desarrollo de actividades que, racionalmente concebidas, posibiliten la acción directa del niño para el logro de un aprendizaje activo y significativo que genere desarrollo bajo la acertada orientación y guía de parte del adulto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cabero Almenara Julio. En CMIDE-SAV: Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa. Ayuntamiento de Sevilla y Universidad de Sevilla 1994.
- Colectivo de autores MINED. Programas de Educación Preescolar, Tercero y cuarto ciclos. Ed. Pueblo y Educación. La Habana 1999.
- \_\_\_\_\_ Entorno al Programa de Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
- \_\_\_\_\_ Seminario nacional para educadores. Tabloide, Universidad para todos. Editado por Juventud Rebelde La Habana, Nov 2000.
- ----- Documento de orientación a las Provincias sobre el Programa Audiovisual. Impresión ligera. La Habana, 2001.
- Chiong Molina, Maria Onelia. La higiene de la actividad docente ISPEJV. Empresa de Producción del MES. 1988
- Fujimoto-Gómez, Gaby. Programas No Convencionales en Educación Inicial, Políticas de Atención a la Infancia y Políticas Internacionales en Función a la Familia y la Infancia. Washington, D.C., 1993, 1994.
- ----- Estudios recientes sobre atención a la infancia. Informe presentado al Seminario Internacional de la OMEP. La Habana, Julio de 2005.
- González Castro, Vicente. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1990.
- Rodríguez Montoto, Daisy. El Programa Audiovisual en la edad preescolar. Material de apoyo a la docencia. ISPEJV. Soporte electrónico. La Habana, 2003.
- Schramm, W. J. Lyle y B. Parker. Televisión para los niños. Ed. Hispano Europea. Barcelona, 1965.
- Salomón, G. Investigación en medios de enseñanza, Sevilla, Marzo.1991.

- Sevillano, M.L. Hacia una didáctica de y con los medios, en: MEDINA, A. y SEVILLANO, M. L. Didáctica- Adaptación, Madrid, UNED, Vol. 2. 1990.
- Zabalza, M. A. "Medios, mediación y comunicación didáctica en la etapa de preescolar y ciclos básicos de la EGB", Enseñanza. 1983.

## **EL PROGRAMA “AHORA TE CUENTO” Y SU APOORTE A LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS DE 6TO AÑO DE VIDA”.**

LUCÍA ESTELA MORÚA LORENZO Y DAISY FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

*“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive y es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida.”*

José Martí

El pensamiento martiano, fundamento de la política educacional cubana, se refleja en las transformaciones realizadas en la educación, mediante el desarrollo de diversos programas que sitúan a Cuba en un lugar cimero en el escenario internacional. Transformaciones que tienen como objetivo central preparar al hombre para afrontar los adelantos científico- técnicos de nuestro tiempo; preparar al hombre para la vida.

El tratamiento de las tecnologías de la información y las comunicaciones en las instituciones educativas, constituye un reto para los educadores cubanos. Su introducción en todos los niveles de enseñanza demanda el empleo de estrategias que revolucionen la labor educativa en aras de alcanzar resultados superiores a todo el quehacer pedagógico antecedente,

En la Educación Preescolar, la introducción de televisores y videos y la emisión de programas audiovisuales, ha permitido elevar la calidad del proceso educativo y potenciar desde las edades tempranas la formación de una cultura general integral, pues contribuyen a estimular el interés y la motivación de los niños y niñas; a desarrollar su pensamiento independiente, a la aplicación de lo aprendido y al desarrollo de su creatividad.

El empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones, no anula ni debilita el papel dirigente del educador, sino por el contrario, demanda una preparación traducida en:

- Conocimiento profundo del contenido de todas las áreas.
- Dominio de cuáles son las potencialidades de cada uno de sus niños.
- Alto nivel de creatividad que permita elaborar ejercicios variados.
- Conocimiento de las posibilidades que le brinda cada uno de los medios con los que cuenta.

### **Características del programa audiovisual**

Los programas audiovisuales ejercen gran influencia en los niños preescolares, dadas las características y niveles de desarrollo que se presentan en este período.

El mensaje audiovisual se asimila por ellos de manera espontánea, se envuelve en el conjunto emocional que estos medios saben crear y su impacto incide en la atención, la memoria y la comprensión de los infantes; se matiza en sentimientos de alegría, de pena, de aceptación o rechazo y contribuye a la adquisición de conocimientos y a la formación de convicciones morales.

En el curso escolar 2002- 2003, se inició la transmisión del programa “Ahora te cuento”, dirigido al 4to ciclo (6to Año de Vida) de la Educación Preescolar, con una frecuencia semanal y una duración de 30 minutos.

El objetivo fundamental del programa es transmitir mensajes educativos y apoyar el tratamiento de los contenidos de las diferentes áreas de desarrollo presentes en el currículo de la preescolar, en correspondencia con lo expresado por la eminente pedagoga soviética, N. K. Krúpskaya: “Es necesario ayudar al niño mediante el arte, a conocer intensamente sus ideas y sentimientos, a razonar con mas claridad y a sentir profundamente.”

El contenido que presenta permite la integración con la Educación Musical, área que presenta dificultades en su tratamiento por las educadoras, a partir de

adivinanzas, juegos, cuentos y canciones presentadas por solistas y coros infantiles.

La Educación Musical como proceso educativo, aspira, mediante la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades, lograr la musicalización del ciudadano y coadyuvar a su desarrollo estético, ético, artístico y cultural. Su valor como recurso motivacional, sobre todo en estas edades, la convierte en un pilar para lograr la formación de personalidades poseedoras de una cultura general integral.

Los resultados de investigaciones realizadas por los estudiantes del ISPEJV, han demostrado que no se explotan las potencialidades que ofrece el programa “Ahora te cuento” por lo educadores preescolares, quienes se limitan a cumplir las orientaciones dadas por los conductores.

Por ello, resulta significativo, ofrecer una propuesta de actividades derivadas del contenido del programa audiovisual, que permita entrenar a los docentes y compulsar su creatividad, para lograr un aprovechamiento máximo de su contenido y con ello elevar la calidad del proceso educativo.

La propuesta se concibe a partir de la selección y análisis de cuatro guiones del programa citado y las actividades que se sugieren, aunque se han diseñado para el tratamiento de la Educación Musical presentan la interrelación con otras áreas de desarrollo y permiten su aplicación en las distintas formas de organización del proceso educativo.

Aunque no se ofrece íntegro el texto de los guiones, sí se han tomado los poemas, rimas, pregones, juegos y canciones empleados, material que pueden utilizar los docentes para otros usos en el tratamiento de las áreas del 6to año de vida.

# Propuesta de actividades de Educación Musical

## Programa No. 6 “Las flores”

### Actividad 1

| <b>“Girasol”</b>          | <b>“Rosa”</b>              | <b>“Mariposa”</b>         |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------|
| Qué manía de torero       | La rosa que es presumida,  | La flor de la mariposa    |
| La que tiene el girasol   | para parecer mejor         | pura y fiel junto a mi    |
| Gira y gira el día entero | va, a cada fiesta, vestida | puerta                    |
| Como si toreara al sol    | de un diferente color      | todo el día dormitando    |
|                           |                            | y de noche muy despierta. |

- Memorizar las rimas a través del ritmo en el lenguaje:
  - o Escuchar la rima varias veces
  - o Responder preguntas sobre el contenido.

Ejemplo: ¿Por qué comparan al girasol con el torero?

Imaginemos que tenemos una capa de torero en nuestras manos y giremos como si estuviéramos toreando.

¿Saben por qué giran los girasoles?

¿Por qué esa flor se nombra así?

- o Decir las rimas marcando pulso, acento y diseño rítmico

- o Decir la rima corporizándola.
- Una vez memorizadas las rimas, jugar al jardín.

La educadora junto con los niños organiza el juego y seleccionan los personajes: flores (girasoles, rosas y mariposas) y el jardinero

Se agrupan los niños y niñas según la flor.

Cuando llega el jardinero a regarlas, dicen a coro la rima realizando movimientos corporales.

- Crear melodías a las rimas para cantarlas.

## Actividad 2

### Pregón cantado o recitado

¡Flores, florecitas!

Traigo girasoles

Que giran y giran

Saludando al sol.

Unas margaritas

Para mi abuelita,

Dalias, mariposas

Y las manzanillas

Para aquellas niñas

Que llevan sombrilla

¡Flores, florecitas!

- La educadora recita o canta el pregón, mientras los niños y niñas imitan que son vendedores de flores, utilizando los gestos y movimientos correspondientes.

Previo a la actividad puede invitarse a crear sus flores mediante el coloreado, rasgado o recorte.

- Realizar un estudio coreográfico sencillo, sobre la base del pregón

Se caracterizarán los siguientes personajes:

Abuelita, vendedores, compradores, niñas con sombrillas

Los niños y niñas serán protagonistas en la determinación de accesorios para la caracterización y en la realización de movimientos corporales y gestos que identifiquen a los personajes.

### Actividad 3

#### Flores

¡Qué lindas las flores que trajo papá!

¡Qué lindo regalo

para mi mamá!

Esta es mariposa

¿El otro? Un botón

de la rosa, roja...

¡como el corazón!

Marcelina Rodríguez

- Memorizar el poema

Interpretarlo individual y colectivamente al tiempo que se incorporan gestos y movimientos corporales.

## Actividad 4

### Pensamiento martiano

“Un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso. Pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga”

- Escuchar el pensamiento martiano.
- Responder preguntas para la comprensión de su contenido:
  - o ¿Qué deben hacer los niños para ser hermosos?
  - o ¿Cuándo un niño es aseado?
  - o ¿Qué acciones realiza un niño bueno?
  - o ¿Cómo puede ser un niño inteligente?
  - o ¿Cómo quería Martí que fueran los niños?
  - o ¿Cómo deben comportarse los niños con las niñas?
  - o ¿Cuándo un niño se convierte en un hombre fuerte?
- Memorizar el pensamiento con ayuda de la familia y empleando el método de ritmo en el lenguaje (explicado en la actividad No. 1)

- Crear flores en las actividades correspondientes a la Educación Plástica (modelado, rasgado y recorte)
- Jugar a “La serenata”

Se forman parejas de niñas y niños

Los niños tendrán la flor creada en la actividad de Educación Plástica

Se les invita a que le entreguen la flor a su pareja, cantando un fragmento de una canción aprendida.

En agradecimiento, las niñas realizarán una reverencia.

## Actividad 5

- Corporizar la canción “El despertar” de Ada Elba Pérez, incorporando los personajes:

Calabacita, nubes, lunas, niños, animales

Los personajes se caracterizarán con accesorios creados por los propios niños en actividades de Educación Plástica.

## Actividad 6

### Cuento: “Melissa y el paragüitas”

Narrador: Melissa era una niña toda hecha de flores y mariposas. Las flores le regalaron el color Rosado de sus mejillas y el rojo de sus labios y las mariposas le obsequiaron el color azul de sus ojos y el dorado de su pelo. Una mañana Melissa se despertó tempranito y después de estirarse, se levantó y se asomó a la ventana.

Melissa: - ¡Qué día más lindo!

Narrador: Por eso decidió bañarse en la playa. Metió en su maletín la trusa, la toalla, el peine, un pomo con agua bien fría, su pequeña pelota, entre otros juguetes. Antes de salir se asomó nuevamente a la ventana.

Melissa (triste): - El día se ha nublado. Ya no puedo ir a la playa.

Narrador: Su tristeza duró poco, ya que a Melissa se le ocurrió una brillante idea:

Melissa: Voy a avisarle a las flores y a las mariposas que muy pronto vendrá la lluvia.

Paragüitas: Melissa, Melissa, llévame contigo.

Narrador: Melissa, algo asustada buscó por toda la casa.

Melissa: ¿Quién me estará llamando?

Narrador: Cuando de nuevo intentó salir al jardín, escuchó:

Paragüitas: Melissa, ¿sabes quién te habla? ¡Soy tu paragüitas!

Narrador: Claro, era su amigo el paraguas. Él la protegería de la lluvia. Por eso se lo llevó al jardín para decirle a las flores:

Melissa: Flores, florecitas / mis lindas amiguitas / ¿quieren que las tape/ con mi paragüitas?

Narrador: Las flores agradecidas le explicaron que ellas necesitan de la lluvia para crecer y mantener sus bellos colores.

Flores: Gracias, Melissa.

Narrador: Es cierto- pensó la niña. Por eso fue a avisarle a las mariposas.

Melissa: Mari, maripositas / mis lindas amiguitas/ ¿quieren que las tape/ con mi paragüitas?

Mariposas: Gracias, Melissa. Pero nosotras nos protegemos de la lluvia debajo de los pétalos y las hojas de las flores. ¡Muchas gracias, querida amiga!

Narrador: Melisa muy contenta regresó a su casa, ya que había aprendido de sus amigas. Si algún día sales de casa con tu familia y la lluvia te sorprende, no te preocupes, Melissa gustosamente te prestará su paraguïtas.

\_\_Crear melodías para las rimas que aparecen en el cuento.

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| Flores, florecitas    | Mar, maripositas,     |
| Mis lindas amiguitas  | mis lindas amiguitas  |
| ¿quieren que las tape | ¿quieren que las tape |
| con mi paraguïtas?    | Con mi paraguïtas?    |

Cantar las rimas, seleccionado una de las melodías creadas por los niños y niñas.

- La educadora narra el cuento y los niños y niñas cantan las rimas musicalizadas en el momento oportuno.
- Realizar todas las acciones y gestos emocionales y funcionales que sugiere el texto narrado por la educadora.

Ejemplo: Melissa se despertó...

Después de estirarse...

Se asomó a la ventana...

(triste) El día se ha nublado...

- Memorizar los diálogos (Melissa, el paraguïtas, las flores y las mariposas) para ser expresados por los niños mientras la educadora narra

el cuento ( como puede apreciarse son bocadillos cortos que pueden ser memorizados por los niños).

Las niñas harán de Melissa, de flores y mariposas y los niños de paragüitas.

Las rimas, ya musicalizadas y aprendidas, serán cantadas por los grupos de flores y mariposas

- Corporizar el cuento musicalizado, incorporando vestuario, escenografía y accesorios.

Esta actividad puede presentarse en un Festival Artístico.

## **Programa No. 8** “Flores para el educador”

### **Actividad 1**

Poema: “Cuando estamos juntos”. (fragmento)

Marcelina Rodríguez

Cuando estamos juntos

Podemos jugar

Y siempre aprendiendo,

Muy juntos soñar.

Cuando estamos juntos,

¡qué felicidad!

nace la confianza

¡rfe la amistad!

Cuando estamos juntos

¡ay, qué algarabía!

de niños y niñas

¡en la escuela mía!

- Desplazar el pulso por todo el espacio, mientras la educadora recita el poema.
- Formar dos grupos invitándolos a realizar las acciones que sugiere el texto.
- Estimular al grupo que se destaque.

## **Actividad 2**

Canción: “La rosa blanca”.

- Corporizar el acento escuchando la canción.

Para ello motivar al niño con imágenes figurativas verbales, para que realice movimientos corporales relacionados con el tema.

- Cantar la canción colectivamente, acompañando la educadora con el ritmo de guajira con las claves.

### Actividad 3

#### “La escuela de las ranas”

(fragmento)

María Luz

¡A la escuela! ¡A la escuela, la escuela

muy cerca del agua!

¡A la escuela, que son dos maestros

el sapo y la rana!

Todos quieren llegar los primeros,

Salta que te salta,

Todos llevan uniformes verdes

Y penachos blancos.

En sus libros estudian, muy serios

Sapitos y ranas

“glo,glo,glo”, volviendo

página tras página.

A la hora del recreo, en la escuela,

Muy cerca del agua

¡cómo brincan, retozan y juegan

sapitos y ranas;

- Realizar el juego “La escuela de las ranas”

Ubicados en dos filas, frente a frente, desplazarse saltando hacia la otra fila

al decir la educadora la 2da estrofa

Al recitar la 3ra, realizar las acciones y gestos sugeridos y al escuchar la 4ta estrofa brincar, retozar y jugar.

