

LECTURAS PARA EDUCADORES PREESCOLARES II



ARTÍCULOS DE DIFERENTES AUTORES

SELECCIÓN Y PRÓLOGO

OLGA FRANCO GARCÍA

LA HABANA, 2003

Índice

▪ Introducción	1
▪ A propósito del programa audiovisual en la Educación Preescolar. Algunos fundamentos psicológicos. MSc. Lucía Acosta Cao y Ana C. Rodríguez Rivero.	4
▪ El proceso de educación danzaria con niños y niñas del grado preescolar. MSc. Zobeida Chelala Guerra	18
▪ Propuesta metodológica para la apreciación de obras plásticas cubanas en la educación de los preescolares. Lic. Marta Nieves Uralde Cancio y Lic. Lisbez Rodríguez Soriano.	46
▪ La ludoteca y su contribución a la educación de las nuevas generaciones. MSc. Olga E. Franco García	75
▪ El ludotecario, líder educacional indiscutible de la ludoteca. MSc. Laura Elena Pérez León	90
▪ Reflexiones acerca de las dosificaciones del programa educativo de la Educación Preescolar. MSc. Miriam Valdés Cabot	99
▪ El diagnóstico y valoración de los niños del 1er año de vida a partir de los índices de desarrollo neuropsíquico. Algunas orientaciones. Lic. Ma. Elena Grenier Díaz	109
▪ Cómo ayudar a los niños para que logren caminar solos. Lic. Ana Cristina Rodríguez Rivero.	118
▪ Preparar para la vida y por la vida. Educación vial en la edad preescolar. Lic. Juana Cristina Menéndez Díaz.	126
▪ Las actividades de correlación e instrumentales, premisas de la actividad intelectual en los niños y niñas de edad preescolar. Lic. Elena M. Cruz Ruiz, Lic. Olga Olive Stincer, Msc. Lucia Acosta Cao, Lic. Ana Cristina Rodriguez Rivero.	143
▪ Acerca de las formas de organización de la educación física preescolar. MSc. Ofelia Agrelo Estrada y MSc A. Matilde Martínez Ruiz.	160

Introducción

La Educación Preescolar de nuestro país tiene cada día que elevarse a planos superiores con el propósito de alcanzar la máxima calidad del trabajo en este nivel y que ello se traduzca en **el desarrollo óptimo de cada niño como premisa para su ingreso exitoso en la escuela.** Esta tarea no es fácil, el camino a recorrer no es rectilíneo y ascendente, con una suave pendiente que pueda remontarse sin muchos esfuerzos, sin tropiezos ni obstáculos; todo lo contrario, está llena de dificultades, altibajos y sorpresas. Esta aspiración podemos alcanzarla, en primer lugar, con nuestro empeño constante, con la dedicación al trabajo diario para conocer mejor a los niños y a las niñas con los cuales trabajamos y con una labor educativa más efectiva, que dé respuesta a cada uno de sus intereses y necesidades.

Los nuevos tiempos requieren de cambios en los modos de pensar y actuar. En el caso de la Educación Preescolar incluye el trabajo más directo y eficiente con la familia, el perfeccionamiento de los procedimientos y enfoques de la labor de educación con los pequeños que por una u otra vía tenemos en nuestras manos, como máximos responsables de su desarrollo y formación integral.; exige una renovación en los conocimientos básicos y particulares acerca del proceso educativo que a diario enfrentamos y, ante todo, plantea mayores retos a las actitudes de los educadores.

Eso solo lo lograremos, con una preparación sistemática, con la búsqueda de bibliografía que nos de la oportunidad de conocer otras experiencias; con la aplicación de los mejores métodos, que ajustados a nuestra propia realidad, nos conduzcan a la obtención de las aspiraciones que en este sentido tiene nuestra sociedad.

Por ello, la lectura y el estudio constantes son imprescindibles a todo aquel que quiera obtener los mejores resultados en su labor. Este volumen es una modesta contribución ante tales propósitos.

El presente libro constituye una recopilación de temas escritos por diversos autores, en su mayoría profesores de los Institutos Superiores Pedagógicos del país, que son a su vez investigadores, pero, ante todo, personas cautivadas por la educación de la más joven generación de cubanos y cubanas: los preescolares.

El texto que ponemos en tus manos es la continuación de una publicación del mismo nombre que significó el primer intento y la motivación para que los autores que ahora se presentan, contribuyeran con sus mejores experiencias. En los diferentes artículos que los conforman podrán encontrar respuestas a algunas interrogantes acerca de determinadas esferas de la educación de los preescolares que no han tenido amplia divulgación.

Los trabajos que en él se exponen abarcan una amplia gama de temas que van desde la atención al desarrollo de los niños de edad temprana, en cuanto al control de los índices del desarrollo neuropsíquico y la marcha independiente, pasando por la apreciación de obras de arte, la danza y la educación física en la edad preescolar, hasta temas de mucha actualidad como los fundamentos psicológicos del programa audiovisual, la dosificación del programa educativo, el trabajo de las ludotecas, la educación vial, las acciones de correlación e instrumentales, entre otros.

Los artículos recopilados pueden contribuir a la adopción de nuevos métodos y estrategias de trabajo que posibiliten el perfeccionamiento del proceso educativo en aras del cumplimiento de los objetivos de la Educación Preescolar.

Un aspecto esencial de esta publicación reside en la demostración de la estrecha unidad que tiene que existir entre la teoría y la práctica educativa, para lograr nuestros más caros objetivos.

La edición de “Lecturas para Educadores Preescolares II” servirá de estímulo a los afanes de saber de los profesionales de la Educación Preescolar y a aquellos que se preparan para tan hermosa profesión. Nuestra mayor aspiración es que el presente texto pueda apoyar el trabajo que se realiza en los círculos infantiles y en el programa “Educa a tu Hijo”.

Si este título cumple los propósitos para el que fue elaborado nos sentiremos satisfechos del esfuerzo realizado, el cual, al propio tiempo, ha resultado una fuente de motivación y de desarrollo profesional para todos los que lo hicieron posible.

Olga Franco García



A PROPÓSITO DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. ALGUNOS FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

Autoras: MSc. Lucía Acosta Cao

Lic. Ana Cristina Rodríguez Rivero.

En el mundo actual, junto con el crecimiento significativo del volumen de información, se amplía constantemente la tecnología para transmitirla. Los medios que se utilizan son diversos, y entre ellos podemos reconocer a la televisión como un poderoso medio de comunicación, que a pesar de otros adelantos tecnológicos como la computación, no ha perdido su vigencia y encanto.

La posibilidad de poner el poder de la televisión al servicio de las técnicas didácticas, ha llamado la atención en todo el mundo desde hace años, incluido nuestro país. Cuba fue el primer país de América Latina y el segundo del continente en usar la televisión con fines educativos.

En los años 1960 y 1961, la televisión se utilizó para brindar orientaciones metodológicas a maestros en ejercicio o servir de complemento o apoyo a la formación de los alumnos. No obstante, su auge se alcanzó durante la segunda mitad de la década del sesenta, como una alternativa encaminada a suplir la falta de profesores, fundamentalmente en la Enseñanza Media.

Con posterioridad, se realizaron emisiones cuyo fin era complementar el trabajo de los docentes en el aula, hasta que paulatinamente se fueron eliminando las emisiones directas, pero se comenzaron a incrementar las educativas por circuito cerrado, sobre todo en la Educación Superior.

En la actualidad, nuestro gobierno revolucionario, con el fin de elevar el nivel cultural del pueblo, decidió incrementar el número de receptores (TV) en todas las escuelas e instituciones del Ministerio de Educación, haciendo grandes esfuerzos económicos para que llegue el Programa Audiovisual a todos los rincones del país. Constituye una inversión cuyos resultados se verán en el futuro, con generaciones más preparadas culturalmente y por tanto más capaces de llevar nuestra sociedad hacia metas superiores.

En los momentos actuales que vivimos es la Televisión, sin duda alguna, uno de los medios más económicos de la tecnología de la imagen con posibilidades de llegar a todos por igual. Constituye un medio privilegiado de aprendizaje no formal, que permite el acceso a la civilización y a la cultura universal.

El Programa Audiovisual tiene espacios diferenciados para niños de distintas edades, entre ellos los preescolares, cuyos **objetivos** están bien precisados: transmitir mensajes educativos y apoyar el tratamiento de contenidos del Programa de Educación, usando los recursos de la comunicación audiovisual.

Para cumplimentar lo anterior, es necesario que los docentes tengan el dominio teórico de aspectos que sustentan el uso del Programa Audiovisual en la Edad Preescolar. En este material pretendemos abordar algunas cuestiones psicológicas que resulta imprescindible conocer para su empleo exitoso en nuestra enseñanza.

Entre los contenidos de carácter psicológico que deben dominar los docentes para cumplir los objetivos del Programa Audiovisual, están:

- a) Elementos sobre la Teoría de la Comunicación.
- b) Características del desarrollo psicológico del niño preescolar, en función de la significación de la imagen para los niños

ALGUNAS CUESTIONES SOBRE LA TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN Y SU RELACIÓN CON EL PROGRAMA AUDIOVISUAL.

La necesidad de estudiar las particularidades de la comunicación es obvia. Desde los primeros momentos de su vida, el niño se relaciona con otras personas, por tanto, se requiere el estudio de la comunicación para analizar cómo tiene lugar la comprensión entre los hombres en los diferentes grupos a los que el mismo se integra a lo largo de la vida y por la repercusión que tiene la comunicación para su ajuste emocional. Pero en particular, para los docentes, resulta imprescindible para que las interacciones que ocurren en el proceso docente-educativo sean efectivas.

En el estudio de la comunicación existen diferentes enfoques: se considera como intercambio de pensamientos, sentimientos y emociones (Vigotsky, Rubinstein); modo de realización de las relaciones sociales (Andreieva); intercambio de la información que contiene el reflejo de la realidad de las personas, de su experiencia... (Sherkovin);entre otros.

No obstante entre ellos se observan coincidencias con las cuales concordamos:

- La comunicación es una forma de interrelación humana, y por tanto, debe considerarse dentro de la actividad del hombre.

- Está condicionada por el status del hombre en el sistema de relaciones sociales.
- Es una parte importante en la formación y funcionamiento de la personalidad.
- Trasciende al lenguaje, aunque una de las funciones de este sea la comunicativa.

La Televisión constituye un poderoso agente comunicador y un medio educativo y de influencia social.