## **Programa 12: “El campo y la ciudad”**

### **Actividad 1**

#### Espantapájaros”

Néstor Montes de Oca

Un espantapájaros

Hace de guardián

En las hortalizas

De mi amigo Juan.

Vela disfrazado

Con barbas y guantes

Sombrero de paja

Y zancas gigantes.

Abuelo presume

De su monigote

Y nunca me deja

Halarle el bigote.

- Marcar elementos constitutivos (pulso, acento y diseño rítmico) mientras el docente recita el poema.
- Corporizar personajes que aparecen en el texto como el guardián, las hortalizas y el abuelo.
- Realizar el juego: “El espantapájaros”

Se hace una ronda donde se pasa de mano en mano un espantapájaros, mientras recitan:

Un espantapájaros

hace de guardián

en las hortalizas

de mi abuelo Juan.

A la orden de la palabra espantapájaros, el niño o la niña que tenga el muñeco en la mano debe decir el nombre de las plantas que protege el espantapájaros u otras hortalizas y vegetales que recuerde.

## Actividad 2

*Canción “María Moñitos”*

(Folclórica)

- Cantar María Moñitos, acompañada con percusión instrumental.

## Actividad 3

Canción “Estela, granito de canela”

Ada Elba Pérez

- Visualizar el video de la canción, previamente grabado por la educadora.
- Analizar el texto, apoyados en las imágenes visuales
- Acompañar rítmicamente la canción con instrumentos de percusión.

## Actividad 4

Cuento: “El ratón presumido”

Narrador: Pues señor, un ratón que vivía en el campo, recibió la noticia de un ratón amigo suyo que residía en la ciudad.

Ratón del campo: - Buenas, me alegra verte. Voy a prepararte lo mejor que tengo: maíz, arroz, y raíces acabadas de sacar de la tierra.

Narrador: Pero al ratón de la ciudad no le gustó la comida.

Ratón de la ciudad: Es increíble como pueden gustarte estas cosas. Tienes que venir un día a mi casa para que veas lo que es bueno.

Narrador: Un día el ratón del campo fue a la casa del ratón de la ciudad.

Ratón del campo: -¡Hola! Ya estoy aquí. Me siento un loco aturdido con tanto ruido.

Ratón de la ciudad: - Ahora verás cuántas cosas sabrosas te voy a brindar.

Narrador: Y sin hacer ruido fueron a la cocina. Encima de la mesa había un pastel, jamón y muchas frutas.

Ratón de la ciudad: ¿Qué te parece? Come, come todo lo que quieras.

Narrador: Pero cuando iban a empezar a comer se oyó un ruido en la puerta. Era la cocinera que con una escoba en la mano comenzó a gritar:

Cocinera: -¡Ratones! ¡Ratones! ¡Ahora van a ver!

Ratón de ciudad: - ¡Corre, corre, escóndete, corre!

Narrador: El ratón del campo estaba temblando de susto.

Ratón de la ciudad: -No te preocupes, la cocinera, pronto se irá.

Narrador: Cuando se fue la cocinera, salieron de su escondite. El ratón del campo tenía tanta hambre que ahora se le hacía la boca agua al ver un queso riquísimo. De pronto, oyeron arañar la puerta y un Miau.

Ratón de la ciudad:- Corre, corre.

Ratón del campo:- ¿Qué es eso? ¿Qué es?

Ratón de la ciudad: Un gato malísimo

Narrador: El ratón del campo no pudo disfrutar su estancia en la ciudad. Cocineras con escobas, gatos como leones y trampas y más trampas para atrapar ratones

Ratón del campo: - Mira. Quédate tú si quieres, yo me voy a mi campo donde puedo comer tranquilo.

Narrador: Y así lo hizo. Se marchó algo nervioso todavía, pero con el corazón feliz y lleno de orgullo por regresar a su añorado campo.

- Narrar el cuento invitando a hacer las acciones y sonidos que su texto sugiere.
- Distribuir los personajes y los niños corporizar el texto que narra la educadora.
- Distribuir los personajes y bocadillos para que los niños y niñas con la ayuda de los padres lo memoricen. Representar el cuento. Incorporar vestuario, accesorios y escenografía.

Esta actividad bien ensayada, puede presentarse en un Festival Artístico.

### **Programa No. 13 “Los animales mamíferos”**

#### **Actividad 1**

##### Canción “Vinagrito”

Teresita Fernández

- Cantar la canción expresando corporalmente los movimientos relacionados con el gato.

## Actividad 2

“Cachito”

Marcelina Rodríguez

El gato Cachito

Es un dormilón

Sólo se despierta

Si pasa un ratón.

Es un gato aseado

De bigote gris

Un gato tranquilo

Un gato feliz.

- Memorizar la poesía Cachito
- Crear una melodía para cantarla
- Marcar los elementos constitutivos pulso y acento con percusión corporal

## Actividad 3

Cuento: “Mal enamorado”

Cuenta la historia de Mau, un gato muy elegante. Siempre andaba de saco y corbata con sus zapatos brillantes. Se enamoró de una gatica que la observaba desde el balcón de su casa. Un día Mau llegó donde estaba la gata que nunca le hizo caso y descubrió que era un juguete.

- Invitar a los niños y niñas a narrar el cuento, con el apoyo de una secuencia de láminas creado por la educadora, o con el apoyo de una conversación heurística.

#### **Actividad 4**

- Realizar el juego “Mi animal preferido”.

Sentados en un círculo, se hace girar una botella en el centro.

El niño o niña que apunta la botella, se presentará realizando los movimientos y sonidos onomatopéyicos de su animal preferido

#### **Actividad 5**

- Realizar el juego “El zoológico”

Se invitará a los niños a ir al zoológico.

La educadora realizará un relato acerca del lugar y los animales mamíferos que ahí se exhiben.

Los niños realizarán los sonidos y movimientos de los animales expresados en el relato.

El relato puede apoyarse con láminas.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Brodermann O, M: Libretos programa “Ahora te cuento”
- Colectivo de autores: “Precisiones para el trabajo con el Programa Audiovisual, dirigido a niños, adolescentes y jóvenes. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 2000
- González C, V: “Medios de enseñanza”. Ed. Pueblo y Educación .La Habana, 1979
- Krúpskaya K.N: “Acerca de la Educación Preescolar”. Ed. Pueblo y. Educación, La Habana, 1985
- MINED: Programas y Orientaciones metodológicas de Educación Musical. 4to ciclo.1998
- Sánchez, O. P y X. Morales: “Educación Musical y Expresión Corporal”. Ed. Pueblo y Ed. C. De la Hab. 2000

# LA EDUCACIÓN EN VALORES DESDE LAS PRIMERAS EDADES. POSIBILIDAD Y NECESIDAD.

OLGA FRANCO GARCÍA Y MARGARITA PÉREZ MORÁN

## INTRODUCCIÓN

Las investigaciones científicas, los estudios teóricos y la propia práctica educativa han revelado que en los niños desde el nacimiento hasta los 6 años existen enormes reservas y que en condiciones favorables de vida y educación se forman en ellos, **nociones, representaciones, sentimientos, emociones, hábitos de comportamiento social, cualidades morales y se perfilan los rasgos del carácter**. Es decir, es en este período donde se asientan las bases para todo el desarrollo físico, intelectual y moral del hombre, donde se **forman las premisas de la futura personalidad**.

## ¿Qué es la personalidad?

Según M, Domínguez, *“La personalidad no es un conjunto de rasgos ni de propiedades sino un sistema integral cuya esencia es la jerarquía de motivos, orientada y regulada por la participación concreta del sujeto en la dirección de su comportamiento, por medio de las formaciones motivacionales conscientes de la personalidad”*<sup>1</sup>

El desarrollo de la personalidad es inseparable de la educación como vía que expresa creciente de la expresión de influencias sociales y opera mediante los sistemas de la actividad y la comunicación por medio de los cuales el niño que luego será un joven y más tarde un adulto, se inserta en la sociedad.

Para poder contribuir a la formación de la personalidad infantil es necesario conocer las particularidades de las interacciones de niños y niñas con el medio

---

<sup>1</sup> Domínguez Pino, Marta. El conocimiento de sí mismo y sus posibilidades. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 2004. Pág.7

que los rodea y comprender las leyes psicológicas del desarrollo de la personalidad en esta etapa.

Estas interacciones con el medio se dan mediante la actividad y la comunicación y van desde una posición de gran dependencia, a una de menor dependencia, hasta lograr la autonomía. En el primer momento las personas más importantes en estas interacciones, son la madre, el padre y la institución, luego se amplía a otros miembros de la familia, otros adultos y los coetáneos. Por último el espectro de las relaciones alcanza mayores dimensiones e incluye la familia, los educadores, los coetáneos y la sociedad.

Como puede observarse la familia siempre ocupará un lugar privilegiado en estas relaciones, por el papel protagónico que desempeña en la educación de sus hijos.

La asimilación de valores y orientaciones de valor estables son características de la adultez. Sin embargo, en los niños se manifiestan conductas que son el resultado de sus vivencias y experiencias, de las influencias educativas del hogar, de la institución y de los diferentes factores con los que interactúa; de las condiciones en que se desenvuelve, del medio social en que vive y se desarrolla.

La formación de una conducta moral es un proceso complejo que comienza desde el propio nacimiento y continúa durante toda la vida e incluye la formación y desarrollo de sentimientos, cualidades, hábitos de comportamiento social, actitudes, convicciones, que deben considerarse como procesos en formación, que en las edades preescolares no se producirán en forma estable ni acabada, aún así, es imprescindible crear las bases de la educación en valores desde los primeros momentos de la vida para

## CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN EN VALORES DURANTE LAS PRIMERAS EDADES

Como ya hemos expresado, la edad preescolar constituye una etapa significativa en el proceso de formación de la personalidad, lo cual está dado por las características de desarrollo de los niños. El conocimiento de estas particularidades es condición imprescindible si queremos lograr la educación integral de nuestros pequeños y especialmente para la educación en valores desde las primeras edades.

### ¿Cómo son los niños de 0 a 6 años?

Ante todo es preciso comenzar destacando que en la etapa preescolar **todos los procesos están en formación**, el cerebro infantil se caracteriza por una extraordinaria **plasticidad**, lo que condiciona que en los seis primeros años de vida se formen las simientes para el futuro desarrollo del ser humano. Este período está caracterizado por cambios cuantitativos y cualitativos que están influenciados por el entorno. Estas influencias pueden ser positivas o negativas y determinarán en alto grado cómo será el adulto en el futuro.

Durante la toda la etapa preescolar surgen diferentes formaciones psicológicas que hacen posible asegurar la factibilidad de iniciar la educación en valores de una manera muy especial en esta primera infancia.

Es importante destacar que al nacer el hombre es un individuo portador de psiquis, pero está desprovisto de personalidad, por lo que es incapaz de regular de manera consciente y estable su comportamiento.

En la **infancia temprana** prevalecen, con gran fuerza, **las necesidades primarias**, puesto que no cuentan con los contenidos y funciones psicológicas necesarias para trascender la inmediatez y aplazar o diferir en el tiempo la satisfacción de sus necesidades.

Paulatinamente se va apropiando de normas y modos de actuar con los objetos. Las incipientes formaciones, al ser inestables y no estar bien estructuradas, requieren que la regulación del comportamiento se determine externamente; el niño no se apoya en puntos de vista propios sino que los móviles de ese comportamiento, se encuentra, en buena medida, en la aprobación o la evitación de la desaprobación

Lo que particulariza la **conducta infantil** en la edad temprana es que el niño actúa sin razonar bajo la influencia de sus deseos y sentimientos que son provocados por lo que lo rodea directamente. La **regulación de la conducta** en esta etapa de la edad preescolar es muy débil, las ideas de los niños son muy inconsistentes y varían en el transcurso de las acciones. Durante estos primeros años es más fuerte la influencia de lo que el pequeño percibe que la de las explicaciones verbales. De esta manera el **sentimiento de simpatía** que surge en el primer año, va adoptando formas nuevas en la edad temprana y se manifiesta en obtener del adulto aprobación, felicitaciones y cariño. Más adelante este sentimiento se traslada a otros niños.

Es significativo señalar que en estos momentos de la vida de los pequeños preescolares, la evaluación que da el adulto a su conducta es una de las motivaciones más importantes, porque despierta el sentimiento de **orgullo** que lo impulsa a obtener una evaluación positiva. Algo más tarde se forma el sentimiento de **vergüenza** que aparece cuando sus acciones no están en correspondencia con lo que el adulto espera de ellos y son corregidos. El hecho de que existan ambos sentimientos – orgullo y vergüenza – no significa que el niño o la niña puedan controlar sistemáticamente sus acciones, porque no están preparados todavía.

Como vemos, las posibilidades de dirigir conscientemente la conducta, son muy limitadas en la infancia temprana. En ocasiones les es muy difícil realizar alguna acción a petición del adulto, si esta no les resulta interesante, les es difícil cohibirse de realizar un deseo. Incluso cuando realizan alguna tarea, por

sencilla que esta sea, si no le interesa, las cambian por el juego o se distraen con facilidad y no la terminan. Por tales razones se requiere de parte del adulto mucha paciencia y la utilización de recordatorios constantes.

En el período a que hacemos referencia **la relación emocional positiva** con el adulto se mantiene como la vía más importante para la satisfacción de las necesidades afectivas. Asimismo, es necesario destacar que en esta etapa **el lenguaje** es un medio de excelencia para la comunicación y entre sus principales funciones se encuentra la regulación de la conducta. Desde el nacimiento, los niños son muy sensibles al tono de voz de las personas que los rodean y provoca en ellos innumerables emociones positivas y negativas. Cuando se va produciendo la comprensión del lenguaje, la palabra, el adulto propicia la realización por parte del niño de las más variadas acciones, pero estas palabras siempre tendrán que estar matizadas por un tono emocional positivo que provoque la motivación necesaria.

En la edad temprana los **motivos de conducta** regularmente no son conscientes, ni están priorizados dentro de un sistema según su grado de importancia. Solo al finalizar la edad preescolar, después que surge la jerarquización de los motivos, es que los pequeños comienzan a regular conscientemente su conducta.

Por otra parte tenemos que la comprensión por los niños de **su existencia como seres independientes** es uno de los momentos más significativos en el desarrollo infantil. En esta etapa aún le resulta difícil comprender que él mismo es un ser distinto a los demás. Aquí volvemos a destacar que un factor psicológico decisivo en el establecimiento del sentido de identidad en los tres primeros años y en su persistencia ulterior, es el **lenguaje**. El **sí mismo** es incompleto en esta edad, entre otras cosas, los niños no se dan cuenta de sus necesidades y sensaciones, se contagian las emociones y experimentan las que no son suyas. Paralelamente al surgimiento de la conciencia de sí, se va

estructurando otra formación psicológica importante para el desarrollo de la personalidad: **la autoestima** o estima de sí mismo.

La **necesidad de independencia** es otro elemento importante en este recuento de las particularidades de los niños en la edad temprana. Esta se manifiesta a partir de poder distinguirse de las demás personas y del reconocimiento de sus propias posibilidades. Esta nueva relación del niño con los adultos se caracteriza por comenzar a compararse con ellos y a querer parecérseles, realizar sus mismas acciones y gozar de la misma independencia que ellos manifiestan. En este momento estamos en presencia de la “crisis de los tres años”, la cual tiene que ser correctamente manejada por los adultos, mediante un comportamiento táctico para poder disminuir las manifestaciones de dicha crisis concediéndoles frecuentemente el máximo posible de independencia.

Los logros del desarrollo alcanzados por el niño hacen de la edad temprana un período notablemente fecundo para la formación de hábitos, que contribuyen desde los primeros días de nacidos al normal desarrollo del organismo infantil, al proceso de humanización y socialización que hacen del ser humano cualitativamente diferente del resto de los seres vivos y lo prepara para ser cada día más, una persona independiente, que puede valerse por sí mismo, lo cual lógicamente repercute significativamente en el desarrollo de la personalidad infantil.

**La edad preescolar** se caracteriza por una nueva forma de entender el mundo y el reconocimiento del lugar ocupado dentro de él, que originan nuevas formas de motivos de conducta. En esta etapa, el desarrollo de la voluntad y los sentimientos determinan la vigencia de dichos motivos, la estabilidad de la conducta y su considerable independencia. Por tales razones se señala que en la edad preescolar el niño adquiere un mundo interior relativamente estable y comienza a esbozar su personalidad. Las condiciones del desarrollo del niño preescolar se diferencian de la etapa anterior. Los logros alcanzados en la esfera intelectual, emocional y motriz, permiten que aumenten de manera

considerable las demandas, que en cuanto a su conducta, le plantean los adultos.

Ya el niño se incorpora a una **actividad conjunta** con sus compañeritos, aprende a convenir sus acciones con las de los demás niños y toma en cuenta los intereses y opiniones de estos; la actividad se torna más variada y compleja. Para el niño en esta etapa los patrones de conducta son los adultos, sus acciones y sus relaciones interpersonales. Siempre tienden a imitarlos, a asumir sus maneras de actuar, sus gestos y sus maneras de analizar a las personas y a las cosas..

Los niños comienzan a **adecuar sus acciones**, de acuerdo con la valoración que los adultos hagan de ellas, a partir del impulso de los sentimientos de orgullo y vergüenza que comenzaron a perfilarse en la edad temprana. La actividad conjunta les permite adquirir los primeros hábitos de comportamiento en el colectivo y aprende a utilizar en la práctica las normas de conducta ya asimiladas y adaptarlas a contextos concretos. En tales circunstancias, con frecuencia surgen conflictos en situaciones donde no encuentran las formas adecuadas de conducta. Si bien estos conflictos tienen que ser resueltos al principio por los adultos, al final de la etapa ya comienzan a resolverlos por sí mismos.

La conformación de la opinión social dentro del grupo en esta interrelación permanente, constituye otra importante vía de influencia en la formación de la personalidad infantil, puesto que junto a la valoración del adulto inciden la autovaloración y la autoestima de los pequeños.

El desarrollo de la **autoconciencia**, cuya premisa ha sido la capacidad de distinguirse entre las demás personas, en la edad temprana, se logra al final de la edad preescolar. Al principio de esta edad los niños no tienen una opinión fundamentada de sí mismos. Ellos se adjudican todas las cualidades positivas, sin que sepan en qué consisten, pero en la medida que van asimilando las reglas y normas de conducta, estas se convierten en “medidas” de las cuales se

valen para evaluar a los demás, pero que les resulta muy difícil aplicarlas a sí mismos. La habilidad para compararse con los demás la adquieren al final de la edad preescolar.

De acuerdo con lo examinado, se puede afirmar que el surgimiento de la **subordinación o jerarquización de motivos** y de la formación de la autoconciencia, constituyen la clave del desarrollo de la personalidad en esta edad, pues les permite a los niños el nivel de autonomía necesario para actuar de manera más consciente e intencional.

La **necesidad de autoafirmación y la autoestima** son características de esta etapa. Los niños mayores desarrollan la necesidad de reafirmar su “yo”, comienzan a pretender que se les respete, que otros los obedezcan, que les presten atención y que cumplan sus deseos, por eso vemos como tienden a querer desempeñar los roles principales en los juegos, a atribuirse todas las cualidades positivas y, por supuesto, sobreestiman su valor, sus fuerzas. Ocasionalmente esto puede conducir a conductas y manifestaciones negativas que se expresan en forma de caprichos u obstinación, que son diferentes a los que surgen durante la crisis de los tres años. En esta edad estos caprichos son la consecuencia de la fijación de formas de interrelaciones negativas.

Los **motivos de conducta** varían de modo significativo durante la edad preescolar. En los primeros momentos de esta etapa el niño actúa como un niño de edad temprana. Sin embargo, al final de la edad preescolar (5-6 años) las acciones de los niños se hacen más estables y conscientes. Hay una serie de motivos típicos de la edad preescolar, recogidos en la bibliografía psicológica, los cuales ejercen gran influencia en el comportamiento de los niños. Estos motivos están generalmente asociados a la vida de los adultos y al deseo de ser como ellos. De ahí que sea tan importante conocerlos para poder orientar la educación en valores.

Entre estos motivos están los **motivos morales** que surgen en esta edad y dentro de los cuales ocupan un lugar preponderante los **motivos sociales**.

La **subordinación de motivos** constituye una de las más importantes de las nuevas formaciones que tienen lugar en el desarrollo de la personalidad del niño preescolar. Esta subordinación le concede una determinada disposición a toda la conducta infantil. Es decir, el niño puede dejar de jugar para llevar a cabo algo que es importante para él.

En la edad preescolar se consolidan todos los hábitos asimilados en años anteriores y se reafirman los hábitos de comportamiento en diferentes circunstancias

### **El papel de los adultos.**

En la familia el niño recibe las primeras orientaciones de valor que desde que nace y son aquellas vinculadas a su propia supervivencia. Las primeras nociones sobre lo que se puede y no se puede o lo que se debe y no se debe, se ponen de manifiesto en el hogar y tienen el propósito fundamental de garantizar la vida de ese pequeño y frágil ser humano. Las relaciones familiares tienen un carácter eminentemente emocional, lo cual le otorga un gran valor educativo a dichas relaciones. *“En el hogar los niños aprenden quiénes son, qué pueden y qué no pueden hacer; aprenden a querer, a defenderse, a atacar; pero además, aprenden a ser cubanos, a amar nuestra bandera; aprenden a respetar y a respetar a los adultos”<sup>2</sup>.*

Pero, ¿Cómo van a aprender a cuidar y amar lo bello? ¿Cómo aprenderán a ser honrados, honestos, solidarios? Esto puede lograrse si en el hogar la familia constituye un ejemplo y si la educación que se le da se destaca por el tono emocional que le impriman sus miembros a su relación con el pequeño. Esto es sumamente importante si tenemos en cuenta que en la familia interactúan personas de diferentes edades e intereses y que entre los padres del niño y ellos se distribuyen la autoridad.

---

<sup>2</sup> Burke Beltrán MT. Cómo lograr que el hogar continúe el trabajo de la escuela. En Conoces a tus alumnos. Colección ? Editorial Pueblo y educación, 1989, Pág. 33

El educador tiene necesariamente que ser un conocedor de las particularidades que distinguen el proceso de desarrollo de los niños de 0 a 6 años en cada período evolutivo, para organizar, planificar y dirigir su acción educativa en las diferentes formas organizativas de la Educación Preescolar, partiendo de una concepción desarrolladora del proceso educativo. Al mismo tiempo tiene que conocer las familias de los niños que educa para poder comprender las diferencias de su conducta y actuar convenientemente en cada caso.

Siempre será un portador de ternura, afecto, amor a los niños, comprensión tolerancia, ecuanimidad, sensibilidad, equidad, optimismo y dignidad personal y pedagógica, todo lo cual estará matizado por un estilo de comunicación afectuosa que propicie las mejores relaciones personales entre los niños, con los otros educadores, con la familia y con la comunidad.

Dirigirá el proceso de educación y desarrollo de los niños de 0 a 6 años considerándolos como el centro de toda su actividad, tanto por vía institucional como no institucional, a partir del fin, los objetivos y principios de la Educación Preescolar y la comprensión de la trascendencia de esta etapa en el desarrollo ulterior de la personalidad de las nuevas generaciones, armado él mismo de elevados valores para lograr, ante todo con su ejemplo, que sean hombres y mujeres de bien en cualquier circunstancia.

Dará respuestas personalizadas a las necesidades educativas de cada uno de los niños y a las familias que atiende y esté capacitado para prepararlas, persuadirlas y comprometerlas, de modo que desempeñen el papel protagónico que les corresponde en la educación de sus hijos, y que mediante la preparación que también ofrezca a los diferentes agentes educativos de la comunidad, garantice su colaboración, en el empeño de unificar criterios y asegure que todo el entorno que rodea a los niños favorezca su educación y desarrollo integrales.

Será creativo y sabrá situarse a la altura de los niños, para disfrutar con ellos y hacerlos vivir plenamente la alegría, la fantasía y toda la maravilla que encierra

esta edad y aprovechará en toda su dimensión las diversas actividades propias de la edad y todos los momentos de la vida del niño para poder potenciar su educación en valores.

La familia, junto con los educadores en la institución y otros agentes en la comunidad constituyen los principales contextos de socialización de los niños. Son contextos potenciadores o inhibidores del desarrollo y la educación de los niños.

### **LA EDUCACIÓN EN VALORES Y SU MATERIALIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

La formación del niño en la infancia preescolar, se enmarca dentro de un proceso esencialmente educativo, pedagógicamente concebido, estructurado y dirigido, que abarca toda su vida, y que se realiza tanto en el hogar, como en la institución infantil. Todo momento de la vida tiene que ser educativo; cuando el niño aprende, cuando cumple alguna encomienda laboral sencilla o de servicio a otros, cuando se asea, cuando se alimenta, aún cuando duerme, todo debe ser organizado y concebido para contribuir a su desarrollo y formación integral.

La condición fundamental para poder hablar de una educación en valores en la edad preescolar consiste en que el comportamiento de los niños puede ser previsto, lo cual implica una dirección intencionada, cuyo punto neurálgico es el cumplimiento de **reglas de conducta** que son socialmente establecidas, de aquellas **normas** que los niños y niñas puedan asimilar en su **actividad y en la comunicación con otros niños, con los adultos y con el mundo circundante**, que les permiten regular su comportamiento.

La influencia pedagógica debe, por tanto, considerar el nivel de desarrollo actual, real, del niño en cada edad y valorar sus perspectivas ulteriores así como las posibilidades de avance próximo, en correspondencia con las características de cada educando. Solo así logrará el educador los objetivos que se proponen en la Educación Preescolar, solo así desarrollará

personalidades plenas, felices, creativas, afectuosas, inteligentes, solidarias. En fin, armónicas e integralmente desarrolladas.

En Cuba se han realizado investigaciones que tienen una estrecha relación con el tema que nos ocupa, cuyos resultados se han materializado en el Programa Educativo dentro del área de Educación Sociomoral. Entre ellas podemos mencionar:

- ✓ La formación de hábitos culturales
- ✓ El inicio de la formación de cualidades morales
- ✓ El desarrollo de una actitud positiva ante el trabajo
- ✓ El juego y su dirección pedagógica
- ✓ La formación de relaciones interpersonales
- ✓ La formación inicial de acciones de valoración.

Otra de las investigaciones consistió en el **Estudio longitudinal del proceso educativo y su influencia en el desarrollo de los niños de 3 a 7 años**, en la que se pudieron determinar como criterios para un proceso educativo de calidad, los siguientes:

- ✓ La creación de un clima afectivo positivo
- ✓ La promoción de la alegría en los niños y el interés por la actividad
- ✓ La estimulación de la participación de los niños y
- ✓ La promoción de relaciones y de la comunicación entre los niños y entre estos y los adultos.

Todos estos estudios han demostrado que el sustento de la formación de las bases de los valores en las primeras edades está relacionado con el logro de un **estado emocional positivo** en los niños en las más diversas actividades de su vida.

Las actividades, por tanto, deben estar bien organizadas y adecuadamente concebidas, donde se propicien una atmósfera emocional que permita a los

niños y niñas orientarse por sí mismos en su realización y hacerlo con la mejor disposición posible, lo cual crea una base de orientación que se trasfiere a cualquier otra actividad semejante, y que progresivamente forma la capacidad, el motivo o “el valor”, en dependencia de qué es lo que se pretenda formar.

En educación, las experiencias morales, surgen como consecuencia de la realización de **actividades interesantes** para los niños, en las cuales realizan acciones de acuerdo con sus edades, en las acciones de la vida cotidiana, por comportamientos que los niños asimilan como resultado de lo que mediante el ejemplo y otros métodos educativos reflejan los adultos, todo lo cual, poco a poco, intervendrá en la conformación de los futuros valores.

En un principio el aprendizaje es externo, pero si los comportamientos que se aprenden **resultan significativos** al niño, se interiorizan y, comienzan a regular el propio comportamiento, hasta llegar a su función de **autorregulación**. Si las actividades para la formación de cualidades positivas de la personalidad se acompañan de satisfacción y bienestar emocional, el niño y la niña tenderán a repetirlas, y se vuelven así habituales en la medida en que pasan a formar parte del sistema regulador de su conducta.

Es decir, que la realización de actividades, estratégicamente encaminadas a la educación en valores humanos, permite desarrollar **sentimientos y emociones positivas y vivencias** que expresan en este plano la **unidad de los procesos afectivos y cognoscitivos** como ya hemos expresado anteriormente. La **vivencia** es una forma de interacción del sujeto con el medio. Los conocimientos *por sí mismos* no garantizan la formación del valor

Las actividades en las que el niño se inserta deben propiciar la formación de normas de comportamiento social, cualidades personales y las primeras experiencias morales, que constituyen sólidas raíces entrelazadas, sobre las cuales puede desarrollarse la personalidad que se desea conformar, de acuerdo con las particularidades de la sociedad en la que ha de crecer y a la cual debe dar su aporte como ciudadano capaz de desarrollarla, perfeccionarla

y transformarla. Una educación de esta naturaleza debe necesariamente responder a una serie de principios pedagógicos esenciales, entre los que se destaca, en primer lugar, una educación dirigida a lograr el máximo desarrollo de cada niño y la formación más integral posible, para lo cual es indispensable conocer no solo las particularidades generales de la etapa, sino el nivel real y potencial de cada uno de los niños.

Debe ser un proceso educativo en cuyo centro esté el **niño como protagonista**, lo que significa que deben concebirse las acciones educativas en función de sus necesidades e intereses, para lograr una participación protagónica y cooperadora. Los niños y niñas han de **convivir en un grupo social**, y desde pequeños deben acostumbrarse a **proceder de manera conjunta**, con la satisfacción que les produce hacer cosas, juntos, en las que cada cual brinda y aporta algo.

### **Las diferentes actividades infantiles y el inicio de la educación en valores**

La división de la edad temprana y la edad preescolar determina que el proceso educativo en cada una de estas fases del desarrollo sea diferente, pues los niños y las niñas tienen particularidades diferentes, con actividades propias, necesidades e intereses distintos, y consecuentemente, con formas y procesos diversos de apropiación del mundo.

Las primeras actividades con los niños más pequeños están caracterizadas por la comunicación espiritual que parece totalmente aislada de la actividad práctica, sin embargo, el intercambio de una información valorativa, de caricias y de sentimientos, aún cuando no medie la palabra, tiene un valor primordial para el niño ya que crea las condiciones óptimas para su el logro de su identidad, de su estabilidad emocional y del establecimiento de relaciones recíprocas adecuadas con las personas que están alrededor.

Así, bajo la influencia del adulto en los primeros meses de vida, el recién nacido se convierte, de un ser dominado totalmente por los reflejos incondicionados,

en un ser “social”. Esta necesidad que los niños tienen de comunicarse con los adultos para el correcto desarrollo de su psiquis se extiende a todos los períodos evolutivos.

En el primer año de vida de los niños, la educación de la esfera socio moral debe estar dirigida a asegurar un estado emocional positivo, de manera que se mantengan activos y alegres en sus períodos de vigilia. Se deben estimular para que manifiesten comportamientos que reflejen una asimilación elemental de la socialización y regular verbalmente su conducta. Hay que utilizar muchos recursos expresivos y vocalizaciones.