Todo acto educativo, incluida la Televisión Educativa, consta de todos los **componentes** conocidos de un proceso de comunicación.

Siempre hay un **emisor** – equipo de producción y realización del programa - que es parte de un amplio sistema social que utiliza el **canal audiovisual**, combina sonidos, imagen y movimiento, para transmitir **mensajes** codificados. En este caso, son contenidos educativos estructurados, que se seleccionan para alcanzar metas educativas socialmente deseadas y aprobadas. La función principal del contenido transmitido es informar, enseñar, cambiar actitudes.

La televisión utiliza un “**lenguaje**” o **sistema de símbolos** que difiere en muchos aspectos importantes del utilizado en los libros o en el lenguaje hablado. tal lenguaje se dirige a los niveles más concretos de las estructuras cognitivas del individuo. Transmite más significados de la experiencia y posiblemente requiere unas aptitudes no suscitadas por los sistemas de otros medios educativos, como la combinación de los receptores visual y auditivo en la recepción del mensaje y la imposibilidad de volver atrás en la información, además de obligar al receptor a que siga la sucesión rápida de imágenes y sonidos del programa.

Demanda algo más que las funciones de oír y ver; requiere que a partir de ello el niño conduzca su pensamiento hacia la aplicación de lo que él oye y ve; por lo que sirve de nexo para la transición entre el nivel sensorial y racional del conocimiento y favorece la asimilación de generalizaciones científicas ya elaboradas de antemano.

La Televisión Educativa avanza en dirección a una concreción bien precisa del público destinatario, que constituye el **receptor**. Los receptores son parte de una subcultura particular, caracterizada por aptitudes, necesidades, deseos e intereses específicos, que tiene **carácter activo** en el proceso de comunicación. En este caso es el niño en edad preescolar, por lo que es necesario considerar cómo transcurre el proceso de interiorización de los niños en estas edades.

Leontiev plantea que las personas en el proceso comunicativo no sólo intercambian, sino que tratan de elaborar un sentido común.

Por tanto, en la **codificación y decodificación** que se produce en el intercambio entre el emisor y el receptor y que permite la comprensión del mensaje, influyen la edad, la posición social y las características psicológicas de los que participan.

Este proceso tiene lugar en un **contexto social** y material muy específico, no ajeno para los niños, (la institución preescolar con la presencia del grupo infantil y la educadora) que influye sobre el significado, la recepción y los efectos del mensaje.

Además, se produce una **retroinformación** que no es transmitida inmediatamente, sino diferida, donde también tiene un papel el educador y la familia.

Pero a pesar de sus bondades, la TV tiene ciertas desventajas:

- Los contenidos tienen un ritmo predeterminado, se dirigen al niño “promedio”.
- No permite la interrelación directa verbal entre el profesor de la TV y los niños del grupo que observan la emisión; afectándose en cierta medida, el aspecto interactivo de la comunicación.
- No permite al educador de la TV aprovechar la reacción de los niños para el desenvolvimiento de las actividades; afectándose también en cierta medida, el aspecto perceptivo de la comunicación.

Entonces, debemos preguntarnos:

¿A quién corresponde atender las necesidades que surgen en los niños para comprender lo observado?

¿Quién debe propiciar la expresión verbal, profundizar en ciertas cuestiones, satisfacer los intereses de los niños, verificar la comprensión, rectificar errores?

Es evidente que al **educador**, cuyo papel es insustituible, como lo es también el de la **familia**.

El niño por sí mismo verá pocas cosas, por tanto lo que se muestra en la televisión unido a las orientaciones que da el docente antes de comenzar la emisión, debe propiciar una adecuada base orientadora.

El educador, antes de comenzar la emisión, puede ofrecer una síntesis de lo que verán; enumerar algunos aspectos a los que deben atender; en resumen sensibilizar al niño con lo que observará.

Durante el programa debe desempeñar un papel activo: su presencia vigilante permite la observación de las diversas reacciones de los niños; puede hacer apuntes para que los niños fijen su atención en algo, pero muy breves y sin interrumpir. Si el programa proporciona “silencios” incitará con gestos la participación de los niños.

Después de terminado el programa, ordenará, consolidará y reorganizará las huellas que dejó el mensaje en los niños. Esto implica verificar la comprensión y fijar nociones, así como rectificar errores.

Por tanto, el esfuerzo pedagógico debe dirigirse al recuerdo del mensaje y no solo a la percepción de este.

El Programa Audiovisual permite la utilización de IMAGENES. La imagen es una vía para captar y comprender el mundo.

La televisión da la posibilidad de combinar la imagen con el sonido y el movimiento, requiriendo la actividad de diversos sistemas sensoriales. Ella implica realismo, sustituye la abstracción del lenguaje por el realismo de la representación. Lo que se muestra en la televisión posibilita “dar un orden” a un universo caótico para los ojos del niño; se presentan imágenes simplificadas y organizadas.

¿CUÁL ES LA SIGNIFICACIÓN DE LA IMAGEN PARA LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR?

En el hogar, la visión de la pantalla de televisión forma parte del decorado. Es algo importante en el medio familiar.

La primera experiencia directa del niño con la Televisión es aproximadamente a los 2 años; lo más probable a esa edad es que oiga accidentalmente programas elegidos por otras personas. Pero pronto empieza a explorar el mundo de la TV y a desarrollar preferencias y gustos propios. A los 3 años la utiliza de forma bastante regular y empieza a exigir sus programas favoritos: programas infantiles en que el héroe generalmente es un animal o algún personaje de dibujos animados, y que contienen una elevada proporción de fantasía y mucha acción. Vemos pues, que los niños comienzan a conocer la TV a través de la **fantasía**.

Cuando tiene 6 años, el niño generalmente ha llegado a establecer contacto con todos los medios audiovisuales, ha desarrollado preferencias y simpatías bien definidas en cuanto a los programas de TV, y ha trabado conocimiento con los medios impresos a través de las imágenes y de los cuentos inspirados en esas imágenes, que otras personas le leen.

Cuando todavía no va a la escuela, el tiempo que dedica a la televisión es mayor proporcionalmente al que le concede al resto de los medios masivos (radio, libros, revistas). El niño dedica diariamente algún tiempo a la TV.

Por lo tanto, más que cualquier otro medio, es el que proporciona una base común de información en las primeras edades de la socialización del niño.

¿Por qué ven los niños la TV? ¿Cuál es su atracción?

- El placer del entretenimiento, de vivir una fantasía, de tomar parte (aunque indirectamente) de lo emocionante que otros viven y de escapar

del aburrimiento. Hacen ídolos de los personajes de TV y descubren héroes cuyo ejemplo imitan.

- La TV también proporciona a los niños considerable cantidad de información, aunque generalmente no sea eso lo que busquen en ella. La mayoría de los niños reconocen que aprenden algo de la TV. Asimilan normas, reglas de conducta, ayuda a desarrollar sentimientos, valores, gustos estéticos, refuerza hábitos, entre otras cuestiones. Es un agente socializador.
- La utilidad desde el punto de vista social, independientemente de lo que pueda enseñar. La familia y los amigos se reúnen para ver los programas televisivos, que son temas de conversación y experiencias compartidas. Es decir, tiene un carácter funcional, aparte del que tiene como medio de entretenimiento o como medio de enseñanza.

Es indudable que la forma de servirse de ella para adquirir información útil, se aprende más tarde, y que ello supone una aplicación algo más elaborada que la de usarla como entretenimiento. Para el niño preescolar, la TV es como un **umbral mágico de un mundo de fantasía, de encanto y de emoción.**

Su extraordinario realismo, su facultad de absorber nuestra atención, su capacidad para enfocar lo mismo el detalle más insignificante que el escenario más vasto, su extraordinaria libertad para narrar una historia en cualquier forma que sugiera la imaginación; esas y otras cualidades, hacen de ella **el gran proveedor de fantasía**, por lo que no debe sorprendernos, que esto sea la cualidad de la TV que más atraiga a los niños.

Su uso en la educación preescolar no es algo arbitrario, ni implica que sea el medio ideal para apoyar cualquier contenido. Pero, puede servir de apoyo, de

complemento, teniendo en cuenta los medios que no tiene el educador a su disposición para explicar ciertas cuestiones. Es aplicable su utilización para facilitar la asimilación de conocimientos del mundo de los objetos, del mundo natural, de la vida social, así como propicia la imitación de modelos sonoros, lingüísticos, musicales y visuales.

En todos los casos debe tenerse en cuenta en la programación que se brinde, la sustentación verbal, dada por el educador que desarrolla la actividad televisiva y la sustentación visual expresada por la forma que adoptan las imágenes que le sirvan de base a los diferentes conceptos. Ambas cuestiones deben estar en estrecha relación y en correspondencia con los intereses y experiencias de los niños.

La transformación de la realidad en la **imaginación** del preescolar tiene lugar no sólo mediante la combinación de representaciones (algunas ya percibidas y otras nuevas), sino también atribuyéndole a los objetos cualidades no inherentes a ellos; o sea, fusionando lo real con lo imaginado, llegando a crear un cuadro fantástico que a veces no se parece a lo anteriormente percibido. A esta edad su imaginación posee las cualidades del animismo (atribución de vida a objetos inanimados) y el antropomorfismo (atribución de cualidades humanas a seres no humanos).

Esto tiene su génesis en un logro psicológico que marca el tránsito a la edad preescolar: el surgimiento y desarrollo de la **función simbólica de la conciencia**, que permite:

- La posibilidad de sustituir y completar objetos, situaciones o acontecimientos por otros y por representaciones.
- El uso de signos o símbolos (lingüísticos y de otros tipos) y por tanto, la posibilidad de representaciones esquematizadas de la realidad.

- La construcción de nuevas imágenes a partir de representaciones acumuladas.

Alcanza entonces, un notable desarrollo en estas edades, el **pensamiento en imágenes o representativo**. Cuando al solucionar una tarea o enfrentar un problema actúa con las imágenes o representaciones aproximadamente como lo harían con los objetos reales. Se caracteriza por la posibilidad de utilizar modelos y sus relaciones que sustituyen, representan los objetos reales y sus propiedades.

Se dan las **premisas del pensamiento lógico**, la capacidad de utilizar formas iniciales para analizar, sintetizar, comparar, generalizar y realizar abstracciones, a partir de los 4 años aproximadamente, cuando el niño comprende que un objeto también puede ser representado por una palabra, aunque la utilización de la palabra es inicialmente sólo para acompañar sus acciones, (“piensa en alta voz”) no para preverlas, pues no han asimilado aún la posibilidad de que su **lenguaje** oriente su acción cognoscitiva, lo que sucede ya a mediados del período y se consolida en el 6to. Año de vida. El lenguaje del niño expresa imágenes, representaciones.