Al niño del primer año de vida hay que arrullarlo, cantarle nanas, realizar juegos con las manos acompañados de palabras dulces; ofrecerle, en todo momento afecto, cariño y calor humano. También es necesario Indicar quién es papá, mamá, abuela, la seño la tía, etc. Repetir esas palabras, diciéndole que lo quieren mucho, para comenzar a establecer los sentimientos de amor y simpatía por las personas que lo rodean.

Ya en el segundo año, como consecuencia de los logros alcanzados por los niños en la edad anterior, se comienzan a formar hábitos que se fortalecerá en la etapa subsiguiente y que repercutirán en su desarrollo posterior. Es importante en esta edad estimularlos para que en las medidas de sus posibilidades realicen tareas por sí solos: vestirse, desvestirse, calzarse, descalzarse. También se educan hábitos de cortesía, en especial se les enseña a dar las gracias, a despedirse, con gestos o con palabras. Orientarlos a acciones lúdicas contribuye a satisfacer su necesidad de ser como los adultos, aunque su juego sea todavía incompleto. En esta edad el adulto tiene que propiciar variadas actividades con objetos.

Con el niño de edad preescolar hay que dedicar varios momentos diarios a una conversación amena. Los temas deben centrarse, entre otros, en las interrogantes del niño, su vida en el círculo infantil o en el grupo de atención educativa comunitaria; su relación con los educadores, amiguitos; las cosas que

le preocupan, su apariencia personal, el fomento del amor por las personas y por la naturaleza, la necesidad de decir siempre la verdad...

También es muy importante animarlo a hablar correctamente, y en un tono de voz adecuado; divertirse con juegos de palabras (versos, trabalenguas, frases...) Fomentar el amor por los libros y lo que en ellos está escrito antes del 1er. grado, mediante la lectura de pasajes entretenidos y educativos ajustados a su edad. Hay que garantizarle materiales para la creación: creyones, papel, lápices, ropas para disfrazarse... Es muy valioso en estas edades darle la oportunidad de que participe en alguna labor sencilla y perfeccionar los hábitos de autovalidismo. La estimulación de los que él hace es muy necesaria en esta labor, por ello se debe estimular y gratificar para fortalecer su autoestima. Ante cualquier logro (por pequeño que sea) y comunicarle aceptación, alegría, confianza en sí mismo.

Es importante conversar con sobre los lugares de interés en su comunidad (parques, museos, lugares históricos...) y realizar visitas a dichos lugares para afirmar el desarrollo del sentido de pertenencia al lugar donde viven. Resulta importante confeccionar juntos, juguetes con materiales no convencionales, promover hábitos higiénicos, de nutrición, descanso; escuchar música sin estridencias, juegos... Jugar con ellos. Y también esta edad hay que besar, abrazar, ofrecer muestras de contacto físico. Ellos comprenden ya muchas cosas, por tanto hay que respetarlos. Jamás agredirlos, ni emplear ironías degradantes u ofensivas. Se precisa la reiteración de las frases: "Por favor", "Con su permiso", "Muchas gracias" para que se acostumbren a emplearlas en los momentos oportunos. **Y por supuesto, amarlos siempre...**

Muchas son las actividades infantiles que pudiéramos escoger para ejemplificar cómo se puede propiciar la labor de educación en valores durante estas edades. La relación sería interminable, porque como expresamos al principio esto no puede limitarse a una actividad específica, sino que es preciso

abarcando toda la vida del niño y aprovechar todas las oportunidades para su educación. Veamos algunas que por su significación pueden servir de ejemplos.

✓ **El juego** es una actividad de particular importancia en el desarrollo de los niños de edad preescolar. El juego y sus manifestaciones constituyen uno de los campos más importantes de la ciencia educativa en estas edades. Los niños transforman todo en juego, hasta su propia existencia, convirtiéndolo en el elemento principal de su felicidad. El juego es un estimulante por medio del cual el niño se hace hábil, ligero, cooperador, solidario, amigo...

Mediante el juego el niño aprehende las relaciones más importantes entre los sujetos, objetos y fenómenos de la realidad. Por lo tanto, la formación de las bases de los valores en estas edades ha de organizarse **de manera lúdica** dentro del proceso educativo. Cuando en un juego de roles o en una dramatización “el héroe” ayuda al amigo desvalido, se están produciendo **acciones y relaciones lúdicas** que ejercen una determinada influencia sobre la noción de lo que es la amistad, la ayuda mutua y la solidaridad entre las personas, que paulatinamente, y por la repetición y enriquecimiento de esta actividad, va convirtiéndose en lo que posteriormente ha de constituir un valor en la personalidad del hombre adulto.

✓ **Las narraciones, las poesías, las rimas**, son también decisivas en la posibilidad de iniciar la formación de valores. Desde tiempos remotos la literatura ha sido expresión de los más variados y humanos sentimientos. No es una invención culta, sino el habla inicial de la humanidad, ha sido el lenguaje necesario que ha servido como medio de comunicación y de conocimiento del hombre, de sus valoraciones e ideas sobre el mundo natural y social.

El niño se relaciona con la poesía desde muy temprano por medio de las nanas y todo ello va conformando en los pequeños una **disposición hacia las buenas conductas, hacia buenas acciones** para con los que se relacionan con ellos y con su ámbito más cercano.

La poesía, la literatura en general, es una vía que propicia el trabajo para iniciar la educación en valores del el niño preescolar, porque permite llevarles mensajes positivos. Así la educadora tiene la posibilidad de recrear los textos mediante las distintas actividades de dramatización, recitación y en las conversaciones, lo que permite enfatizar en las cualidades de los personajes, de su comportamiento, de sus acciones y se convierte en una actividad, muy amena y que a la vez los educa.

✓ Otra actividad importante es la laboral. El **trabajo** es medio esencial para la educación en valores. Podemos afirmar que la educación laboral desde edades tempranas, permite lograr las **premisas del amor por el trabajo**; desarrollar los **intereses por las diferentes profesiones y oficios**; conocer las **relaciones que se establecen entre los trabajadores** en la sociedad; formar **una disposición positiva hacia el trabajo** y los trabajadores y desarrollar, tanto en niños como en niñas, **hábitos laborales en correspondencia con su edad**, lo que representa un valioso antecedente de un valor que posteriormente marcará la vida del hombre adulto, la cultura laboral.

Está comprobado que una buena dirección pedagógica, puede, desde estas edades, despertar en los pequeños sentimientos de satisfacción por el disfrute colectivo del producto del trabajo; respeto por el trabajo de los demás; hábitos de orden, entre otros. Uno de los tipos de trabajo que realizan los niños y las niñas es el **trabajo en la naturaleza**, que ejerce una maravillosa influencia sobre el desarrollo de diversos **sentimientos morales**, como el **respeto por el trabajo de las personas, el deseo de participar en el trabajo, el amor por la naturaleza, sus frutos y por la labor que permite preservarla, la alegría al trabajar y ver los resultados**, entre otros.

Lo mismo puede decirse de otros tipos de trabajo en los que es posible hacer participar a los pequeños preescolares. ¿Cuántas tareas pueden realizar los niños en el hogar, en la institución o cuando asisten, junto a su familia al grupo del programa Educa a tu Hijo? Pueden: organizar el sitio donde van a jugar,

lavar los juguetes, ordenarlos después de jugar; arreglar los libros que se han deteriorado, organizarlos en el librero; poner la mesa para la merienda o el almuerzo, colocar algunos utensilios, recogerlos una vez que han terminado y muchas otras tareas sencillas que están a su alcance y pueden ejercer una influencia positiva en el desarrollo de cualidades morales de la personalidad, en general, y de la actitud positiva hacia el trabajo en particular.

## **LOS MÉTODOS MÁS EFECTIVOS EN LA LABOR DE LA EDUCACIÓN EN VALORES EN LA EDAD PREESCOLAR.**

La educación de los niños no se puede dejar a la espontaneidad ni al empirismo, por ello, la conducción del proceso educativo debe responder, por una parte, al sólido conocimiento del niño, de sus particularidades anatómo - fisiológicas y psicológicas de su desarrollo en esta etapa y por la otra, al dominio de los procedimientos pedagógicos. Esto es válido tanto a educadores como a los padres. Para la educación en valores el enfoque metodológico es fundamental así como es imprescindible la combinación de varios métodos para lograr la unidad de influencias sobre los niños.

Los métodos deben orientarse en tres planos: sobre la conciencia, sobre la actividad y sobre la valoración de lo logrado. Esto significa, cuando hablamos de la **conciencia**, que es preciso poblar la mente de “modelos correctos” del deber ser en lo social y lo personal, mediante narraciones, charlas, observación de láminas, el ejemplo de los adultos. Si nos referimos a la **actividad**, realizar una influencia sistemática que propicie formas de actuar, en las actividades programadas, el juego, el trabajo, en las fiestas o celebraciones de efemérides. Cuando nos dirigimos a la valoración, se promoverá la comparación con el modelo, tanto en la actividad grupal como en la individual

A continuación exponemos algunos métodos y procedimientos educativos y su significación en esta labor.

## **El ejemplo y su papel en la educación y desarrollo de la personalidad**

La importancia del **ejemplo de los adultos** en el desarrollo moral de los educandos es incuestionable. En la educación de los pequeños las relaciones interpersonales son directas, lo que implica prestar atención a los procesos de **comunicación**, a la comprensión en **el trato**, a la **persuasión**, la **sensibilidad** ante lo que nos rodea, la **empatía**, y la **afectividad** en esas relaciones interpersonales.

En la edad temprana el niño se familiariza con las normas sociales, imita la conducta del adulto, la conducta expuesta y observable, por lo que el adulto es el patrón a partir del cual el niño comienza a conformar su concepción del mundo que le rodea. En la edad preescolar se forman en los niños, orientaciones valorativas a partir de las influencias educativas que ejercen la familia, el educador y otros agentes educativos en las diferentes actividades que el niño realiza.

La imitación del comportamiento del adulto, es el método por excelencia en la formación de normas de conducta y patrones morales. A partir de la observación que realiza el niño o la niña, del comportamiento de los adultos más cercanos. Él o ella imitan esas conductas queriendo actuar como mamá o papá y ser aceptados por éstos. Este proceso constituye para el niño y la niña una fuente de adquisición de las normas de conducta y convivencia social que rigen en su entorno social de pertenencia. Todo debe educar: la forma de hablar, de conducirse, de relacionarse, de actuar ante situaciones diversas. Si los padres, otros familiares, los educadores, son tiernos, amables, solidarios, trabajadores, honrados, honestos, fieles, cariñosos...así serán los niños con los que se relacionan. Esto es una divisa a tener en cuenta a la hora de pensar cómo educar en valores.

### **La Evaluación y Autoevaluación:**

El niño y la niña preescolares sienten la necesidad de lograr un resultado favorable en sus acciones para ser evaluado positivamente por el adulto, experimentan honda satisfacción cuando el adulto – la seño, mamá, papá, abuela- evalúa satisfactoriamente su actitud o actividad realizada. De tal manera, este sentimiento de satisfacción se va transformando en motivo de conducta. En las primeras edades la valoración de los adultos (padres educadores) es una regulación externa y gradualmente se va trasladando a la propia autovaloración.

Al desarrollarse los motivos de autoafirmación y autoestima en la edad preescolar, los niños están en condiciones oportunas para una autoevaluación adecuada de su conducta. Por ejemplo, cuando el adulto estimula y elogia la práctica de una tarea que signifique una actitud de ayuda a otra persona, a un animalito y esto provoca en el niño satisfacción, bienestar, estamos logrando no solo que se apropie de patrones de conducta favorables, sino que pueda autoevaluarse a sí mismo como un “niño bueno”, “un niño que ayuda a su mamá y a abuelita”. A tales efectos, se deben posibilitar momentos en que los niños tengan que ejercer la evaluación de otros niños y autoevaluarse. Son muy efectivas en este propósito las actividades de dibujo, de apreciación de láminas, el juego, entre otras.

Esto requiere de mucho cuidado y tacto. Se valora la conducta, no al niño y se deja abierta la posibilidad de cambio y la confianza de que esto se puede lograr.

### **La actividad en grupos:**

Tanto la familia en el hogar, como el educador en la institución deben propiciar que sus niños se reúnan para realizar diversas actividades. Fundamentalmente es en la edad preescolar donde el niño, a partir del dominio del lenguaje podrá realizar actividades grupales. Relacionarse con otros niños de la misma o diferente edad posibilita no sólo socializarse, sino también desarrollar hábitos

de cortesía, de respeto y normas sociales. El adulto debe crear las condiciones que propicien sentimientos y vivencias agradables, donde el niño aprenda a convivir, a relacionarse, a aceptar, a ser paciente, a reconocer el triunfo del otro o el suyo propio, así como la derrota.

Al realizar tareas laborales en grupo éstas deben estar al alcance de sus posibilidades y tratar, que le niño o la niña realice la actividad completa, desde el inicio hasta el final, siendo esto en coordinación con las actividades que el resto de los niños del grupo estén realizando en el momento. En el juego de roles dentro del grupo, los niños toman acuerdos acerca de cual será el papel de cada uno. Todos deben respetar el desempeño de los demás en su posición y se apropian de normas de conductas que durante el juego van siendo necesarias para el desarrollo exitoso.

### **La creación de situaciones pedagógicas**

Todo momento del proceso educativo es propicio para crear situaciones pedagógicas las cuales deben propiciar motivos de conducta en los que prevalezcan los de carácter social, donde el niño o la niña sientan satisfacción por cumplir con la norma social reconocida. Deben crearse situaciones que propicien el **ejercicio del cariño, del respeto a sus derechos**, que promuevan la aparición de satisfacciones emocionales, sentimientos de seguridad y protección como base del desarrollo de cualidades positivas, de una buena actitud hacia las demás personas.

En todas las áreas del desarrollo es posible estimular las normas y valores morales que el niño necesita ir incorporando para el futuro desempeño social. En las actividades programadas para el conocimiento del mundo natural, se pueden crear situaciones pedagógicas que promuevan sentimientos de amor y cuidado en el niño o la niña, hacia los animales, las plantas, además de apreciar su belleza y variedad. De esta forma se matiza y enriquece el proceso educativo.

El adulto debe crear situaciones problemáticas para establecer el diálogo sobre un tema de interés del grupo para que entre todos le den solución. Por ejemplo plantear a los niños que les han regalado unas bellas plantas y seguidamente les crea la situación problemática de cómo pudieran entre todas cuidarlas y mantenerlas hermosas. Así, entre todos deberán encontrar las vías de solución de este problema y determinar las formas de actuación, siempre con el apoyo del adulto.

### **La conversación,**

El **diálogo directo**, está presente en toda actividad que realiza el educador con el niño y el propio niño con sus compañeritos. La conversación al final del juego y de cada una de las actividades programadas, entre el educador y los niños y niñas debe desarrollarse en un clima socio-afectivo que genere sensaciones agradables en el niño, respecto a la ejecución de las tareas o actividades realizadas. Es en este espacio donde son convocados a evaluar y a evaluarse en el desempeño y expresarlo en sus relaciones con los coetáneos. Las preguntas y respuestas que durante este tiempo surjan entre los niños y los adultos constituyen fuente de orientaciones valorativas.

Cuando se emplean la narración de cuentos, lecturas y dramatizaciones, la conversación se convierte en un procedimiento importante para revelar a los pequeños las conductas, actitudes que aparecen en dichas narraciones. De este modo los niños desarrollan la capacidad de identificarse con aquellos personajes y tener sentimientos de solidaridad, por ejemplo, con aquellos personajes que están atravesando dificultades. En estas edades los sentimientos relacionados con otras personas, suelen trasladarse a los personajes de obras literarias con las que los niños se identifican emocionalmente.

## **La adaptación como proceso significativo en la educación de cualidades morales**

Si partimos del criterio de que la base de la formación de sentimientos y cualidades de la personalidad es el estado emocional positivo, sin lugar a duda, estamos ante la necesidad de incluir en este análisis el **proceso de adaptación** del niño a la institución o a un nuevo grupo. Al ponerse el niño y su familia en contacto con ese medio social diferente, tanto los educadores como los miembros de la familia inician un proceso de interacciones, donde esta última deposita en el educador toda su confianza, la seguridad y felicidad de su hijo. Este propósito se logrará, en primer lugar si se cumplen cabalmente los principios establecidos para el proceso de adaptación.

Cuando se está realizando la adaptación hay que poner por delante los intereses de los niños y no limitarla a las cuestiones externas, formales. Durante este proceso el educador enfrentará la tarea de conocer qué trae el niño del hogar, iniciar cualidades nuevas que no trae y eliminar las negativas, de común acuerdo con la familia, porque ambos deben concebir la adaptación como un punto de partida importante para desarrollar los sentimientos de placer y bienestar que debe experimentar el pequeño en los diferentes momentos del proceso educativo al que se incorpora. La conducta y la actuación de educadores y familias durante este período se ponen a prueba, porque se necesita confianza y comprensión de ambas partes, para lograr que se produzca ese tránsito del niño de una situación a otra.

A modo de resumen podemos reafirmar que para lograr que todas las actividades que se realicen con el niño, tanto en la institución como en el hogar, estén dirigidas a formar las bases de la educación en valores, una condición determinante es que estas **sean ricas en contenido, significativas, estimulantes y propiciadoras de vivencias emocionales positivas**, y constituyan la vía educativa ideal para alcanzar una a la larga, la formación de

verdaderos valores, cuyas premisas los niños puedan expresar en las más disímiles condiciones de la vida, y que regulen su comportamiento.

A la Educación Preescolar corresponde un lugar importante cuando se trata de la educación en valores, porque en esta etapa están sus antecedentes, sus bases, mediante la formación de orientaciones valorativas, motivos de conducta, hábitos de comportamiento social, sentimientos y emociones y nociones, entre otros, lo que se ha de perfeccionar y consolidar en etapas posteriores del desarrollo. De esta manera, con el aseguramiento de una actividad apropiada y rica en estímulos, se propician las condiciones básicas para su formación, teniendo siempre como condición indispensable que exista un vínculo muy estrecho de trabajo conjunto y colaboración entre la institución, familia y la comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arés Muzio Patricia "Familia, ética y valores en la realidad cubana actual", Temas, La Habana, 1998, N.15.
- Amador Martínez A, Josefina López y Ma. Teresa Burke ¿Conoces a tus alumnos? Colección ? ICCP. Editorial Pueblo y Educación 1989.
- Baxter Pérez Esther. La formación de valores. Una tarea pedagógica. Colección ? ICCP. Editorial Pueblo y Educación, 1989
- Burke Beltrán Ma. Teresa. El desarrollo sociomoral. En, "Los procesos evolutivos del niño" Capítulo 7. Editorial Pueblo y Educación, 2001
- Colectivo de autores, "En torno al Programa de Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación La Habana, 1994.
- Colectivo de autores El Programa Educativo (1ro, 2do, 3ero y 4to. ciclos) Editorial Pueblo y Educación, 1981
- Colectivo de autores. Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca del niño preescolar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
- Colectivo de autores. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar, Editorial. Pueblo y Educación, La Habana 1996
- Domínguez Pino, Marta. El conocimiento de sí mismo y sus posibilidades. Editorial Pueblo y Educación 2004.
- Franco García Olga. Los métodos en el proceso educativo de la educación preescolar. Material base para la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Preescolar. La Habana 2006.
- \_\_\_\_\_ Cuándo y cómo comenzar la educación laboral de los preescolares. En Lecturas para Educadores I Editorial. Pueblo y educación 2004
- \_\_\_\_\_ Importancia del enfoque lúdico del proceso educativo en la Educación Preescolar En Lecturas para educadores preescolares III Editorial Pueblo y Educación 2005

- López Hurtado Josefina Nuevo concepto de Educación Infantil Requerimientos de la enseñanza y la educación. Editorial Pueblo y Educación 2004.
- Martí, Pérez José. "La Edad de Oro". La Habana, Centro de Estudios Martianos: Editorial Letras Cubanas, 1989.
- Pérez Morán, Margarita. "Propuesta de interpretación de la Convención de los Derechos del Niño, desde la perspectiva de la Primera Infancia Cubana". Tesis en opción al Título de Master en Educación Preescolar. La Habana 2004. En CD de la carrera Lic. En Educación Preescolar.
- Siverio Gómez, A.M.: Estudio de las particularidades del desarrollo del preescolar cubano. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.

# PAPEL DEL MODELO DEL PROFESIONAL EN LA CALIDAD DEL DESEMPEÑO DE LOS EDUCADORES PREESCOLARES

OLGA FRANCO GARCÍA

En los últimos años, los sistemas educativos de diversos países latinoamericanos y en particular el de Cuba, han privilegiado los esfuerzos encaminados al mejoramiento de la calidad de la educación y en este empeño se ha identificado la variable **“desempeño profesional del maestro”** como muy influyente, determinante, para el logro del salto cualitativo de la gestión educacional.

Esto puede considerarse como el resultado de la creciente identificación con la necesidad de una educación humanista, permanente, que pueda insertarse en una cultura dinámica dentro de un proceso acelerado de grandes transformaciones y de un avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología.

En esta realidad, todo ser humano tiene derecho a una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje, (aprender, hacer, vivir con los demás, ser), por tanto, la educación debe estar orientada a descubrir y desenvolver los talentos, capacidades y valores de cada persona, tomando en consideración la diversidad y desarrollar la personalidad del educando, para que pueda mejorar su calidad de vida, enfrentar las dificultades y transformar su sociedad.

Ello puede lograrse sólo si cuidamos las condiciones de calidad con las que se ofrece la educación desde el mismo nacimiento, cuyos resultados son los principales cimientos de la igualdad social, la modernización y el desarrollo humano.

Es conocido que todo proceso educativo es intencionado, intención que está centrada en los seres humanos desde el comienzo de sus vidas. Al ser un proceso educativo fortalecerá las experiencias, y es allí donde necesitamos manejar con más seguridad los **criterios de calidad**, de manera que al mismo tiempo que le

damos énfasis al aspecto pedagógico, buscamos favorecer la correlación con otros elementos que complementan lo pedagógico (salud, alimentación, ambiente, emocional) y así damos oportunidad a que el niño disponga todas sus potencialidades para alcanzar una educación para toda la vida.

De este modo podemos plantearnos: **¿Qué es calidad de la educación?**

De acuerdo con la definición de H. Valdés y colaboradores la calidad de la educación se refiere a las características del proceso y los resultados de la formación del hombre, condicionados histórica y socialmente; que toman una expresión concreta a partir de los paradigmas **filosóficos, pedagógicos y psicológicos** imperantes en una sociedad determinada y se mide por la distancia existente entre la norma (los paradigmas) y el dato (lo que ocurre realmente en la realidad educativa) Este autor aclara que considera que los paradigmas son realizaciones científicas universales reconocidas, que durante cierto tiempo proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica.

En el Primer Encuentro Estatal de Educación Inicial “La Calidad en La Educación Inicial”, celebrado en Monterrey, Nuevo León, México del 23 al 25 de mayo de 2001. se trató el tema de la calidad en la Educación Preescolar. Gaby Fujimoto, una de las especialistas presentes expresó su interpretación personal de dichos criterios.

Seguidamente veremos que en este concepto se vislumbra una posición de apertura hacia una educación accesible, equitativa, de calidad, pertinente, participativa, diversificada, integral, integradora, democrática, asociada con los avances de las ciencias de la información y comunicación y con énfasis en los resultados del desarrollo integral, la cual debe empezar desde que nace el ser humano - como lo demuestra la evidencia científica respecto de las potencialidades del cerebro infantil y la repercusión de las experiencias a esta edad, como bases del proceso de aprendizaje y desarrollo integral, que hoy en día se puede constatar. Debe asimismo, involucrar a la familia y a toda la comunidad.

La autora citada señaló que la calidad está relacionada con:

**LA ACTIVIDAD:** *el rol protagónico de los niños en la construcción activa de aprendizajes.*

**LA INTEGRALIDAD:** *atiende el desarrollo armónico de las dimensiones física, emocional, social, intelectual del niño*

**LA PARTICIPACION:** *intervienen activamente en la acción educativa: el niño, la familia y la comunidad y se convierten en agentes educativos*

**LA PERTINENCIA CULTURAL:** *respetan las necesidades y contextos de los niños, apreciando su cultura, valores y tradiciones, con currículos diversificados, aprendizajes relevantes y pertinentes.*

**LA FLEXIBILIDAD:** *respetar necesidades y características socioculturales y responde a la riqueza de la diversidad con diferentes modalidades de atención.*

**LA SOSTENIBILIDAD:** *(la comunidad y los padres se apoderan de los programas) procura la permanencia, la continuidad de las acciones no sólo con los niños (la educación permanente), genera la apropiación de programas y servicios. Se consolida con la participación de los padres de familia y comunidad.*

**LA VOLUNTAD POLÍTICA:** *Asegura los recursos financieros, humanos y administrativos oportunamente, garantiza los estímulos que requieren los docentes y otros agentes educativos, apoya al desarrollo de Normas y regulaciones flexibles, garantiza las coordinaciones intersectoriales, la descentralización, el apoyo a la innovación, ofrece el espacio administrativo a un nivel de educación inicial con identidad y recursos económicos propios, protege la entrega del servicio con equidad, lleva la voz de los centros y programas a las agendas políticas internacionales.*

En ese mismo contexto se planteó que una educación para la vida, centrada en el desarrollo humano, con productos de alta calidad, habrá que atenderla desde tres dimensiones o perspectivas que deben funcionar simultáneamente. Y apuntaba la autora antes mencionada, que los consensos al respecto se podrían concentrar en:

- **El tipo (modelo) de educador**, de maestro, docente o agente educativo que necesitamos, más orientado al rol de dinamizador socio-cultural.
- **El tipo de modalidad de atención educativa**, programa, orientados más a una función preventiva, desarrolladora, social, educativa; y
- **El tipo de la dirección de la educación**, flexible, con mecanismos de viabilidad de la gestión, abierta a las innovaciones, a la investigación y al trabajo participativo, asociado, interdisciplinario, multisectorial, con tecnologías y currículos pertinentes, que incorpore incentivos a los agentes educativos.

En Cuba estamos convencidos de que de la educación dependen los valores adquiridos por el hombre, por ello en nuestro país existe la total voluntad política de llevar a la más alta cima la calidad del proceso educativo en todos los niveles educacionales; de no permitir que se pierda ningún talento y de potenciar todo el caudal intelectual y emocional de nuestros ciudadanos desde su nacimiento.

Estas aspiraciones constituyen una realidad que se materializan cada día en la tercera revolución educacional, que se destaca por significativas transformaciones en la educación primaria, secundaria y universitaria, como parte de la batalla de ideas que estamos librando. De este modo, la educación preescolar como primer eslabón del sistema educacional cubano también necesita transformarse como consecuencia de todos los cambios sociales ocurridos, resultado del rápido avance de la ciencia la tecnología, que exigen cada vez más de ciudadanos en los que se integre un elevado desarrollo intelectual con altos valores morales, capaces de defender nuestra identidad y soberanía.

En correspondencia con el tema que nos ocupa en este trabajo, nos referiremos especialmente a uno de los puntos cardinales al abordar con enfoque crítico la realidad educacional de cualquier país y consecuentemente, la acción transformadora para elevar su calidad, lo constituye, sin lugar a duda, el análisis de la **formación y el perfeccionamiento profesional de sus principales ejecutores - los educadores** - en cuyas manos se deposita la misión principal de la escuela, que es preparar al hombre para la vida, tomando como punto de partida en su desempeño, el **papel del modelo del profesional desde la propia formación en las condiciones de la universalización de la Educación Superior Pedagógica**, desde la perspectiva de un currículo preescolar en perfeccionamiento

En la actualidad se aprecia un cierto consenso en la idea de que el fracaso o el éxito de todo sistema educativo dependen fundamentalmente de la calidad del desempeño de sus docentes.

Podrán perfeccionarse los planes de estudio, programas, textos; se podrá contar con magníficas instalaciones; se obtendrán excelentes medios de enseñanza, pero **sin docentes eficientes no podrá tener lugar el perfeccionamiento real de la educación.**

La eficiencia vista como componente intrínseco de la calidad de que hablamos respecto a la educación, tiene mucho que ver con los métodos y el estilo de trabajo que apliquen en la labor cotidiana los educadores como consecuencia de los métodos y estilos de trabajo de las personas que tienen la misión de orientarlos y apoyarlos durante el proceso de formación y una vez egresados.

De ahí que la formación inicial y permanente del personal docente constituya uno de los eslabones fundamentales, sobre los que la sociedad tiene que trabajar, para preparar educadores para asegurar un proceso educativo que garantice en las generaciones futuras, no solo los conocimientos, habilidades, hábitos, sino también, el desarrollo de sentimientos, actitudes y valores.

Lograr estos objetivos requiere estructurar y aplicar un sistema coherente para la preparación del personal docente tanto en su etapa inicial como en la formación sistemática a lo largo de todo el ejercicio de su profesión, que parta ante todo, de una profunda comprensión del lugar que ocupa en la sociedad y que se concrete mediante la vinculación permanente con la realidad educativa, lo cual se logra, como nunca antes en nuestro país, gracias a la Universalización, en las sedes municipales y las microuniversidades.

En diversos foros internacionales, generalmente se llega a la conclusión de que los criterios de calidad respecto al agente educativo debían ser:

- De carácter **socio-político** (identidad ideológica, conciencia política, representatividad, legitimidad, capacidad crítica y participación);
- De carácter **psicosocial** (identidad con las personas, compromiso personal y reciprocidad); y,
- De carácter **técnico** (calificación para el trabajo educativo, habilidades profesionales específicas y experiencias óptimas)

Como podemos observar, estos tres criterios de calidad expresan la esencia de cualquier modelo del docente, del educador que se pretenda formar. En nuestro caso, nos referiremos a los **educadores preescolares**.

En diferentes espacios de discusión se ha expresado que el educador del nivel inicial o preescolar debe estar identificado como Agente Educativo que tiene que diseñar diversas alternativas innovadoras de carácter institucional y no institucional, con opciones de atención a la infancia, coherentes con las exigencias y necesidades de los propios niños y de la sociedad.

Se ha subrayado que tales agentes educativos tienen que ser preparados para trabajar dichas alternativas innovadoras de atención integral a la infancia y a la familia; ofrecer y estar dispuestos a crear ambientes sanos y estimulantes para el desarrollo humano; fortalecer la autopreparación y la capacitación de otros agentes educativos (familia y miembros de la comunidad) para identificar y solucionar

problemas, ampliar la cobertura, que permita llevar la atención educativa a cada niño de edad preescolar, dondequiera que se encuentre y, ser capaces de respetar y recrear el patrimonio y la cultura nacional y territorial.

La Universidad, como la concebimos en nuestro país, universalizada, difundida en la comunidad, cuyo más importante ámbito formador: es la microuniversidad, tiene el deber de preparar educadores éticos, recreadores de cultura, generadores de transformación social y constructores de conocimiento, valores, cualidades, hábitos y habilidades, que en la práctica, se constituyan como líderes, transformadores sociales, y que asuma su rol con una concepción estratégica.

Ahora bien, solo al tomar en consideración cómo queremos que sean los educadores preescolares, o sea adoptando como brújula el Modelo del Profesional de los licenciados en esta especialidad, podremos alcanzar nuestros propósitos.

**¿Por qué subrayamos que el modelo del profesional tiene un papel determinante en la calidad del desempeño del profesional de la educación preescolar?**

El modelo del profesional, desde la lógica de la actividad pedagógica del docente es un documento que rige toda la formación y autoformación y su contenido se define desde una concepción integradora y contextualizada.