El niño preescolar opera ya a nivel mental, lo cual hace posible el uso de la TV con fines didácticos y educativos, pues el desarrollo alcanzado le permite captar y asimilar los mensajes transmitidos por el canal audiovisual. No obstante, hay que considerar en la codificación de los mensajes que aún las imágenes que utiliza el pensamiento del niño son concretas, vinculadas con su actividad práctica.

No se puede obviar que el **desarrollo sensorial** tiene su período sensitivo en esta edad, que culmina con la formación de la **percepción analítica** que consiste en la habilidad para observar, comprender, reproducir y describir un modelo o composición donde se combinan los patrones sensoriales de color, forma, y

tamaño y sus variaciones. No obstante hay que considerar que aún la percepción es limitada.

La **memoria** es de carácter involuntario y muy ligada a lo emocional, a lo que le despierte su curiosidad y a lo que esté relacionado con su actividad fundamental, el juego. A mediados de la etapa, se acerca más a la voluntariedad, es decir se controla en mayor grado que en años anteriores; más son frecuentes los “olvidos” o el surgimiento de asociaciones no esenciales.

Lo mismo sucede con la **atención**, cuya voluntariedad alcanza un determinado nivel, que permite una mayor concentración, pero aún con variaciones en su curso.

Entonces, para que la programación sea efectiva debe despertar en el niño su curiosidad natural; la situación debe ser tan interesante que capte espontáneamente su atención; recordemos que es un niño muy emotivo y susceptible; y sus sentimientos tienen un carácter más directo e involuntario. Debe implicar que el niño “verbalice” para memorizar y “accione” para asimilar. También debe tener un carácter lúdico.

En nuestro país se realizó una investigación con carácter experimental, desde 1977 a 1983, por el Dr. Vicente González Castro, del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, la cual demostró que la televisión influye en el área emocional y volitiva de los observadores, y proporciona una fijación por más tiempo, de los conocimientos aprendidos. Cuando se emplean emisiones que recalcan su acción en lo emocional o lo sorprendente o novedoso, los fenómenos y conceptos pueden ser reproducidos por más tiempo en comparación con las clases tradicionales.

Una buena emisión, que tenga en cuenta las características de la edad preescolar, eleva el nivel de motivación de los niños, aguza su disposición para las actividades que realiza la educadora y despierta su interés cognoscitivo, además de influir sobre el comportamiento a través de la manifestación de los valores socio-morales relacionados con: la solidaridad, la amistad, la simpatía, la aceptación de reglas y normas, las interrelaciones positivas con adultos y coetáneos, la superación de temores, así como otros motivos propios de la edad preescolar.

Esto demuestra que la comunicación, como señala Vigotsky y Rubinstein, no solo es intercambio de ideas y pensamientos, sino también de sentimientos y emociones. No podemos obviar que la comunicación también tiene una función afectiva y reguladora.

En conclusión, el Programa Audiovisual ha de formar parte del sistema didáctico general y no constituir algo ajeno al programa de Educación Preescolar. No obstante, su uso debe ser cuidadoso, no indiscriminado.

Partiendo de las necesidades actuales de nuestro desarrollo científico-técnico en la Educación Preescolar, es necesario considerar su relación con las particularidades de la edad y con las especificidad que tiene el proceso educativo en este período.

El papel del educador es insustituible, a quien le corresponde ser el mediador entre el niño y el programa, facilitando la decodificación de los mensajes y la reorganización de las huellas dejadas por este. Su presencia vigilante es fundamental y necesaria, por lo que hay que asignarle lo que es su más importante función: contribuir al desarrollo general de los niños y niñas en estas edades.

BIBLIOGRAFÍA

- González Castro, Vicente. Teoría y metodología de los Medios de enseñanza. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1987.
- _____. Teoría y metodología de la TV en circuito cerrado como parte del sistema de medios de enseñanza en la Educación Superior. Resumen de Tesis de grado. Ciudad de la Habana, Julio 1984.
- Lefranc, Robert. Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1982.
- Ramos Rivero, P. La televisión y la escuela. Curso de superación Pedagogía 95. IPLAC, Ciudad de la Habana, 1995.
- Schram, W, J. Lyle y E. Parker. Televisión para los niños. Análisis sobre los efectos de la televisión. Editorial hispano-europea, Barcelona, 1965.
- UNESCO. Impacto de la televisión educativa en la infancia. Publicación periódica: Estudios y documentos de educación., 1983.



EL PROCESO DE EDUCACIÓN DANZARIA CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR.

Autora: MSc. Zobeida Chelala Guerra

La educación danzaria, como elemento de la educación artística y parte de la educación estética, tiene el objetivo de contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente, que es la línea directriz de la educación socialista. Cumple con tareas similares previstas para la educación musical, pero de acuerdo con su objeto de estudio: el hecho danzario. Por lo que pretende entonces y, específicamente con los preescolares, estimular el desarrollo de la percepción auditiva, kinestésica, de la belleza de los movimientos, la sensibilidad y el amor por la danza; sentar las bases para el desarrollo de capacidades artístico-danzarias, así como despertar el interés y el gusto por la danza.

Entre la **enseñanza especializada de la danza y la educación danzaria** existe una estrecha relación, por cuanto la primera proporciona los conocimientos técnicos necesarios en la formación de un bailarín profesional- para que lo revierta en un público educado en este lenguaje- y a la dirección del proceso pedagógico, ya que los docentes necesitan tener una preparación técnica adecuada y una amplia cultura para educar a sus alumnos.

Por otra parte vemos como de la masa educacional surgirá el público sensible, educado, conocedor y los futuros profesionales de la danza o bailarines, razones

por las cuales debe estar presente en todos los planes de educación general de los diferentes niveles de enseñanza y ser consecuentes en su aplicación con la concepción teórica que lo sustenta.

La enseñanza es indispensable para cualquier tipo de manifestación del desarrollo psíquico, porque a través de ella es que podemos transmitir la experiencia social y formar la actividad del niño y de la niña. Sin embargo no todo tipo de enseñanza desarrolla, a tal efecto nos afiliamos al criterio de que la enseñanza que más desarrolla es la que proporciona al niño y a la niña la posibilidad de elaborar por sí mismo la base de orientación que les permita de forma adecuada, realizar una actividad, sobre los elementos que el adulto organiza en forma propicia y que tenga en cuenta, las leyes del desarrollo y las necesidades de los niños y de las niñas.

De ello se desprende la necesidad de corresponder los métodos utilizados por los adultos en el proceso de su educación, con los principios del desarrollo para lograr una relación armónica entre ambos que garantice una sana formación de la personalidad infantil.

Las leyes que rigen la educación y el desarrollo actúan de forma particular en cada período de edad. Los niños y las niñas de distintas edades se diferencian, no sólo por el número de conocimientos adquiridos, si no también por las particularidades cualitativas del desarrollo de su personalidad y en los que intervienen múltiples factores.

En cada período de la vida los niños y las niñas asimilan de forma diferente los nuevos conocimientos y habilidades, lo que implica la elaboración de métodos pedagógicos adecuados a estas formas características de asimilación. Esta influencia pedagógica debe considerar no sólo el nivel de desarrollo actual y real del niño y de la niña en cada edad, si no también hacer una valoración de sus perspectivas ulteriores y de las posibilidades de avance próximo.

Estos presupuestos son particularmente importantes para la edad preescolar, la que por sus características necesita de métodos apropiados a esta etapa del desarrollo y tener en cuenta su especificidad para dirigir de forma adecuada la formación y educación del niño y de la niña.

La educación danzaria en las instituciones infantiles debe suministrar la oportunidad de disfrutar de ellas, para lo cual es fundamental buscar los procedimientos que posibiliten, que permitan completar el impulso natural de los infantes y ampliar su esfera de acción.

Al elaborar el mejor método para que los niños y niñas pequeños comiencen el aprendizaje de la danza, podemos basar la elección de movimiento en aquellos que el bebé hace instintivamente cuando empieza a moverse.

En un principio el niño o la niña no imita sino reacciona ante estímulos, de modo que el educador no debe pedirle al comienzo que copie sino guiarlos por medio de sugerencias. Debe alentarlos para que emplee sus propias ideas y esfuerzos, sin que se les corrija para ajustarlo a las normas de movimiento de los adultos, condicionadas por convención y por lo tanto antinaturales.

La aplicación del método de juego es la mejor vía para lograr que surjan en el niño sensaciones y sentimientos de placer, libertad, deseos de acción, de compartir con otros, de descubrir. Mediante el método de juego, el adulto aprovecha el impulso emocional del niño para provocar situaciones en la actividad que faciliten la creatividad en forma grupal o colectiva.

Todos estos planteamientos constituyen la base teórica y metodológica del actual programa de Educación Preescolar; aunque en la práctica pedagógica no siempre se tenga en cuenta, como en el caso de la Educación Artística que se limita de cierto modo la participación activa y creativa de los niños y de las niñas.

Nuestro programa contempla la educación danzaria integrada a la educación musical, así vemos como en toda la etapa preescolar se prepara a los educandos en elementos fundamentales como : el conocimiento de su cuerpo y el desarrollo de los movimientos para desarrollar la expresión corporal, el conocimiento del espacio, para la ejecución de los movimientos, el desarrollo del sentido rítmico, las respuestas corporales a la música, el desarrollo de su expresión oral, corporal, la apreciación y creación plástica.

Los niños y las niñas del grado preescolar y fundamentalmente los que asisten a círculos infantiles, están en condiciones de asimilar las danzas colectivas; dado en lo fundamental por las posibilidades que brinda el programa de 1ro a 5to año de vida como por ejemplo:

- Diferencian las cualidades del sonido y crean algunos sonidos teniendo en cuenta estas cualidades,
- Se mueven con diferentes melodías, asocian el sonido al movimiento y el silencio al reposo, reaccionan con movimientos de todas las partes del cuerpo, realizando combinaciones más complejas ante estímulos musicales y descubren nuevas posibilidades de movimiento del cuerpo,
- Representan imágenes con ayuda del adulto, con movimientos corporales que sugieren los estímulos musicales, expresan los movimientos naturales de locomoción con estímulos musicales y los realizan a un determinado ritmo,
- Escogen las direcciones y diseños que desean realizar reproducen sencillos esquemas rítmicos, expresan corporalmente con estímulos musicales; gestos de trabajo, emocionales y sociales,
- aprecian pinturas, esculturas, carteles, afiches, artesanías y fotografías.

¿QUÉ DEBE TENERSE EN CUENTA PARA REALIZAR EL TRABAJO DE EDUCACIÓN DANZARIA?

2. Las particularidades del desarrollo según la edad y características individuales.

Investigaciones realizadas por expertos en morfología, fisiología e higiene han aportado considerables datos que caracterizan las peculiaridades del crecimiento y desarrollo del organismo infantil y su capacidad de reaccionar, de un modo específico, ante los efectos del medio ambiente en diferentes edades.

El desarrollo morfológico y funcional de todos los sistemas y órganos del niño o niña no concluyen aún a la edad de 6 años, aspectos importantes que debe conocer y tener presente el educador para dirigir la actividad pedagógica.

La particularidad esencial de la Actividad Nerviosa Central de las niñas y los niños, es la de conservar las huellas del proceso que ocurren en él o a su alrededor; siendo esta la base para la adquisición de hábitos y habilidades tanto intelectuales, culturales, como motoras. El desarrollo motor que se refleja a través de la capacidad de movimiento depende esencialmente de dos factores la maduración del sistema nervioso y la evolución del **tono**.

El tono progresivamente se modifica y adquiere más consistencia lo que da más agilidad a los miembros, aunque todavía los movimientos siguen frenados por falta de regulación tónica.

La maduración del sistema nervioso determina una posibilidad de trabajo cada vez mayor, aumentándose los períodos de vigilia y requiriendo menos tiempo de sueño para recuperar la energía gastada, lo que posibilita un enriquecimiento de

la experiencia de las niñas y de los niños, que a su vez conducen a un mayor desarrollo psíquico. Esta vigilia requiere de una estimulación superior y rica.

Corresponde al docente garantizar una vigilia activa y dinámica sin exceder la capacidad de trabajo de las células nerviosas, ya que por su limitada resistencia pueden conllevar a la fatiga y al surgimiento de conductas inapropiadas. Existen otras situaciones que provocan fatiga en las neuronas, tales como, mantener a las niñas y a los niños en actividades monótonas y prolongadas.

Una característica de la edad preescolar lo constituye el desequilibrio de los procesos nerviosos con predominio de la excitación, lo que determina que tanto el niño como la niña de estas edades sean activos y que no puedan permanecer tranquilos por mucho tiempo, necesitando de la acción y el movimiento. El proceso educativo debe estar dirigido a lograr un menor desequilibrio de estos procesos, con actividades dinámicas combinadas y más sedadas.

La falta de movilidad de los procesos de excitación - inhibición explica el porqué a las niñas y a los niños de estas edades se les hace difícil cambiar rápidamente de un movimiento a otro, lo que indica al docente debe dar tiempo para su ejecución y no esperar una respuesta inmediata.

La progresiva concentración y localización de la actividad motriz es la que posibilita que en las primeras edades esta actividad sea global y generalizada, respondiendo con movimientos de todo el cuerpo para hacerse cada vez más localizados siguiendo las leyes del desarrollo físico: ley cefalocaudal (de la cabeza a los glúteos) y la próximodistal (del eje a las extremidades) hasta hacerse más finas.

Esta concentración y localización de la excitación motriz se adquiere mediante las condiciones de vida y educación que actúan sobre la maduración del sistema

nervioso para alcanzar logros motores cada vez más refinados, no obstante en toda la edad preescolar esto no llega a consolidarse del todo, por lo que es típico en esta edad la existencia de movimientos innecesarios y superfluos.

La fácil alteración del estado de excitabilidad de la corteza cerebral provoca respuestas inadecuadas de las niñas y de los niños a los estímulos del medio, por lo que es necesario proporcionarles condiciones estables de vida y educación en las que prime el afecto y la estimulación, un buen horario de vida y métodos consecuentes en su socialización.

El cerebro tiene gran plasticidad, lo que permite la adaptación de los niños y niñas al medio exterior. El desarrollo del Sistema Nervioso Central se caracteriza por el crecimiento y la diferenciación estructural de la corteza cerebral que transcurre de un modo bastante intenso, durante los primeros 5 años de vida. Sin embargo, los procesos del desarrollo ulterior, tanto del tipo estructural como funcional continúan durante un tiempo bastante prolongado.

Los movimientos del niño se hacen cada vez más controlados a partir la edad, preescolar hasta alcanzar un control en gran medida consciente o ser por lo menos controlables.

En las primeras etapas de la vida del niño todos los movimientos incluyen un gran número de articulaciones. Es evidente que al mover sólo una articulación, se produce la represión del resto de la actividad corporal. esta represión tiene un carácter inhibitorio que se experimenta como una sensación de incomodidad dado por la intensidad del impulso de moverse en cualquier niño normal. La salida normal de esta tensión interna es la danza (según plantea Laban) y aparentemente ésta es una de las causas del impulso de bailar que se despierta en los niños a una edad en que se ha vuelto ya habitual el uso controlado de un número limitado de articulaciones.

Primero el niño y la niña se interesan por la velocidad, disfruta de las acciones rápidas y aprende gradualmente a moverse de una manera sostenida. Después entra en contacto con la resistencia al peso, al principio sus movimientos son enérgicos, pero posteriormente desarrolla los matices más ligeros. El infante no toma conciencia de la ubicación en el espacio, puesto que usa esfuerzos directos.

Poco a poco el papel predominante que desempeñaba el primer sistema de señales, en la edad temprana va dando paso al segundo sistema de señales. Los estímulos de las niñas y los niños ya no solo responden a imágenes concretas sino a la palabra lo que permite una participación mucho más activa del pensamiento del niño y de la niña en la acción que realiza.

Es por esta razón que en la enseñanza de los movimientos en la actualidad, se rechaza el uso de modelos, patrones y aprovechan en su lugar más las vivencias perceptivas motrices del ellos, que le permitan hacer concordar sus percepciones visuales y auditivas con las percepciones corporales y dirigir los movimientos mediante indicaciones verbales y rítmicas.

Cuando el niño y la niña ejecutan los movimientos con una indicación verbal o acompañado por un ritmo tiene más posibilidades de ubicarse en el espacio, e identificar las partes o segmentos de su cuerpo que intervienen en la acción. A medida que el niño y la niña aprenden las acciones y las ejecuta repetidas veces, crea estereotipos que dan paso al hábito motor.

La formación del - **estereotipo dinámico** - le permite al niño y a la niña reaccionar a las condiciones cambiantes, reduciendo el gasto de energía, eliminándose el exceso de contracción muscular, facilitando mayor movilidad. Una vez consolidados estos estereotipos resulta difícil modificarlos, sobre todo en la edad preescolar. Cada año se desarrollan más y más los movimientos, se vuelven más vigorosos ante la tarea física. Se automatizan.

Al finalizar los tres años el niño es capaz de ejecutar distintos tipos de ejercicios donde se ponen de manifiesto elementos de coordinación y equilibrio.

En los niños de 5 a 6 años de edad se logra **la coordinación de los movimientos.**

Dentro de las condiciones previas para desarrollar la coordinación motriz, se encuentra la experiencia anterior, la experiencia sensorial, la capacidad intelectual y la anticipación.

En los niños de 4 a 5 años realizan movimientos donde se pone de manifiesto la regulación, la que posibilita el regular las acciones para llevar a cabo la tarea motriz; la adaptación y cambios motrices que permite lograr con la ejecución variada de una acción y adaptarse a una nueva situación y equilibrio.

Los niños de 5 a 6 años logran coordinación, ejecutan ejercicios combinados de equilibrio, así como regulan y diferencian las distintas acciones motrices. A los 5 años ya puede realizar movimientos con mayor desenvoltura y gracia. Hay un manejo más independiente de sus articulaciones y el sentido del equilibrio se desarrolla en grado sumo.

A esta edad se han formado y fortalecido en la corteza del encéfalo algunas comunicaciones entre células visuales y motrices, por lo que sus movimientos son lo suficientemente coordinados y precisos, pudiendo llegar a ser mucho más complejos como en el caso de la danza; gracias al desarrollo de la capacidad de anticipación que se observa en la posibilidad que tienen los niños y niñas de anticipar el movimiento antes o durante la acción.

La anticipación del movimiento presupone necesariamente una experiencia motriz, un tanto lógica; es dominar las acciones sencillas para poder ejecutar las más complejas, como en el caso de la danza.

El aprendizaje de la danza desde sus primeras etapas tiene como principal interés enseñar a vivir, moverse y expresarse en los medios que gobiernan su vida, el más importante de los cuales es su propio flujo de movimiento; el que se desarrolla con lentitud y en muchos casos no llega a hacerlo.

El niño aprende por medio del reconocimiento de elementos básicos del movimiento. Se interesa en cosas prácticas tales como, la observación del movimiento y en la repetición exacta del movimiento realizado por otra persona, o en la elaboración de una sucesión de movimientos. Puede tener dos actitudes hacia los diferentes factores de movimiento: o bien luchan en contra de ellos, o bien se entrega a ellos. Pueden aprender a reconocer los estados de ánimo hacia los movimientos sostenidos o súbitos, firmes o ligeros, flexibles o directos.

La danza como composición de movimiento puede compararse con el lenguaje oral. Así como las palabras están formadas por letras, los movimientos están formados por elementos; así como las oraciones están compuestas de palabras, así las frases de danza están compuestas de movimientos. Este lenguaje del movimiento de acuerdo con su contenido, estimula la actividad mental de manera similar.

Los movimientos en la danza son básicamente los mismos que se utilizan en las actividades diarias y requieren para su ejecución la intervención de los distintos analizadores.

El proceso de la formación y desarrollo de los campos corticales relacionados con la función de los analizadores, transcurre de modo desigual: el **analyzer cutáneo** alcanza un alto nivel de diferenciación para la edad de 4 años y según su citoarquitectura no difiere de los campos corticales correspondientes del hombre

adulto, así que la algestesia y la sensibilidad táctil del niño y la niña están bien desarrollados.

Entre los 4 y 7 años crece la superficie de los campos y el tamaño de las células. Aunque **el analizador acústico** es igual por su representación cortical al del hombre adulto, no posee, sin embargo todas las cualidades de este último. El niño y la niña tienen un umbral auditivo más bajo, ya que la agudeza máxima del oído se alcanza solo en el período de la adolescencia.