En la Conferencia Mundial Educación “Educación para todos” (1990), se recomendó la formación de maestros polivalentes a fin de lograr una articulación entre la educación formal y la no formal y se hizo hincapié también en la vinculación entre la formación inicial y permanente. Como puede apreciarse internacionalmente se le confiere una enorme importancia a la precisión de los diseños curriculares, de qué deben saber y saber hacer los futuros educadores.

En el mundo actual se ha ido dando un proceso progresivo de toma de conciencia sobre la importancia crucial de los primeros seis años de la vida, y de los factores que condicionan o favorecen el crecimiento y el sano desarrollo de la personalidad

de los niños y niñas en esta etapa educativa. Así, se ha llegado paulatinamente al convencimiento de que este período de la vida constituye el de más significativa importancia para el desarrollo del individuo, lo que ha determinado la dirección de esfuerzos y recursos para posibilitar la atención adecuada y garantizar la atención educativa a los niños de estas edades.

.En nuestro modelo ***están determinadas las aspiraciones que se quieren alcanzar en el profesional***, nutridas con la valiosa experiencia de a labor de formación de personal docente en Cuba a lo largo de varios años y, perfeccionado de manera permanente como respuesta de las crecientes exigencias de la sociedad, está centrado en el modo de actuación del educador preescolar y define dimensiones e indicadores generalizadores e integradores de las capacidades profesionales del educador preescolar que le permiten asumir integralmente la educación de los pequeños, desplegar las potencialidades del contenido de la educación en este nivel, en integración con las diferentes disciplinas, ejes transversales y contextos de actuación.

Lo anterior nos conduce a reafirmar lo que hemos expresado en otros momentos: *“... el modelo del profesional es importante como **punto de partida** de toda elaboración curricular y al mismo tiempo, que solo cuando la formación parta del modelo y **transite de las condiciones iniciales a las condiciones con las que deben egresar los docentes en formación**, entonces se podrá decir que es eficaz, que ha tenido **valor práctico**, que ha constituido una guía que posibilita la **correspondencia entre la preparación que deben ofrecer los centros donde se forman y la actividad concreta que debe saber realizar el egresado.**”<sup>2</sup>*

Al ser el modelo del profesional, documento rector, fuente, guía y punto de partida obligatorio para el diseño curricular en general, constituye inequívocamente, un instrumento regulador de la formación y la autoformación.

---

<sup>2</sup> Franco García, Olga. Ponencia presentada en el Congreso Universidad 2006: El modelo del profesional en la universalización. Documento “activo” en el proceso de formación y autoformación de los educadores preescolares. La Habana, Palacio de las Convenciones, febrero de 2006

**¿De qué modo podemos aprovechar al máximo, las potencialidades del modelo del profesional de los educadores preescolares para lograr la calidad de su desempeño educativo?**

Uno de los principios que se reafirma y enriquece en el nuevo currículo preescolar que se proyecta, se refiere al papel del adulto como el conductor principal del proceso educativo y se enfatiza que los logros que alcanzan los niños en el desarrollo dependen de la sabia conducción de las acciones educativas por los adultos que garantizan la asimilación de la experiencia histórico-cultural. De este modo los adultos que interactúan con los pequeños son los máximos responsables de organizar, estructurar y orientar el proceso educativo que ha de potenciar su desarrollo, siempre conjugando ese papel rector con el lugar central que el niño tiene que ocupar en el proceso educativo, Se trata entonces de lograr un proceso orientado hacia la participación conjunta de adulto-niños a partir de la comunidad de objetivos, intereses y motivaciones.

Como el tema que nos ocupa en este artículo es la formación del profesional - uno de los adultos principales en esta labor - señalamos que el Modelo de la Licenciatura en Educación Preescolar expresa el escenario donde están representados los elementos necesarios y suficientes que dan la posibilidad de concebir el resultado anticipado del egresado que, conjuntamente con la familia y la comunidad, educará a los niños de la primera infancia, Esto significa que el Modelo **permite evaluar el desempeño de los estudiantes durante su formación y al propio tiempo es valiosa herramienta para valorar el trabajo de los ya egresados.**

El punto de partida en el Modelo, es el Fin de la Educación Preescolar, o sea, **la educación y el desarrollo integral y armónico de la personalidad de los niños de 0 a 6 años**, lo que se concreta en un objetivo general, que se expresa de la forma siguiente: **lograr el máximo desarrollo posible de cada niño como premisa indispensable de su preparación para la escuela.**

En anteriores artículos hemos expresado los elementos que en él se plasman, o sea, el **sistema objetivos**, y las **habilidades**, que se materializarán mediante los tres componentes principales del currículo: el componente **académico**, el componente **laboral** y el componente **investigativo**, que representan las formas fundamentales que permiten al egresado dar solución a los problemas **profesionales** de atención a la **salud** y la **dirección del proceso educativo**; la **preparación** de la familia, y otros agentes de la comunidad la **investigación** y la **superación**, que se derivan de los objetivos generales y constituyen la máxima responsabilidad del profesional que formamos.

Como postulados esenciales del modelo del educador preescolar, suscribimos:

- ♦ Poseedor de un elevado sentido del **patriotismo** y de la responsabilidad ciudadana, portador de una **amplia plataforma cultural** general e integral y un **alto nivel creativo** y cumplirá, con la máxima calidad posible, las múltiples dimensiones de su responsabilidad profesional,
- ♦ **Culto, revolucionario, comprometido** con los principios de la Revolución y de la Política Educacional cubana; caracterizado por su profundo **sentido humanista, identidad profesional y responsabilidad**, expresada en el dominio de sus funciones y tareas profesionales.
- ♦ Un **conocedor de las particularidades** fisiológicas y psicológicas que distinguen el proceso de desarrollo de los niños de 0 a 6 años en cada período evolutivo, que pueda caracterizar y valorar el desarrollo alcanzado por cada niño en particular y del grupo en general así como organizar, planificar y dirigir su acción educativa en las diferentes formas organizativas de la Educación Preescolar, partiendo de una concepción desarrolladora del proceso educativo.
- ♦ Portador de ternura, afecto, amor a los niños, comprensión tolerancia, ecuanimidad, sensibilidad, equidad, optimismo y dignidad personal y pedagógica, todo lo cual estará matizado por un **estilo de comunicación**

**afectuosa que propicie las mejores relaciones personales entre los niños, con los otros educadores, con la familia y con la comunidad.**

- ♦ Capaz de **dirigir el proceso de educación y desarrollo de los niños de 0 a 6 años considerándolos como el centro de toda su actividad**, tanto por vía institucional como no institucional, a partir del fin, los objetivos y principios de la Educación Preescolar y la comprensión de la trascendencia de esta etapa en el desarrollo ulterior de la personalidad de las nuevas generaciones, armado de elevados valores para que sean hombres y mujeres de bien en cualquier circunstancia.
- ♦ Un profesional que **dé respuestas personalizadas a las necesidades educativas de cada uno de los niños y a las familias que atiende** y esté capacitado para prepararlas, persuadirlas y comprometerlas, de modo que desempeñen el papel protagónico que les corresponde en la educación de sus hijos, y que mediante la preparación que también ofrezca a los diferentes agentes educativos de la comunidad, garantice su colaboración, en el empeño de unificar criterios y asegure que todo el entorno que rodea a los niños favorezca su educación y desarrollo integrales.
- ♦ Un educador creativo que **sabe situarse a la altura de los niños**, disfrutar con ellos y hacerlos vivir plenamente la alegría, la fantasía y toda la maravilla que encierra esta edad y aprovechar en toda su dimensión las posibilidades que brindan el juego, la música, el canto, la danza, los movimientos y la literatura infantil, para crear la atmósfera lúdica imprescindible en el proceso educativo
- ♦ Un **permanente investigador** de los problemas relacionados con su labor y buscará las mejores vías **de autosuperación**, además de materializar las inquietudes **investigativas**, como resultado de la actitud crítica y reflexiva de su propio desempeño profesional.

En lo expresado se distingue que su preparación, abarca, el conocimiento profundo de los niños, la dirección del proceso educativo, mediante el cual realizará la atención a la salud de los pequeños, su educación integral, el trabajo

social y preventivo necesarios y preparará a los demás agentes educativos, todo lo cual llevará a cabo con independencia y creatividad, en las diferentes formas de organización de la Educación Preescolar.

Para garantizar que este modelo responda de manera efectiva al currículo y cumpla su papel activo en el logro de la calidad del desempeño del profesional, se hace necesario que cada uno de sus componentes **sea operacionalizado, interpretado** de manera **independientemente y en su relación con los demás** y se garantice su interiorización y aplicación en la práctica formativa, mediante un trabajo científico metodológico minucioso y efectivo de los encargados de la formación desde la universidad hasta la microuniversidad.

### **¿Cómo operacionalizar los problemas profesionales del Modelo del educador preescolar?**

Una de los primeros pasos que ha de darse para responder al reto de hacer que el modelo cumpla su función, consiste en la precisión, de los **problemas profesionales** esenciales que no pueden dejar de considerarse, en los sistemas de objetivos, cualidades, conocimientos funciones y habilidades, y que marcan las exigencias principales que plantea el currículo y la sociedad en general, al educador preescolar:

Los **problemas profesionales** fundamentales son los siguientes:

- Conocer profundamente las características generales del desarrollo y la educación de los preescolares y de los niños con que trabaja, en particular.
- Preservar y cuidar la salud física y mental de los niños.
- Dirigir un proceso educativo muy complejo con niños edades tempranas (0-6 años) y muy diferentes en cada grupo evolutivo,
- Preparar a la familia como protagonista de esta labor en el hogar y a otros agentes educativos de la comunidad.

- Investigar y reflexionar acerca del efecto transformador del trabajo educativo que realiza con los niños, la familia y la comunidad.
- Perfeccionarse profesionalmente de manera permanente y sistemática.

Cada uno de estos problemas profesionales contiene funciones y habilidades más específicas, lo que permitirá concebir las actividades de formación en lo académico, lo laboral y lo investigativo. A modo de ejemplo presentamos la operacionalización de algunos problemas profesionales del modelo de formación de este especialista.

### **EJEMPLO 1 Problema profesional**

#### **PRESERVAR Y CUIDAR LA SALUD FISICA Y MENTAL DE LOS NIÑOS.**

**FUNCIÓN: Atender a la estructuración higiénica del ambiente.**

#### **Tareas:**

- Planificar adecuadamente las actividades atendiendo a los requisitos higiénicos.
- Organizar higiénica y estéticamente los salones y áreas y otros locales.
- Cumplir los requisitos higiénicos, de iluminación, ventilación, en las actividades del proceso educativo, de acuerdo con las particularidades de los niños.
- Utilizar medios básicos, didácticos y juguetes que cumplan con los requisitos higiénicos.
- Controlar sistemáticamente la higiene del proceso educativo
- Orientar a la familia en este sentido

## **FUNCIÓN: Mantener el buen estado de salud de los niños**

### **Tareas:**

- Detectar a tiempo las manifestaciones de fatiga en los niños.
- Detectar las manifestaciones de las enfermedades más frecuentes en los niños así como cualquier dificultad en su desarrollo físico y mental.
- Utilizar de manera efectiva todas las posibilidades que brindan todas las actividades y procesos para la educación de hábitos higiénicos en los niños.
- Mantener actualizada a la familia sobre el estado de salud de los niños y orientarla acerca de la correcta formación de hábitos en el hogar.
- Divulgar los mensajes higiénicos y de salud mediante las diferentes formas de trabajo con los padres.

## **FUNCIÓN: Realizar el trabajo preventivo con los niños y la familia.**

### **Tareas**

- Detectar las posibles dificultades en el desarrollo, determinar las conductas no habituales que presenta algún niño, así como las alteraciones del habla y la voz.
- Diagnosticar los casos de niños con posibles irregularidades de la conducta, el habla, la voz y del desarrollo en general.
- Valorar adecuadamente en el colectivo de grupo y en el Consejo Técnico las dificultades que presentan los niños.
- Realizar estudios de casos.
- Informar con precisión al psicólogo o al logopeda las dificultades que presente algún niño y las medidas adoptadas para resolverlas.

- Aplicar las orientaciones emitidas por el psicólogo o el logopeda en la atención a los niños.
- Controlar el cumplimiento de las orientaciones del psicólogo y el logopeda a ejecutar por las auxiliares pedagógicas del grupo.
- Propiciar las condiciones favorables durante todas las actividades y procesos para la prevención de alteraciones de conducta, del habla o de la voz, en los niños.
- Informar oportuna y adecuadamente a los padres sobre la remisión, tratamiento y evolución de los niños que son atendidos por el psicólogo o el logopeda.
- Conducirse en forma discreta y mesurada al referirse a los problemas que pueda presentar algún niño.

**FUNCIÓN: Dirigir los procesos de alimentación baño, aseo, y sueño.**

**Tareas:**

- Organizar adecuadamente los proceso de alimentación, baño, aseo y sueño.
- Realizar estos procesos en un ambiente adecuado desde todos los puntos de vista (higiénicos y psicopedagógicos)
- Atender las particularidades individuales durante la realización de estos procesos.
- Formar hábitos correctos de conducta e higiénicos en los procesos señalados.**
- Formar hábitos nutricionales adecuados.
- Aplicar las técnicas, normas y reglas higiénicas establecidas para la realización de los procesos de alimentación, baño, aseo y sueño.
- Controlar rigurosa y sistemáticamente los procesos señalados.**

-Orientar a la familia en relación con la formación de hábitos en sus hijos.

### **FUNCIÓN: Dirigir el proceso de adaptación.**

#### **Tareas**

-Planificar y organizar el proceso de adaptación de acuerdo con las características de los niños.

-Ejecutar el proceso de adaptación teniendo en cuenta los lineamientos teóricos y metodológicos que garanticen su adecuada realización.

-Orientar a la familia para lograr la correcta ejecución de este proceso.

-Controlar el proceso de adaptación.

El ejemplo que presentamos no está acabado, porque cada tarea pudiera también desglosarse en otras muchas acciones correspondientes. No obstante, ofrece la medida de cuánto tenemos que trabajar con el Modelo, cuánto debemos pensar acerca de todo lo que abarca la labor de un educador de niños de edad preescolar. La experiencia de los formadores desde la universidad hasta la microuniversidad les permitirá enriquecer cada problema profesional y convertir el Modelo en un valioso instrumento de trabajo para elevar a planos superiores la preparación de nuestros educadores.

En este análisis hemos tenido como importante apoyo la experiencia teórica y práctica, acumulada en nuestro desvelo por la formación de los profesionales de la Educación Preescolar. Consideramos que este material, puede proporcionar una base para la reflexión y el debate con vistas a obtener una formación profesional de calidad en la educación inicial.

Una de las condiciones indispensables para el perfeccionamiento de la Licenciatura en Educación Preescolar consiste en trabajar de **manera activa y permanente** con el Modelo del Profesional para poder atender a todas las

exigencias que se le hacen a este especialista, teniendo muy en cuenta los problemas profesionales que **singularizan la actividad del educador preescolar** y contribuyen a la precisión de todas aquellas funciones y tareas que ha de enfrentar el Licenciado en Educación Preescolar para dar cumplimiento al currículo de la Educación Preescolar.

Es necesario que la formación y la auto formación se caractericen porque, tanto formadores como educadores en formación, tomen conciencia de su condición de personas, en construcción permanente de su ser y su hacer inacabados, con derecho a equivocarse, pero con interés por aprender y asumir su rol en la dirección del proceso educativo. Educadores de mente abierta dispuestos a un análisis constante de su quehacer para perfeccionarlo cada día y preparados para las transformaciones que se produzcan.