Los niños y niñas de 6 a 7 años tienen una agudeza del oído más baja para las palabras que para los tonos y la conductibilidad ósea de los tonos altos que han de tenerse en cuenta para el trabajo pedagógico.

Investigaciones psicológicas han demostrado que entre 3-4 y 6-7 años de edad se perfecciona la capacidad para formarse una imagen visual y las acciones de identificación. La longitud del cuerpo constituye un índice principal del desarrollo físico, que caracteriza no solo el proceso del crecimiento, sino también un determinado nivel de madurez de los niños y niñas de edad preescolar. Con el crecimiento del largo y la masa del cuerpo infantil cambian las proporciones entre algunas de sus partes.

Entre los 5 y 7 años tiene lugar la primera transformación de la forma del cuerpo; la longitud de las piernas y brazos aumenta notablemente, la proporción entre la cabeza y el cuerpo se acerca a la de la gente adulta. El desarrollo del sistema locomotor (esqueleto, articulaciones, tendones, músculos) está lejos de concluir a la edad de 6 años.

El proceso de formación de los huesos no está terminado, en el esqueleto aun queda mucho tejido cartilaginoso lo que facilita el crecimiento y la flexibilidad, esta capacidad no dependerá de factores o índices biogenéticos, ni de los procesos de regulación y dirección de los movimientos, dependerá fundamentalmente de las

propiedades morfológicas del organismo, como son las estructuras articulares, elasticidad de músculos, cartílagos y tendones.

La flexibilidad se manifiesta desde las más tempranas edades, lo que significa que su desarrollo debe ser considerado desde temprano pues esta tiende a desaparecer por carencia de actividad al avanzar la ontogénesis. Por tal motivo debemos aprovechar las posibilidades morfológicas del pequeño organismo, como es la propiedad de elasticidad muscular y la separación de las articulaciones en proceso de formación, para proponer ejercicios que tiendan al desarrollo de esta capacidad.

El nivel de desarrollo del sistema óseo - muscular y del analizador motor en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad les permiten, además de ejecutar los movimientos libres naturales (caminar, correr, saltar en uno y dos pies, deslizarse, etc), propios de la actividad motora cotidiana de los preescolares, dominar otras actividades motoras más complejas, como la danza.

A partir de los 4 años de edad aumenta la musculatura en particular en las extremidades inferiores, se acrecienta la fuerza y la capacidad de trabajo de los músculos y se refuerza su movilidad. En la edad preescolar entre los 3 y 4 años y 6 y 7 años, se va perfeccionando la regulación de la circulación sanguínea lo cuál impone la necesidad de limitar las cargas a sus valores (tanto intelectuales, como dinámica y especialmente estáticas) en el régimen y la actividad de niños y niñas de estas edades.

A partir de los 4 años se establece la dominancia lateral, aspecto importante para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para la proyección en el espacio.

La lateralización es el resultado de una predominancia motriz del cerebro. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales: derecha e

izquierda, tanto al nivel de los ojos, como de las manos y los pies, depende de dos factores: del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe.

El desarrollo neurológico es diferente en cada uno de los hemisferios cerebrales y en el territorio neuro-sensitivo-motor que le corresponde, diferenciación que aumenta con el crecimiento del niño. Es de importancia especial para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para su proyección en el espacio. La construcción del espacio se hace paralelo a la elaboración del esquema corporal y ambos dependen de la evolución de los movimientos.

La toma de conciencia del espacio surge de las capacidades motrices del niño que se inician desde su nacimiento. Desde los primeros días el niño se mueve en un espacio que, a su vez se compone de diferentes espacios no coordinados entre sí. El espacio se vive según las aferencias táctiles, auditivas y visuales.

Al final del 2do año ya existe un espacio global: el niño lo vive afectivamente y se orienta en función de sus necesidades hasta los 3 años, este espacio topológico, no tiene formas, ni dimensiones y se caracteriza por sus relaciones concretas de cercanía, orden y separación.

Hacia los 3 años con la evolución del sentido postural, permite al niño tener una mejor orientación en relación con su propio cuerpo y la lateralización da las bases para la futura proyección en el espacio. Durante esta etapa, se elabora una imagen interiorizada del espacio: el espacio vivido se reelabora en el nivel de representación, así el espacio topológico se convierte en el espacio euclidiano.

El lenguaje permite las primeras nociones espaciales; derecha, izquierda, adelante, atrás. Al final de la etapa, la orientación de su propio cuerpo se ha cumplido. el niño tiene acceso a un espacio construido alrededor de su cuerpo como eje de orientación.

La orientación se logra a través de las sensaciones somáticas que permiten la llegada de la información al organismo logrando la orientación en el espacio.

Con la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal. El niño comienza situarse en el ahora y a partir de éste, en un antes o un después y a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas; es decir el tiempo vivido va a reelaborarse en el plan de la representación con la ayuda del lenguaje, llegando a las nociones de orden y duración, la comprensión de sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen.

Un hecho importante en la elaboración temporal es la percepción del cambio. La sucesión de hechos tiene su ritmo en el que podemos distinguir dos aspectos principales, que se complementan y contrastan entre sí:

- o **El ritmo interior:** que es orgánico, fisiológico, como la respiración, la marcha.
- o **El ritmo exterior:** El día, la noche. Ambos aspectos se elaboran por influencias recíprocas. El ritmo participa en la elaboración de los movimientos especialmente en la adquisición de los automatismos.

El aprendizaje rítmico es fundamental ponerlo en práctica en toda la enseñanza del movimiento. Debe comenzar a desarrollarse desde edades muy tempranas, para que el niño llegue a ser capaz en edades superiores de adquirir conciencia de su ritmo, obtener la posibilidad de influir sobre éste, variarlo, diferenciarlo, acentuarlo y crear nuevos ritmos. La respuesta física al ritmo tiene diversas formas de expresión: la percusión corporal, palmadas, taconeos, ritmo del lenguaje, vivencias del ritmo a partir del propio cuerpo, en los desplazamientos, en los bailes y danzas, en la práctica instrumental.

2. La tarea y el motivo para la ejecución de la danza.

Es lo que impulsa y estimula a moverse. Sin motivación no existe movimiento con sentido. Existen numerosos tipos de estímulos, que resultan atractivos para los distintos sentidos corporales. Generalmente los más utilizados comúnmente son: la vista y el oído. No obstante la danza se realiza sobre la base de una conciencia cinestética y táctil.

Esa es muchas veces la razón de que muchos niños y niñas sean más capaces de comprender y expresarse con naturalidad a través del movimiento que mediante el uso de palabras.

Se ha demostrado que la mejor herramienta para el maestro para la realización del trabajo danzario en estas edades, no son las series de movimientos y ejercicios estandarizados, si no los temas básicos de movimiento y sus combinaciones y variaciones por lo que la idea básica es que el educador encuentre su propia manera de estimular el movimiento y posteriormente la danza, eligiendo entre una variedad de temas de movimientos, aquellas variantes adecuadas a la etapa y desarrollo reales de los niños.

Los temas básicos de movimientos, sus variantes pueden servir de material para el desarrollo de estudios de movimientos y danzas de valor educativo, como por ejemplo: temas relacionados con la conciencia del cuerpo; con el conocimiento del cuerpo y sus partes; con el conocimiento del espacio; con los ritmos; con la naturaleza: árboles, flores, mar; con las danzas tradicionales.

Los educadores posibilitan el desarrollo de movimientos coherentes y más prolongados sin ambicionar convertirse en compositor de danzas. Los niños deben inventar sus danzas con libertad, como una actividad creativa.

Tipos de estímulos que recomendamos:

- **Estímulos sonoros:** Incluyen la música: canciones infantiles, las rondas, las rimas, los poemas, las frases, las palabras, los efectos sonoros producido por ellos mismos, los instrumentos musicales y los cuentos.
- **Estímulos visuales:** Las danzas compuestas, las pinturas, las fotos, las sombras, los movimientos corporales, los animales, las plantas, los objetos y las personas.

3. El cuerpo.

Es el instrumento con el cual se producen las variadas formas del arte del movimiento y que nos está dado de antemano, el problema reside en saber cómo extraerle el mejor uso posible y desarrollar sus funciones.

Con el fin de establecer cierta base para la preparación corporal, es de gran utilidad revisar algunas funciones naturales del cuerpo humano y de los procesos fisiológicos y psicológicos que lo gobiernan:

- ➔ la tensión y el relajamiento alternados, presentes en todas las acciones neuromusculares;
- ➔ la expansión y contracción del tórax al respirar; el carácter dinámico del equilibrio requerido en la postura erguida; el movimiento contrario de brazos y piernas en la locomoción;
- ➔ los vaivenes pendulares de las extremidades en las articulaciones del hombro y la cadera;
- ➔ la elasticidad de las articulaciones de rodilla y tobillo; la acción de elevar el cuerpo contra la fuerza de gravedad y dejarlo caer;
- ➔ el sello que las características de la mente y cualidades de la personalidad imprimen sobre las funciones del movimiento;
- ➔ la influencia del ambiente y los acontecimientos sobre el movimiento del cuerpo;

- ➔ la posibilidad de dar forma a una gran variedad de nuevos diseños de movimientos.;
- ➔ la capacidad del niño y la niña para adaptarse y aprender;
- ➔ el vocabulario de movimiento de los niños y niñas se desarrolla gradualmente e incluye formas de movimiento básicos y universales.

El material que da lugar al arte del movimiento abarca las propiedades físicas de los movimientos del cuerpo humano, que forjamos y modelamos tal como lo hace el alfarero con su arcilla, imprimiéndole intensidad, ritmo, tensión, es decir, expresión vital de la experiencia de la vida.

Estudiosos en la materia sostienen la opinión de que el hombre sólo puede moverse apropiadamente si conoce a la perfección su "**máquina corporal**". No cabe dudas de que un conocimiento profundo de nuestra máquina corporal nos situará en condiciones de ponerla bien en movimiento.

El esquema corporal e imagen de sí mismo aluden al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo, y tienen connotaciones específicas según diferentes autores. El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las diferencias activas o pasivas que tiene el niño.

El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño, las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de sensaciones y las percepciones; tanto táctiles y auditivas como visuales. Durante esta primera fase, el niño vive su cuerpo como algo difuso, fragmentado, no diferenciado de los otros cuerpos.

Desde el momento del nacimiento de un niño o niña, su cuerpo se va haciendo gradualmente más fuerte y sus movimientos mejor controlados. Al principio el cuerpo se mueve como un todo, y los movimientos grandes y totales resultan más fáciles de ejecutar que los movimientos pequeños y aislados. El cuerpo puede desplazarse, saltar, caerse, darse la vuelta, encogerse, estirarse como formas

básicas del movimiento. Patricia Stokoe plantea que la expresión corporal transita por determinados niveles:

Expresión corporal preverbal:

Por ser una forma de comunicación con el mundo, aún antes de que llegue a estructurar su lenguaje hablado.

Expresión corporal paralingüística:

Cuando ya aprende a hablar su cuerpo continua siendo fiel compañero a sus palabras. Expresión corporal paralela y simultánea con el habla.

Lenguaje extraverbal:

Luego de conquistada el habla se hace entender por gestos, ademanes, actitudes, movimientos y miradas cargadas de significado donde se corporizan y traducen los movimientos internos psíquicos en mensajes corporales

Teniendo en cuenta los aspectos antes señalados para el trabajo con danzas colectivas el docente no debe intentar que exista uniformidad en todos los movimientos, ya que aún un mismo movimiento se puede realizar en el plano individual de forma diferente, de lo que se trata es de llevar a las niñas y niños para que hagan coincidir sus percepciones kinestésica con las del grupo sin que sean exactas.

El papel del educador es dar la posibilidad para utilizar el movimiento para expresar o transmitir ideas a través de él, de conocer su esquema corporal para comunicarse.

Determinados sistema de educación musical no contempla la expresión corporal de forma independiente, sino como parte integrante de la rítmica. Dalcroze planteó la frase: “**el ritmo es movimiento**” y en la actualidad tiene plena vigencia el principio básico de su método: la educación rítmica - corporal.

Nuestro Programa posibilita desarrollar un amplio trabajo para el conocimiento del cuerpo desde edades muy tempranas transitando por diferentes niveles que van desde la localización y movilización de cada una de las partes del cuerpo hasta la creación utilizando diferentes estímulos, aunque en la práctica se realiza un trabajo limitado en este sentido, centrado básicamente en la reproducción de modelos.

El cuerpo con sus partes puede funcionar con una gran orquesta para lo cual es necesario tener presente algunos factores del movimiento como: peso, tiempo, espacio y flujo. El cuerpo puede adoptar diferentes formas en el espacio: de muro, de flecha, de bola, retorcida. Se puede mover en distintas direcciones, siendo las más sencillas hacia delante, hacia atrás, hacia los lados, hacia arriba y hacia abajo.

Consideremos ahora la presencia corporal en el espacio.

4. El espacio.

¿Adónde conduce el impulso de movimiento? Al espacio, por lo que es necesario tener dominio en el espacio circundante, para alcanzar cada punto de la esfera espacial que rodea su cuerpo, el que se adquiere mediante la experiencia práctica del movimiento.

Los niños y las niñas deben aprender primero a usar el espacio con imaginación antes de entrar en relación con diseños simétricos de modelos en el suelo o de componer movimientos direccionales.

Siempre que el cuerpo se mueve o se detiene, lo rodea el espacio y todo movimiento tiene lugar trasladando el cuerpo o algunas de sus partes de una posición a otra en el espacio en diferentes direcciones tanto verticales como horizontales que es necesario experimentarlas.

La utilización del espacio puede ser de forma directa o indirecta, trazando o formando determinadas figuras: que pueden ser curvas o rectas. Los diseños más utilizados por las niñas y niños de estas edades son; los curvos y dentro de ellos las rondas que ya a partir de los 2 años las hacen con imperfecciones. Las líneas onduladas o serpentinas que por lo general las realizan de forma espontánea cuando hacen el trencito y dentro de los diseños rectos la fila y doble fila. Este contenido aparece en nuestros programas y se ofrecen orientaciones a los docentes de su tratamiento atendiendo a la edad.

5. La energía.

Esfuerzo que surge de impulso, deseos, intenciones, estados de ánimo y pulsaciones internas y que se manifiestan en el movimiento de nuestros cuerpos.

¿De dónde proviene el impulso del movimiento? Se origina en esfuerzos internos. El educador debe estimular los impulsos de movimiento. El empleo bien proporcionado de un cierto número de esfuerzos diferentes es lo que hace placenteros y saludables a los movimientos de la danza.

Para la realización del trabajo danzario es necesario dominar la energía muscular o fuerza necesaria en la ejecución de los movimientos. Se utilizan en estas edades fundamentalmente los movimientos suaves: como flotar, fluir, acariciar combinados con algunos más fuertes: martillar, golpear, presionar; sin abusar de estos últimos. Se deben utilizar imágenes cercanas a los niños y niñas para motivarlos en su ejecución. En el programa aparecen estos contenidos y su tratamiento atendiendo a las diferentes edades.

6. El tiempo o ritmo.

El ritmo es el movimiento ordenado en el tiempo, el ritmo del movimiento refleja la estructura dinámica temporal de un movimiento. El cuerpo con sus diversas partes modifica el ritmo de acuerdo con el modo en que utilice para producir el movimiento.

El aprendizaje rítmico no debe ser llevado a cabo sólo en acciones y en disciplinas determinadas (gimnasia, danza), es fundamental ponerse en práctica en toda la enseñanza del movimiento.

Basándose en la comunicabilidad del ritmo es posible y necesario comenzar ya en la edad preescolar con un adiestramiento rítmico-metódico.

El ritmo es fundamental para el trabajo danzario es estas edades por lo que se hace necesario respetar el ritmo individual y partir de él para llevarlos de una forma indirecta a que coincida con el ritmo colectivo para desarrollar en trabajo en danzas colectivas. No debemos imponer ritmos externos; si no llevarlos a ellos mediante un proceso de interiorización, respetando su individualidad.

En los programas aparece el tratamiento a este contenido mediante la asimilación del pulso, el acento y el esquema rítmico, a través de la vivencia del ritmo a partir del propio cuerpo. Llegando a realizar combinaciones rítmicas con alguna complejidad mediante un proceso de interiorización de los mismos a través de estímulos y motivos muy cercanos a ellos y teniendo en cuenta sus intereses.

7. Los desplazamientos.

Forma natural para trasladarse en el espacio. Existen numerosas formas de desplazarse. Los pies pueden utilizarse para dar pasos; produciendo la acción de caminar, correr, o combinando esas acciones. Al trabajar las danzas es

fundamental la selección cuidadosa de los pasos a utilizar y en el caso de danzas compuestas se debe analizar la posibilidad real de las niñas y los niños para su ejecución de forma natural sin forzarlos, realizándolos de forma global y no fraccionado.

Para precisar pasos según ritmo no deben utilizarse conteos, sino utilizar imágenes y motivos cercanos a ellos. Es importante tener presente en su realización el nivel de expresividad, según el mensaje que se quiere transmitir.

En los programas aparecen **los movimientos naturales de locomoción:** caminar, correr, gatear, rodar, girar, arrastrarse y saltar que se trabajan en los diferentes años de vida a través de canciones, rimas, imágenes y cuentos.

8. La integración al grupo.

Conjugar las improvisaciones individuales a las del grupo de una forma armónica y agradable para desarrollar una actitud de respeto hacia el trabajo realizado por sus compañeros. Se debe lograr la integración de todas las niñas y los niños a la actividad. Es por ello que en un trabajo inicial no se debe enfatizar en los errores cometidos, porque pueden perder el interés y alejarse de la actividad.

El docente debe dar posibilidades a todos de participar por igual, donde cada uno alcance sus propios triunfos a partir de sus posibilidades reales, con un enfoque positivo, para luego a través de un trabajo colectivo atenuar los errores.

9. La experiencia de las niñas y de los niños.

Debemos partir de un análisis mediante conversaciones, creación de situaciones, observación de los niños y niñas en diferentes actividades; que nos permitan medir los conocimientos, vivencias o experiencias relacionado con el lenguaje del movimiento, con las danzas. Para a partir de ahí buscar alternativas que den la posibilidad de suministrar estas vivencias o experiencias como puede

ser: la observación de fotos, imágenes de revistas, de pinturas, de películas, de programas televisivos, de otros niños y niñas.

Pero fundamentalmente es preciso y necesario que participen directamente en espectáculos danzarios, donde a partir de las observaciones realizadas realicen sus valoraciones al respecto.

Debemos tener presente que cuando observamos con interés movimientos que nos impresionan, terminamos haciéndolos involuntariamente y sin darnos cuenta, para luego ejecutarlos y reproducirlos con plena conciencia.

10. Los niveles de independencia.

Es necesario realizar un trabajo sistemático individualizado, para lograr los niveles de independencia deseados en la expresión corporal. Trabajar más hacia los niveles productivos que hacia los reproductivos, donde el niño y la niña tengan la oportunidad de intercambiar, de exponer sus opiniones y que estas sean respetadas.

11. La Coreografía.

Es la organización de los movimientos específicos en un tiempo determinado y en un espacio específico. Los niños y las niñas deben aprender primero a usar el espacio con imaginación antes de entrar en relación con diseños simétricos de modelos en el suelo o de componer movimientos direccionales, por lo que recomendamos para trabajar danzas compuestas, con niñas niños preescolares, se utilicen aquellas de coreografías libres. Lo importante en la realización de los diseños coreográficos no está centrado en la forma que tiene la danza, sino en la satisfacción y el placer que provoca en los niños y niñas el tener la oportunidad de participar en su realización.

12. Las características de las danzas compuestas.

Danzas de coreografía libre, que tengan posibilidades de utilizar diferentes diseños; de temas asequibles a los niños y a las niñas y de su interés como: la naturaleza, los juegos, el trabajo, los animales, los juguetes; que permitan trabajar sobre la base de la improvisación, con un enfoque creador más que reproductivo; de pasos pocos complejos y para su enseñanza no utilizar conteos. Recomendamos la utilización de procedimientos lúdicos sobre la base de la célula rítmica. La edad que recomendamos para trabajar las danzas compuestas es a partir de los 3 años de edad.

Dentro de las danzas compuestas se encuentran las danzas creadas sobre la base de canciones infantiles y rondas, las danzas folclóricas y los bailes tradicionales.

Las danzas creativas con canciones, pueden realizarse atendiendo a las imágenes que brinda el texto de la canción y a los diseños propuestos según las posibilidades de los niños y de las niñas.

Danzas creativas con ronda. La ronda es un canto infantil en el cual generalmente, los niños giran realizando mímicas y movimientos rítmicos corporales alrededor de una figura central. A partir de ellas podemos realizar coreografías con improvisaciones.