Para garantizar que este modelo, cumpla su papel activo en el logro de la calidad del desempeño del profesional, se hace necesario que cada uno de dichos componentes **sea operacionalizado, interpretado** de manera **independientemente y en su relación con los demás** y se garantice su interiorización y aplicación en la práctica formativa, mediante un trabajo científico metodológico minucioso y efectivo de los encargados de la formación desde la universidad hasta la microuniversidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- CELEP. Proyecto “Estudio para el perfeccionamiento del currículo de Educación Preescolar cubano ” Informe del resultado “ Propuesta de la estructura del currículo de educación preescolar cubano” Ciudad de La Habana, diciembre de 2005.
- CELEP Proyecto “Propuesta de un sistema de evaluación de la calidad de la atención educativa de los niños y niñas de 0 a 6 años”. Informe del resultado. “Aproximación teórica a una concepción sobre la calidad en la atención educativa”. La Habana 2003.
- Didonet, Vital. Calidad en educación infantil Encuentro Mundial de Educación Preescolar OMEP- CELEP –La Habana, 2005.
- Franco García, Olga. La formación permanente del personal docente en ejercicio. Diferentes modalidades de superación y perfeccionamiento profesional. Papel de los institutos superiores pedagógicos y de las direcciones de educación en cada territorio. En CD Carrera Lic. en educación Preescolar. 2003
- \_\_\_\_\_, Formación de Educadoras de Círculos Infantiles. En Revista Simientes No. 1, Enero-Abril. La Habana, 1992.
- \_\_\_\_\_. La formación permanente del personal de la Educación Preescolar. En revista VOCES, No. 1, Septiembre. Uruguay, 1997.
- \_\_\_\_\_. La Licenciatura en Educación Preescolar. Una carrera de amplio perfil. Ponencia para el Congreso Pedagogía’ 95. La Habana 1995.
- \_\_\_\_\_. Breve cronología de la formación de docentes para la Educación Preescolar en Cuba. Material de estudio, elaborado para la maestría en Educación Preescolar. La Habana, 1998.
- \_\_\_\_\_. En busca de la excelencia profesional del educador preescolar. Un reto a la formación inicial y permanente. Ponencia para el Congreso Pedagogía’ 97. La Habana 1997.
- \_\_\_\_\_. Concepción y diseño curricular de la Licenciatura en Educación Preescolar. Ponencia para el Evento Maestro’ 98 La Habana 1998.

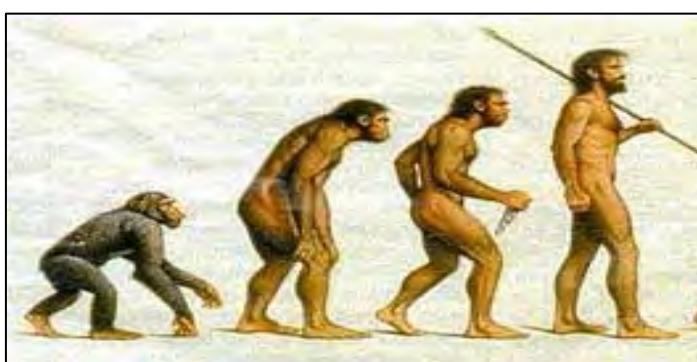
- \_\_\_\_\_ . La Licenciatura en Educación Preescolar. Validación de su efectividad: aproximaciones al perfeccionamiento. Ponencia para el Congreso Pedagogía' 99, La Habana 1999.
- \_\_\_\_\_ El modelo del profesional en la universalización. Documento "activo" en el proceso de formación y autoformación de los educadores preescolares. Ponencia presentada en Universidad 2006. La Habana 2006
- Fujimoto Gómez Gaby, "La calidad en la educación inicial" consensos latinoamericanos sobre los criterios de calidad de atención al niño menor de seis años, Primer encuentro estatal de educación inicial. México, 2001.
- MINED Colectivo de autores, Caracterización de la profesión. Carrera: Licenciado en Educación. Especialidad Educación Preescolar. Ingreso Curso Escolar 2002-2003. (Modificado para curso 2006 - 07) La Habana 2006.
- MINED Colectivo de autores, Documentos rectores Carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Modelo del Profesional Plan C. La Habana 1992
- Valdés Cabot, Miriam de la C. Papel del tutor en la formación del futuro licenciado en Educación Preescolar Encuentro Mundial de Educación Preescolar OMEP- CELEP La Habana, 2005
- Redón Pantoja, Silvia La formación de "Profesionales" para la atención de párvulos en CHILE. Encuentro Mundial de Educación Preescolar OMEP- CELEP La Habana, 2005

# **LA FLEXIBILIDAD. CAPACIDAD MOTRIZ IMPORTANTE PARA TODA LA VIDA. ALGUNAS REFLEXIONES NECESARIAS.**

MIRTA HERNÁNDEZ ESCALONA

## **INTRODUCCIÓN.**

Engels (1876) en su obra “El papel del trabajo en el proceso de transformación del mono en hombre” argumentó la influencia del trabajo en la evolución del mono en hombre. En tal sentido expresó: “El trabajo es la primera condición fundamental de toda la vida humana, hasta tal punto que, en cierto sentido, deberíamos afirmar que el hombre mismo ha sido creado por obra del trabajo”



**IMÁGENES QUE  
MUESTRAN CÓMO EL  
ARTE ABORDA LA  
TRANSFORMACIÓN DEL  
MONO EN HOMBRE.**

La importancia del ejercicio físico le fue concedida desde la antigüedad, investigaciones históricas demuestran que –de algún modo- se atendía la forma física de los miembros de un grupo desde la más tierna edad por cuanto de ella dependía en buena medida la supervivencia del colectivo que se ponía a prueba en el intercambio y enfrentamiento con la naturaleza, en la producción de alimentos, en la construcción de moradas, en los conflictos con otros grupos, entre otros.

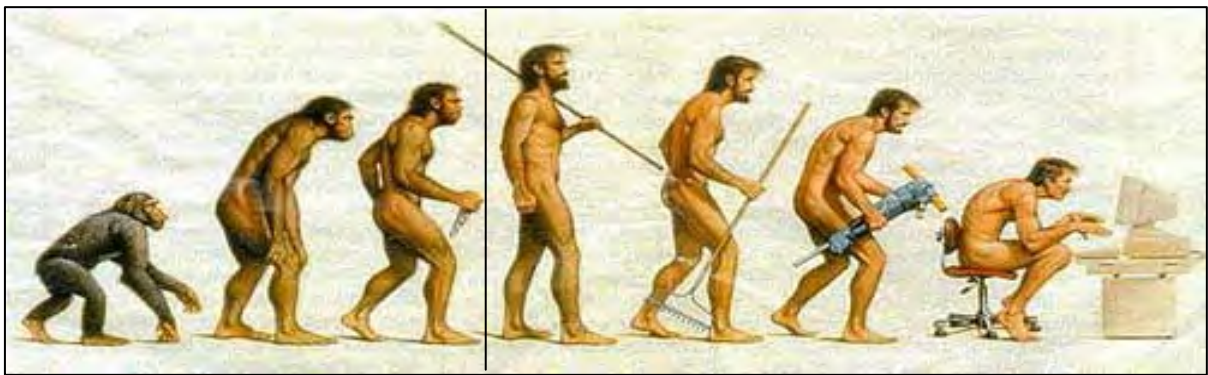
Adentrándonos en la memoria histórica de la atención que ha tenido la motricidad como parte del desarrollo integral y en el caso específico de la flexibilidad cabe señalar que, - según Ibáñez Riestra, A. y Torrebadella, F., (1989)-, los primeros

indicios de la preocupación del hombre por preservar la movilidad o flexibilidad se remontan a 2.500 años a.n.e. con el hallazgo de motivos pictóricos de ejercicios de flexibilidad y pinturas funerarias en tumbas, otras evidencias se encuentran en estatuillas de hace 2000 años con esta cualidad, la aparición del Yoga, el Doïn y el Tai chi en el Oriente, son ejemplos elocuentes de ello. La existencia de contorsionistas en la época romana constituye también una evidencia de la presencia de la flexibilidad en la actividad práctica de esta sociedad. En la Europa de entre 1776-1839, la práctica de ejercicios de movilidad articular se utilizó como corrección de defectos de actitud postural.

Ya en el siglo XX aparecen diferentes escuelas y enfoques para la preservación de la flexibilidad, así como la utilización de ejercicios y métodos específicos para el entrenamiento, la prevención de lesiones deportivas y en los últimos años como elemento para elevar la calidad de vida en la tercera edad. Entre los más importantes se encuentran Sherrington (1905), Bobath (1948), Kabat (1953), Holt (1971), Meinel (1978), Hahn (1988), Esper Di Cesare (1988), entre otros.

Actualmente con la introducción de los resultados del desarrollo científico-técnico tanto en la esfera productiva como en la doméstica y la recreativa se eleva el nivel de vida de los hombres (por supuesto, los que tienen acceso), pero la movilidad se reduce a movimientos leves y repetitivos y a posiciones estáticas, aumentando la incidencia de problemas de salud de diferente naturaleza (enfermedades profesionales, cardiovasculares, degenerativas del sistema osteomioarticular, sedentarismo, obesidad, aislamiento social), muchas de ellas relacionadas con la falta de ejercicio físico.

**Desarrollo científico tecnológico** —————→ **Elevación del nivel de vida**  
*¿Y la salud?*



En un estudio realizado con personas de 70 años de edad practicantes de ejercicios en la última década de su vida se pudo comprobar que las características histoquímicas del tejido muscular son semejantes a sujetos de 28 años que no entrenan y que los niveles de colesterol, presión arterial y de frecuencia cardiaca al esfuerzo sub máximo, son semejantes a los sujetos de 30 años no entrenados. Estos son indicadores que en la medicina tradicional son considerados como típicos del proceso de envejecimiento y que la investigación científica se ha encargado de dejar en evidencia que más que a un proceso de envejecimiento, corresponden a hábitos de vida sedentarios o falta de actividad física.

Por otra parte la Organización Mundial y la Panamericana de la Salud reportan informaciones que ilustran la situación acerca de la práctica de la actividad física y los ejercicios físicos. Por ejemplo: En Estados Unidos 1 de cada 4 adultos se reporta inactivo físicamente, el 92,3% de la población peruana no realiza ejercicios físicos, a así el 95,6% en Chile, el 54% en Colombia y el 76% en Brasil. Cuba se encuentra entre los países que más trabaja por incorporar la actividad física al estilo de vida, sin embargo el 50% de nuestra población es sedentaria.

Existen estudios a escala internacional que demuestran que la inversión de un dólar en actividades físicas, ahorra 3,2 dólares en concepto de gastos médicos.



En mi experiencia personal y al debatir sobre estos temas he observado ante diferentes auditorios que la mayoría de los participantes poseen importantes limitaciones e inclusive han sido incapaces de ejecutar determinados movimientos que son elementales para realizar actividades como vestirse, calzarse o bañarse sin usar accesorios y, aunque reconocen la importancia de los ejercicios físicos no los realizan porque esta práctica no forma parte de sus hábitos de vida.

Asimismo en los diferentes foros globales, los representantes de gobiernos de numerosos países muestran sensibilidad y conciencia política de la importancia de la práctica del ejercicio físico para elevar la calidad de vida de la población, y esta actitud se concreta en la toma de decisiones que forman parte de los sistemas de salud y educación en dichos países.

Entonces, ¿cuándo y cómo comenzar a estimular y crear hábitos relacionados con la actividad física para preservar la flexibilidad como capacidad motriz importante para toda la vida?

## **DESARROLLO.**

- **Breve alusión a la educación y al sistema de educación cubano.**

La educación como fenómeno social, forma determinada de comportamiento social y tipo específico de relación social, ha jugado un papel dinamizador en la historia del desarrollo humano, ya sea de forma espontánea como de forma institucionalizada y organizada. La educación es la salida humana –conciente, inteligente- y necesaria a las condiciones actuales en que vive el hombre en las que se hace imprescindible el rescate o el enriquecimiento de los más altos valores, el enfrentamiento a desigualdades cada vez más profundas, a las enfermedades, a la contaminación ambiental, a la violencia, a la guerra, entre otros problemas globales.

Nuestra educación en particular, se sustenta en lo más avanzado de la pedagogía mundial y tiene su sello en eminentes pedagogos cubanos que a través de la historia dejaron su legado a los actuales educadores que la han fortalecido y enriquecido. El fin de la educación cubana es lograr la educación integral de las nuevas generaciones.

Para el logro de tales propósitos Cuba cuenta con un sistema de educación, institucionalizada y no institucionalizada, que se extiende a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional. Dicho sistema abarca además, todos los niveles de educación desde la educación preescolar hasta las universidades. Cuenta también con otros agentes educativos entre los que se encuentran el sistema de salud, la cultura, el sistema de educación y cultura físicas, las organizaciones sociales y de masas y sobre todo las familias, que integrados en acciones intersectoriales, sistemáticas y en el marco de cada comunidad, participan en el cumplimiento de las políticas educativas en su sentido más amplio, con los preceptos “la educación, tarea de todos” y “todos educan”, que las integra, y con el respaldo de una comunidad científica activa a la que pertenecen educadores de todos los niveles y profesionales de diversos perfiles.

Lo anterior garantiza el perfeccionamiento continuo de todo el sistema, la intervención educativa multifactorial y oportuna y su flexibilidad, o sea, la

posibilidad de introducir los cambios que sean necesarios siempre que se justifiquen.

La Teoría Histórico Cultural de Vigotsky, base de nuestra pedagogía, nos permite un acercamiento definitivo a las razones que nos asisten para abordar este tema. Uno de los conceptos más trascendentes de su teoría es el de la “Zona de Desarrollo Próximo” partiendo de la consideración de lo que el niño puede hacer por sí solo y lo que es capaz de realizar en la actividad conjunta con el adulto. El trabajar sobre el desarrollo potencial implica, de hecho, asumir que la educación antecede (o debe anteceder) al desarrollo.

- **La educación preescolar y su importancia para el desarrollo infantil.**  
**Papel de la ciencia.**

La afirmación de que la edad preescolar constituye una etapa fundamental, en la que se sientan las bases de todo el desarrollo del hombre, resulta ampliamente compartida por todos los pedagogos que se han ocupado desde distintas posiciones de los problemas de la educación, el desarrollo y la formación del ser humano.

Múltiples estudios e investigaciones han evidenciado la importancia de la atención integral –educativa- a los niños y niñas de 0 a 6 años. Este es un período con amplias reservas y posibilidades para la formación de diversas capacidades y cualidades personales dada la existencia de etapas sensitivas del desarrollo en las que surgen numerosas y nuevas cualidades o funciones donde las viejas estructuras se integran a las nuevas produciéndose saltos cualitativos que deben ser aprovechados en su justo momento.

Las condiciones de vida y educación juegan un papel fundamental en el desarrollo de los niños en general y específicamente en la edad preescolar; es decir, de cómo se eduque el niño, del sistema de enseñanza y educación desde sus primeros años de vida dependerá, en gran medida, la formación de toda una personalidad armónicamente desarrollada. Nuestra posición, difiere de aquellos enfoques en que el desarrollo se considera como un proceso espontáneo, con sus propias regularidades internas y que se produce independientemente de las

influencias externas, o de aquellos que, aún considerándolas, las supeditan a las leyes del desarrollo interno.

Obviamente resulta de gran interés para los educadores conocer en toda su profundidad las particularidades de tan importante momento del desarrollo infantil, para sobre la base de este conocimiento científicamente fundamentado, elaborar un sistema de influencias pedagógicas y organizar, preparar, capacitar y estructurar las fuerzas educativas que intervendrán en su formación y que estarán dirigidas a lograr el máximo desarrollo posible de cada niño como objetivo supremo de la educación preescolar.

Todo ello permite colocar al educador en posición de ser factor promotor y responsable del desarrollo infantil, porque el producto visto en el desarrollo de su grupo de educandos no es algo que se deba a la naturaleza, ni al propio niño, ni a sus condiciones hereditarias, ya que aunque estos factores no dejan de tenerse en consideración, solamente son premisas necesarias, y no suficientes. El educador así, asume la responsabilidad de guiar el proceso de educación que equivale a promover el desarrollo del pequeño hacia niveles superiores y en el que hay presentes pequeños y constantes aprendizajes y aprehendizajes. Se concibe de esta manera el proceso educativo como fuerza que antecede, que impulsa, que mueve el desarrollo en la medida en que contribuye no solo a vencer con éxito las contradicciones que surgen en la vida del individuo, sino también constituye una fuente para el surgimiento de nuevas contradicciones.