Si se utilizan mímicas, debe ser de forma creadora, posibilitando que los niños y niñas realicen inicialmente movimientos diferentes, para luego y mediante un trabajo colectivo quizás seleccionar determinados movimientos para ser ejecutados por todos a la vez.

Ejemplo: En la canción "Lunes antes de Almorzar" se pueden trabajar diferentes gestos de trabajo no solamente referidos a labores domésticas y estos trabajarlos independientemente; ya que se puede barrer de diferentes formas, al igual que

pintar o martillar. Se debe analizar las posibilidades de variación del gesto escogido. De igual forma se pueden trabajar estas danzas a partir de canciones infantiles.

Las danzas folclóricas: La palabra **folclore** fue propuesta por el inglés William John Thoms en una carta en la revista Atheneum de Londres; en agosto de 1846. Es una palabra inglesa ya castellanizada que proviene de las dos palabras siguientes:

Folc - del pueblo

lore - saber tradicional

Por su etimología significa "**saber popular**".

Las danzas folclóricas son aquellas que cada cultura, recibió, adoptó y transmitió a las generaciones siguientes; reflejan las raíces de su pueblo, su sentido del arte, sus tendencias. Estas perduran a través de varias generaciones y casi siempre sufren transformaciones. En la acción transmisora del hecho folclórico, prevalece la imitación y la continuidad, contribuyendo esto a la tradición.

Son danzas anónimas y populares en las cuales se vuelca y mantiene viva toda la riqueza espontánea de la danza, como expresión vital de exaltación física y en la cual todos los movimientos surgidos del impulso religioso primitivo se mantiene en su forma, aunque el contenido propio de la época en que surge haya dejado de existir.

En Cuba nuestro folclore tiene raíces hispánicas y africanas, dentro de nuestros bailes folclóricos encontramos: el son, el danzón, la rumba, el cha-cha-chá, la conga y el zapateo.

Las danzas folclóricas tienen gran importancia para los niños en la edad preescolar ya que contribuyen a su formación cultural general y los sensibiliza desde muy temprana edad hacia estas manifestaciones del arte de su país y de otros pueblos.

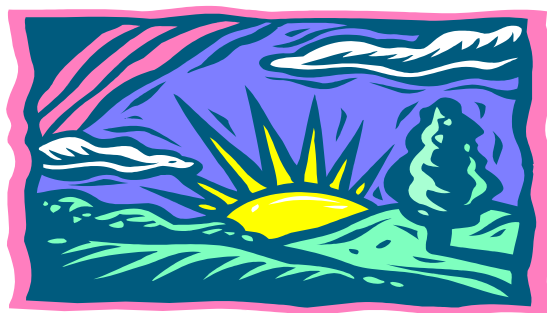
Para dar un tratamiento metodológico adecuado, es fundamental que el educador realice una selección adecuada de estas danzas, teniendo en cuenta las características de los educandos, con énfasis en las propias del territorio, de ser posible, así como otras con carácter nacional o de otros países, fundamentalmente latinoamericanos (luego debe realizar un estudio de la nacionalidad, el origen, evolución, características, la música, los pasos y el vestuario de la danza que va a trabajar).

Además debe explicar a los niños con un lenguaje claro y asequible, el sentido de la danza y realizar una pequeña conversación acerca del tema que trata. También se puede hacer una pequeña narración, con un lenguaje claro y sencillo.

BIBLIOGRAFÍA

- ❑ CUBA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa de Educación Preescolar. Cuarto ciclo. Segunda parte: - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.
- ❑ CRUZ, HERNÁNDEZ ESPERANZA. Estudio sobre las danzas colectivas o grupales con niños de edad preescolar / Esperanza Cruz Hernández, Marilín Fernández Rodríguez. 1998. Tesis (Licenciatura en educación. Instituto Superior Pedagógico, Holguín. - - 1998.
- ❑ DALCROZE, JAQUES, EMILIO: En Simientes. - - Año II, No. 1: -La Habana. 1973.
- ❑ GUERRA, RAMIRO. Apreciación de la danza. - - La Habana: Universidad de laHabana, 1969.
- ❑ LABAN, RUDOLF. Danza educativa. - - La Habana: Ed. Revolucionaria, 1987.
- ❑ MAHLER, ELFRIDA. Fundamentos de la danza / Elfrida Mahler, Ramiro Guerra, José Limón. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989
- ❑ MARTIN, JOHON. Historia de la danza: En Fotografías y textos - - La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1965.
- ❑ MARTÍNEZ MENDOZA, FRANKLIN. Particularidades de la actividad nerviosa superior y el crecimiento y desarrollo en niños de 0 a 6 años conferencia
- ❑ MEINEL, KURT. Didáctica del Movimiento. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1979
- ❑ MENCIÓ ARANGUREN, TANYA: Introducción a la Educación musical y danzaria - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1993
- ❑ NAVARRO, NORUEGA LAURA. Reflexiones sobre la educación musical para niños de edad preescolar en México/ Laura Navarro Noruega, José Navarro. - - México; [s.n.] 1990
- ❑ NOVEJO, GUADALUPE. El saber de la danza. En Danzante.- - No. 14 - - México, Julio, 1997.
- ❑ OAKLANDER, VIOLETA. Ventana a nuestros niños. Santiago de Chile: Ed. Cuatro Vientos, 1992.

- ❑ PACO PALACIOS. Cuerpo, sonido, música y otros lenguajes. - - En Cuadernos de Adarra. - - Bilbao: Berekintza, S. L, 1995
- ❑ RUIZ GOBERNA, PILAR. La hora d e la danza. - - La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1985.
- ❑ STOKOE, PATRICIA. La expresión corporal en el Jardín. - - Barcelona: Ed. Paidós, 1989.
- ❑ _____. La expresión corporal entra a la escuela. - - Argentina. Revista Arte y Educación. En Revista Arte y Educación. - - Año I. La Habana, Julio - Septiembre, 1995.
- ❑ TOIRAC HAYDEE. Danzas tradicionales en Holguín. - - Holguín, Editorial Holguín, 1994
- ❑ VENGUER ABRAMOVICH, LEONID. Pedagogía de las Capacidades. - - La Habana: Editorial Orbe, 1979.



PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA APRECIACIÓN DE OBRAS PLÁSTICAS CUBANAS EN LA EDUCACIÓN DE LOS PREESCOLARES

Autoras: Lic. Marta Nieves Uralde Cancio.

Lic. Lisbez Rodríguez Soriano.

El programa educativo de la edad inicial y preescolar del área de desarrollo de Educación Plástica, basado en el concepto de la apreciación y la producción plástica, se propone la apreciación de diversas manifestaciones de la plástica en cada ciclo. Sin embargo, se hace difícil editar un laminario con la información necesaria para ponerlo en manos de los educadores, que atienden a los niños en las instituciones como mediante el programa Educa a tu hijo.

El trabajo que se presenta, no constituye un esquema, sino que propone pinturas, dibujos e ilustraciones infantiles de creadores cubanos, que pueden ser el punto de partida para iniciar la apreciación de obras de arte en el 3ro y 4to ciclos de la educación preescolar

En esta propuesta aparecen:

- o Datos de la obra: título, técnica, formato, otros datos.
- o Síntesis de la vida y obra del autor.
- o Breve análisis del contenido formal y conceptual de la obra, dirigido al educador, promotor y ejecutor del programa Educa a tu hijo.

- o Diversas formas de motivación para iniciar la apreciación, desde las actividades preparatorias y el propio momento de la apreciación.
- o Juegos para apreciar y producir plásticamente de diversos autores, así como creaciones de educadoras musicales del Municipio Marianao de Ciudad de La Habana.
- o Sugerencias de cómo realizar la apreciación de la obra una vez presentada a los niños, en correspondencia con las particularidades del desarrollo, lo que permite que participen como perceptores activos expresando emociones, sentimientos, conocimientos.

La selección se ha realizado teniendo en cuenta obras y artistas de distintas etapas de la plástica cubana y las temáticas, relacionadas con los contenidos que se proponen en el resto de las áreas del desarrollo y el programa audio visual.

Concepción de esta propuesta

Desde la creación de los círculos infantiles, se ha mantenido en el programa educativo, la Educación Plástica como un área importante en la estimulación del desarrollo de los niños de 0 a 6 años.

El programa actual está concebido desde la apreciación y la producción plástica. La apreciación de obras de arte plásticas se realiza desde el 3er ciclo hasta el 4to ciclo. En el 2do ciclo se llevan a cabo juegos y acciones que estimulan el desarrollo de la observación, la percepción y la motricidad fina en correspondencia con las particularidades de la edad lo que sirve de base para el trabajo que debe realizarse en los ciclos subsiguientes.

A partir del 3er ciclo se inicia en el área de Educación Plástica, la apreciación de diferentes manifestaciones de las artes plásticas. La apreciación tiene como base el desarrollo de la observación, habilidad que se trabaja en las diferentes áreas del desarrollo.

La apreciación del arte tiene su fundamento psicofisiológico desde la sensorpercepción que permite al hombre una imagen subjetiva del mundo objetivo, es la vía a través del cual el mundo exterior penetra en la psiquis humana.

De acuerdo con la concepción materialista del desarrollo, que reconoce la constante interacción entre el hombre y los estímulos del mundo material, en la cual refleja la realidad y la enriquece. Se produce también este intercambio con la realidad cuando se trata de la apreciación del arte, como parte del universo visual del individuo.

Las obras de las artes plásticas son objetos con valores estéticos adquiridos tras una larga evolución, partiendo de su función utilitaria. Tienen alta potencialidad comunicativa y desempeñan un importante papel por su elevado componente afectivo.

En el intercambio entre el consumidor y la obra de arte se establece una cocreación al asumir el preceptor un rol activo y creador. Sobre la base de estos postulados se produce la apreciación del arte en los niños de la edad preescolar, teniendo en cuenta las particularidades de su desarrollo.

En estas primeras edades los niños exploran y conocen constantemente el mundo que le rodea, se forman valores, gustos, se desarrollan emociones y sentimientos. Por medio de la educación artística se forman y desarrollan habilidades, hábitos y destrezas que enriquecen la personalidad. En el intercambio que se produce al apreciar la obra de arte, el niño conoce y tiene la oportunidad de expresar todo cuanto siente al observar colores, líneas, formas, texturas.