A ello han contribuido las investigaciones que desde tiempos inmemoriales, diferentes latitudes, contextos e intenciones se han realizado. Ellos han aportado un caudal de información en cuanto a la caracterización general y en especial la motriz de los niños de 0 a 6 años, a la definición de los contenidos, métodos, medios y sistemas evaluativos más apropiados. Entre ellos podemos citar a Pestalozzi (1774), Preyer (1898), Ozeretsky (1930), La Escuela Histórico-Cultural de Vigotsky (1920-1930-actualidad), Bayley (1937), Gessell (1946), Piaget (1960), Le Boulch (1972), Luria (1982) Da Fonseca (1998) y, las Dras. Gladys Béquer y Catalina González, representantes de la pedagogía cubana contemporánea.

Cabe señalar que nuestra educación preescolar tiene sus raíces en eminentes pedagogos cubanos y se adhiere a la Escuela Histórico Cultural de Vigotsky. Por tales razones, esta etapa del desarrollo infantil es fundamental para que se creen las bases de necesidades y hábitos que perduren toda la vida y para que el niño descubra sus potencialidades, las desarrolle y las manifieste.

- **Situación actual del desarrollo de la flexibilidad como capacidad motriz en el contexto de la educación preescolar en general y cubana en especial.**

Ante las evidencias históricas mencionadas anteriormente acerca de la atención que diferentes culturas han prestado a la motricidad y la flexibilidad en específico, conociendo las características anatomofisiológicas y del desarrollo del niño preescolar, además de las enunciadas acerca de la flexibilidad como capacidad motriz, pudiéramos dar una respuesta positiva a priori sobre la estimulación por parte de los docentes para la preservación, desarrollo y aprehendizaje de esta capacidad en los niños de edad preescolar.

Pero, ¿Cuál ha sido la situación observada?

En nuestra experiencia personal, hemos podido observar que existen algunas barreras para el cumplimiento de los postulados vigotskyanos en lo que se refiere a la flexibilidad en las edades preescolares. Veamos:

- ♦ En la bibliografía consultada hemos apreciado que el tratamiento de la flexibilidad (preceptos teóricos, contenidos, objetivos, métodos e instrumentos para su evaluación, entre los más tratados) es muy escasa para las edades preescolares, los autores relacionan la atención a la flexibilidad con la educación física escolar, con el entrenamiento para deportistas de diferentes edades y para la recuperación y conservación de la flexibilidad en la tercera edad. Entre los autores consultados se encuentran Meinel (1978), Di Santo (2001), Ibáñez (1999), Esper Di Cesare (1988), Fernández Rincón (2000), Borobiov (1983), Hogg (1986), Mora (1989), Platónov (1983), Ruiz (1989), Mora (1989). Cuando algunos de los autores realizan breves referencias al trabajo de la flexibilidad en las edades preescolares lo hacen esencialmente para

reconocer que potencialmente los niños preescolares son flexibles, sin tener en cuenta que es una capacidad involutiva y que es necesario trabajar su desarrollo desde edades tempranas, por otra parte algunos ofrecen ejercicios y elementos metodológicos, pero en ningún caso hemos podido constatar que tales comentarios estén basados en la actividad científica, lo que sí ocurre cuando tratan el tema para la educación física escolar, para el entrenamiento o para la tercera edad.

- ♦ Aun cuando la flexibilidad forma parte de los objetivos del Programa Educativo para la educación preescolar en nuestro país, en el contenido del programa no aparecen ejercicios específicos para el desarrollo de la flexibilidad. En las orientaciones metodológicas aparecen breves indicaciones referidas a la dirección pedagógica en los momentos de orientación y de ejecución de la actividad como palabras clave o frases, ejemplos: “más amplio”, “más profundo”, “resbaldamos”; también se hace alusión a imágenes como: “el muellecito”, “el sapito”, “la mariposa”, “peinarse con los pies”, “somos una pelota”, “nos convertimos en un aro”, entre los más usados. También se orienta la realización de ejercicios compensatorios para lograr un equilibrio entre el desarrollo de la flexibilidad y la postura del niño y el ritmo de ejecución. No aparecen orientaciones que permitan valorar el desarrollo, que en este sentido, alcanzan los niños, entre otras carencias del programa. Llevado al contexto internacional, en las oportunidades de acceso a los programas de otros países como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, México y Perú esta capacidad no forma parte del contenido de la mayor parte de los programas educativos en el área de Educación Física Motricidad o Psicomotricidad en la Edad Preescolar.
- ♦ La asignatura Elementos Metodológicos de Educación Física, del Plan de Estudios de la formación de pregrado de los profesionales de la educación preescolar de nuestro país, aborda el estudio de la flexibilidad dentro de un gran volumen de contenidos que deben tratarse como parte

de la preparación integral del futuro profesional. Internacionalmente la flexibilidad es contenido de la formación de pregrado en escasos países.

- ♦ La bibliografía disponible para nuestros docentes de la educación preescolar, no aborda suficientemente el tema de la flexibilidad.
- ♦ En revisión documental e intercambio con los docentes preescolares en ejercicio de nuestro país, hemos comprobado que la flexibilidad no ha sido prácticamente atendida en las acciones encaminadas al crecimiento profesional en el contexto de la práctica pedagógica.
- ♦ Hemos constatado que el nivel de conocimientos teórico-prácticos y técnico-metodológicos referidos a la flexibilidad por parte de los docentes de la educación preescolar cubana, es limitado, lo que no les ha permitido dar el tratamiento adecuado a esta capacidad motriz en su desempeño profesional. Similar situación hemos apreciado en otras latitudes.
- ♦ En las observaciones realizadas a las diferentes formas organizativas del proceso educativo como la gimnasia matutina, la actividad programada de educación física y la actividad motriz independiente, se ha podido apreciar que los niños no reflejan desarrollo de esta capacidad en su actividad motriz y no forma parte del contenido de sus “juegos corporales”.

Teniendo en cuenta lo expuesto con anterioridad y buscando una solución a estas barreras, realizamos dos estudios sobre la estimulación para el desarrollo de la flexibilidad en niños y niñas de edad preescolar y se comprobó en breve plazo que la aplicación de una metodología con tales fines tuvo una repercusión favorable para el desempeño de los docentes en activo y como consecuencia de ello en el desarrollo de la flexibilidad de los niños y niñas de 4 a 6 años. Es importante señalar que la metodología estuvo basada esencialmente en preparar a los docentes sobre la teoría, la técnica, los contenidos, los métodos y los instrumentos de evaluación necesarios para estimular la flexibilidad y como resultado de esa preparación fueran capaces de enriquecer las vivencias motrices del niño, revelarles las posibilidades que

tenían para realizar movimientos de gran amplitud, confiar en ellas, en su utilidad para la vida, enseñarlos a sentir y hacer, imaginar, crear y jugar. Se comprobó que los niños mejoraron sus posibilidades reales para realizar movimientos de gran amplitud y se observó que la realización de acciones motrices relacionadas con la flexibilidad en forma de juego, comenzó a convertirse en parte del contenido de la actividad independiente cotidiana de los niños, de su disfrute. El estudio permitió conocer también que existe una tendencia a la disminución de la amplitud de los movimientos por parte de los niños no estimulados.

Podemos decir que la causa fundamental del problema que abordamos, está en que la mayoría de los autores reconoce que la flexibilidad es involutiva y que es necesaria la realización de ejercicios específicos para lograr mantenerla en niveles adecuados, pero de manera contradictoria proponen iniciar el trabajo para el desarrollo de esta capacidad aproximadamente a los 7 años; y ahora lo más importante: toman esta posición por considerar que no es necesaria su estimulación en edades más tempranas dadas las características de las estructuras osteomioarticulares que presuponen una potencialidad manifiesta, lo que denota cierta omisión a lo planteado por Vigotsky sobre la Zona de Desarrollo Próximo y convierte en efecto todas las barreras que hemos descrito.

**Se reconoce que la flexibilidad es involutiva,  
que es necesaria la realización de ejercicios  
para mantenerla en niveles adecuados, PERO ...**

**No es necesario atenderla antes, por considerar que  
dadas las características de las estructuras  
osteomioarticulares se presupone una potencialidad  
manifiesta, aunque no comprobada por la actividad  
científica.**



### **CONTRADICCIÓN**

**¿Y la Zona de Desarrollo Próximo?  
¿La educación antecede o no al desarrollo?  
¿Y la contribución de la ciencia?**



### **CAMBIO EDUCATIVO**

#### **CONCLUSIONES.**

- La práctica del ejercicio físico es una necesidad del hombre moderno como elemento de preservación de la salud y elevación de la calidad de vida.
- La flexibilidad, como capacidad motriz involutiva debe ser estimulada desde edades tempranas.
- En el ámbito de la educación preescolar cubana se ha observado que el tratamiento que se ha dado a esta capacidad desde los documentos rectores hasta la práctica pedagógica, no logra obtener resultados adecuados en la preservación y desarrollo de la flexibilidad en los niños y las niñas de edades preescolares.
- En la revisión bibliográfica realizada no se encuentran resultados ni evidencias de la actividad científica acerca de la acción educativa especialmente orientada y su repercusión en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de edades preescolares.
- Se hace necesaria la actividad científica para resolver la contradicción observada entre lo potencial y el propio desarrollo de la flexibilidad de los niños a partir de la solución a los déficit observados en la preparación metodológica de los docentes de modo tal que contribuya a transformar

concepciones y modos de actuación en estos profesionales y como producto final una adecuada preservación y desarrollo de la flexibilidad en los niños preescolares.

- Los resultados de la actividad científica contribuirían al perfeccionamiento de la didáctica de la educación física preescolar e incluiría pruebas sencillas como herramientas de trabajo de los docentes para la evaluación sistemática del desarrollo de la flexibilidad.
- De igual forma se aportará a la práctica pedagógica puesto que contribuirá a la formación y superación permanente de los docentes.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- Albornoz M. Política Científica y Tecnológica: Una visión desde América Latina.
- [En línea] 2001. Disponible en:  
<http://www.campusoei.org/revistactsi/numero1/albornoz.htm>. Consultado Septiembre 18, 2006.
- Alonso A. El impacto sobre el hombre de la evolución de los sistemas hombre- técnica-ambiente. [En línea] 2006. Disponible en:  
[www.monografias.com/trabajos15/ergonomia/ergonomia.shtml](http://www.monografias.com/trabajos15/ergonomia/ergonomia.shtml). Consultado Septiembre 18, 2006.
- Alter M. Los estiramientos. Bases científicas y desarrollo de ejercicios. Barcelona, España: Editorial Paidotribo. (Documento fotocopiado)
- Borobiov A. Desarrollo de las cualidades físicas. Manual para los Institutos de Cultura Física. Moscú, Rusia: Editorial Cultura Física y Deportes; 1983.
- Colectivo de autores. En torno al Programa de Educación Preescolar. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. 1995; p 1-49.
- Colectivo de autores. Fundamentos de la ideología de la revolución cubana. Tomo I. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2005. p 1-277.
- Colectivo de autores. Problemas sociales de la ciencia y la tecnología. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela; 1994.

- Colectivo de autores. Programa educativo para la educación preescolar. Primero al 6to. Año de Vida. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 1998.
- Colectivo de autores. Tecnología y Sociedad. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela; 1999.
- Corujo Y. El marxismo y la formación del hombre nuevo. [En línea] 2006. Disponible en: [www.monografias.com/trabajos15/hombre-nuevo/hombre-nuevo.shtml](http://www.monografias.com/trabajos15/hombre-nuevo/hombre-nuevo.shtml). Consultado Septiembre 18, 2006.
- Di Santo M. Entrenamiento de la Flexibilidad. Instituto del Profesorado en Educación Física. [En línea] Disponible en: [www.sobreentrenamiento.com](http://www.sobreentrenamiento.com). Consultado Septiembre 18, 2006.
- Di Santo M. Importancia de la flexibilidad. [En línea] 2001. Disponible en: <http://www.squashglobal.com/Articulos3.html>. Consultado Septiembre 18, 2006.
- Di Santo M. La flexibilidad en las distintas edades de la vida. [En línea] 2001. Disponible en: <http://www.sobreentrenamiento.com/>. Consultado Septiembre 18, 2006.
- El deporte en el niño y el adolescente. Cumbre Mundial sobre la Educación Física, Berlín, Alemania. [En línea] 1999. Disponible en: [www.saludalia.com/Saludalia/web\\_saludalia/vivir\\_sano/doc/ejercicio/doc/deporte\\_nino-adolescente](http://www.saludalia.com/Saludalia/web_saludalia/vivir_sano/doc/ejercicio/doc/deporte_nino-adolescente). Consultado Septiembre 18, 2006.
- Engels F. Dialéctica de la naturaleza. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. 2002. p 1-348.
- Esper Di Cesare P. El entrenamiento de la flexibilidad muscular en las divisiones formativas de baloncesto. Revista Digital. Buenos Aires [En línea] 2000. Disponible en: [www.efdeportes.com/efd0/b-basq.htm-10k](http://www.efdeportes.com/efd0/b-basq.htm-10k). Consultado Septiembre 18, 2006.
- Fernández M. La flexibilidad en las artes marciales. [En línea] 2006. Disponible en: [http://www.shotokanryukaseha.com/articulos/la\\_flexibilidad.htm#9](http://www.shotokanryukaseha.com/articulos/la_flexibilidad.htm#9). Consultado Septiembre 18, 2006.
- Hedrick A. Entrenamiento de Flexibilidad para Incrementar el Rango de Movimiento. [En línea] 2005. Disponible en: [www.sobreentrenamiento.com](http://www.sobreentrenamiento.com). Consultado Septiembre 18, 2006.

- Hogg J. Entrenamiento de la flexibilidad. Canadá: Editorial Asociación de Canadá. 1986. Traducción.
- Ibáñez Riestra A. Ejercicios de flexibilidad. Barcelona, España: Editorial Paidotribo; 1999. p 1-490.
- Le Boulch J. El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias Educativas. Barcelona, España: Ediciones Paidós; 1995. p 1-293.
- Le Boulch J. El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona, España: Ediciones Paidotribo. P 1-339.
- Legaspi de Arismendi A. Pedagogía Preescolar. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. 1999. p 1-188.
- López Bombino L. El saber ético de ayer a hoy. Tomos I y II. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela; 2004.
- Meinel K. Didáctica del movimiento. La Habana, Cuba. Editorial Orbe; 1977.
- Mesa redonda de ministros y principales responsables de la educación física y el deporte. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Sede de la UNESCO, París, Francia. [En línea] 2003. Disponible en: <http://www.confef.org.br/arquivos/unesco.doc>. Consultado Septiembre 18, 2006.
- Mora J. Indicaciones y sugerencias para el desarrollo de la flexibilidad. Cabildo insular de Gran Canaria, España. 2da. Edición. 1989.
- Núñez Jover J. La ciencia y la tecnología como procesos sociales. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela; 1999. p 1-155.
- Platónov V. Metodología del desarrollo de la flexibilidad. Aspectos y estructura de la flexibilidad. Rusia: Editorial Zdorovia. 1983. Traducción.
- Ruiz A. Gimnasia Básica. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. 1989.
- Saavedra C. Ejercicio físico y medicina preventiva. Mecanismos de adaptación fisiológica. Conferencia Latinoamericana de promoción de la salud. Santiago, Chile. [En línea] Disponible en: [www.efdeportes.com/efd7/saav72.htm](http://www.efdeportes.com/efd7/saav72.htm). Consultado Septiembre 18, 2006.
- Zayas P. El hombre y el proceso del trabajo. [En línea] 2006. Disponible en: [www.monografias.com/popupreg.html](http://www.monografias.com/popupreg.html). Consultado Septiembre 18, 2006.