A través de la apreciación del arte se forma su gusto estético, como capacidad práctica espiritual y emotiva del hombre que se crea en el proceso de educación e instrucción. Es el resultado de la interacción entre el conocimiento sensible y el racional, diferente en cada persona y no puede reducirse solo a la razón o a la emoción.

Al ponernos en contacto directo con la obra y sentir emoción, gusto o disgusto ante ella, al reflexionar sobre esta, se produce la apreciación primaria. Cuando se procesa información desde el punto de vista lógico se produce la percepción secundaria que no está separada de la emoción, pero donde se emiten criterios mas sólidos, partiendo de la educación del gusto estético, de sus conocimientos.

Entre estos tipos de apreciación se mueve la apreciación del niño a niveles correspondientes con las particularidades de su desarrollo.

Los adultos responsables de la educación de los pequeños debemos estimular sistemáticamente la apreciación de las diferentes manifestaciones del arte. Incorporar a su conocimiento nombre del autor, título de la obra, nacionalidad, materiales y técnica empleados, por cuanto constituyen aspectos importantes para desarrollar la apreciación artística en estas edades.

Actualmente existen los recursos necesarios para realizar la impresión de obras de arte con la calidad requerida, necesidad que ha sido la fuente de motivación para realizar esta propuesta.

El objetivo: Proponer obras de arte planimétricas cubanas para apreciar en el 3ro y 4to ciclo en la edad preescolar.

Se emplearon métodos teóricos del conocimiento, análisis documental, para la selección de los materiales necesarios para la información y datos de las obras y sus autores, el análisis y la síntesis y la inducción y deducción para analizar los aspectos teóricos necesarios para fundamentar la propuesta.

En nuestro trabajo, proponemos obras de arte planimétricas ya que solo estas, al ser reproducidas, conservan la característica que las hace desarrollarse en esa dimensión. En el caso de las manifestaciones volumétricas, al ser reproducidas gráficamente pierden dos de las dimensiones que las hacen existir en el espacio y solo se apreciarían desde el punto de vista frontal, además, pierden la posibilidad

de apreciar el material y la técnica empleados, así como los elementos de la textura táctil y la visual que enriquece el conocimiento del perceptor.

En la concepción de nuestro trabajo se seleccionaron obras de arte cubanas teniendo en cuenta que el tema es cercano al contexto histórico social en que viven y se desarrollan nuestros niños. Aparecen paisajes del campo cubano, con los elementos naturales que lo componen, palmas, montañas, árboles, vegetación de variados colores, figuras humanas, viviendas tradicionales, flores, ríos.

En otras pueden apreciarse elementos de la fauna de nuestro país, caballos, aves, vacas, peces mariposas, gatos, animales de corral y domésticos, tema ampliamente sugerido en el programa educativo y en el programa audio visual.

Otros temas: Figuras de héroes, el circo, los payasos.

El estilo artístico de los creadores seleccionados permite definir con claridad las formas, los colores, las líneas, la lectura de los diferentes mensajes que pueden llegar con claridad a los niños del 3er y 4to ciclos.

La propia estructura de las áreas en las obras permite diferenciar los planos y los elementos que se alejan para dar sensación de profundidad.

¿ Por qué una síntesis biográfica del autor de la obra ?

Los artistas seleccionados son creadores cubanos de diferentes períodos de la plástica de nuestro país. El conocimiento de su vida y obra constituyen elementos que enriquecen el acervo cultural del educador en la institución o ejecutor del programa Educa a tu hijo.

Esta información debe ser transmitida al niño de forma dosificada según el ciclo y año de vida en que se encuentre, con palabras que puedan ser comprendidas por ellos.

La propuesta de las obras está acompañada de una breve información de los aspectos formales y conceptuales dirigida al educador.

La motivación y la apreciación propuesta no pretende ser un esquema, solo una sugerencia para que la educadora realice la apreciación con los niños de manera tal que estos puedan expresarse artísticamente de diferentes modos, ya sea corporal, musical verbal, o plásticamente, siempre sintiendo que esta jugando.

A continuación se presentan las obras seleccionadas y las propuestas metodológicas para la apreciación por parte de los niños de 3ero. y 4to. ciclos

PROPUESTA DE OBRAS

3ER CICLO



Manifestación: pintura.

Título: Siempre Che.

Datos: óleo sobre tela. 115 x 127,5 cm.

Autor: Raúl Martínez.

Síntesis biográfica del autor:

Nació en 1927. Estudió en la Academia de San Alejandro. Perteneció al grupo “ Los Once “. Ocupó importantes responsabilidades en el mundo del arte en Cuba.

Se destaca en su pintura el tema de figuras símbolos, gente del pueblo en Revolución incorporando a su pintura elementos del **Pop Art**.

Comentario

Se aprecian elementos del diseño gráfico y el Pop Art. Aparece la imagen del Che repetida varias veces como símbolo de la Revolución Cubana. presencia de colores planos, intensos y puros aplicados de forma tal que se crea una armonía cálida.

Presencia de elementos repetidos como la estrella, símbolo de la insignia nacional y de la boina del Che como elementos de cubanía. El rostro trabajado con gran expresividad en la mirada profunda y vigilante.

Motivación: (poesías)

“ Che querido “

Autora: Emilia Gallego.

Si la paloma llevara

La pluma de su ala blanca

Para ti.

¡ Che querido !, si llevara

el cariño de los niños

para ti.

Si la paloma llevara

Este canto para ti.

Apreciación:

Destacar la presencia de la imagen del Che , revelar los valores de su personalidad, insistir en la presencia repetida de la estrella que alumbra.

Señalar la presencia de los colores rojo y verde, dando la oportunidad a los niños de expresar por que creen ellos que acompañan a la figura del Che.

Realizar preguntas que les permitan expresar que sentimiento les transmite el rostro del Che y el mensaje que le envía a los niños cubanos.

Pedir a los niños que canten y / o reciten al Che.

**Manifestación: Pintura.**

Título: “ La vaca “

Autor: Eduardo Abela.

Datos: óleo sobre tela.

50 x 61 cm.

Síntesis biográfica del autor:

Nació en 1889, en San Antonio de los Baños, muere en 1965. Trabajó como tabaquero. Estudió pintura en la Academia de San Alejandro.

Se destacó como dibujante de caricaturas costumbristas como el “ Bobo “, para burlarse y criticar a la dictadura de Machado. De 1942 a 1952, ocupó cargos diplomáticos en México Y Guatemala.

Comentario

Obra de formato pequeño, mostrando su mundo íntimo y cerrado, colores tiernos, presencia de animales y niños, creando un ambiente de fábula o cuento infantil.

Hay en él como una recreación fantástica del mundo de la niñez.

A lo lejos el bohío campesino como elemento presente siempre en el paisaje cubano.

Motivación:

Juego de apreciación y producción plásticas.

Autora: Lic. Niusly Milián Isa.

Colocar una caja grande con elementos y atributos que pertenezcan a diferentes animales.

Invitar a los niños a disfrazarse de animales dando un tiempo determinado. Al finalizar los niños expresarán de que animal se disfrazó, el resto valorará si se parece y les pondrán otros atributos para lograr un mayor parecido.

Se presentara la obra para iniciar su apreciación.

Apreciación:

La educadora dirigirá la atención a que mencionen que animal esta representado en la pintura, que color tiene su cuerpo, las distintas partes de la vaca que se observan en la obra.

Pedirá a los niños que emitan el sonido de la vaca cuando muge.

Lamará la atención de los niños hacia el niño que esta escondido detrás de la vaca invitándolos a expresar que ellos creen que estará haciendo ahí.

Comparar la expresión de la cara del niño y de los ojos del animal para que transmitan ideas a partir de sus conocimientos y vivencias.

Puede pedir a los niños que mencionen otros animales que pertenecen a la familia de la vaca, relacionándolos con padres, hijos. Pedirá poner un nombre a esa vaca.

Los invitara a correr por el salón como la lo hace la vaca .



Manifestación: Pintura.

Título: “ La cena “.

Datos: óleo sobre tela

94 x84 cm.

Autor: René Portocarrero.

Síntesis biográfica:

Nació en 1912 y muere en 1985. Es considerado un pintor autodidacta. En su obra está presente la naturaleza, las ciudades, la gente y las fiestas populares de Cuba.

Realizó ilustraciones de libros, diseños teatrales y cerámicas. Publicó libros, realizó murales.

En las últimas décadas se dedicó a representar figuras de carnaval, diablillos y santos populares, figuras ornamentadas y paisajes de La Habana. Recibió importantes premios nacionales e internacionales. Miembro de la UNESCO.

Comentario:

En la obra se aprecia la influencia del muralismo mexicano con inclinación a la ornamentación que marcara el estilo del autor. Emplea grandes áreas de color que delimitan las formas, logrando una composición graciosa y equilibrada.

Familia y amigos en una tradicional cena cubana. Presencia de frutas nacionales entre ellas la piña, naranjas, limones, plátanos.

Se pueden apreciar animales, mariposas y peces.

Motivación:

Juego de apreciación y producción plástica.

Autora: Lic. Niusly Milian Isa.

Se pedirá a los niños y a los padres traer fotografías de la familia (mamá, papá, hermanos, tíos, primos) y observándolas comentarán que actividades realizan cada uno de ellos cotidianamente en sus hogares.

Conjuntamente con la educadora conformarán el árbol genealógico de la familia. Esta actividad puede ser orientada para que la inicien o culminen con la participación de los padres en el hogar. Luego presentar la pintura.

Apreciación:

Iniciar la apreciación de la obra tomando como punto de partida los miembros de sus familias y compararlas con las personas que se encuentran en la pintura proporcionando que imaginen escenas y conversaciones.

Se insistirá en los colores que se aprecian, las frutas y otros alimentos sobre la mesa, vincular al gusto alimenticio, la importancia de las frutas y los vegetales para crecer fuertes y sanos.



Manifestación: Pintura.

Título: “ Río San Juan “

Datos: óleo sobre tela

97,5 x 84 cm.

Autor: Víctor Manuel García.

Síntesis biográfica:

Nació en la Habana en 1897, muere en 1969.

Fue alumno y profesor de la Academia de San Alejandro. Viaja a Europa y se pone en contacto con los pintores post – impresionistas.

Toma un estilo peculiar que lo identifica como uno de los renovadores del arte cubano. Trabaja fundamentalmente dos temas: cabezas femeninas y paisajes cubanos.

Recibió importantes premios durante su carrera.

Comentario:

Realizada en la década del 40. Representa un paisaje con río de aguas tranquilas, con personajes de los campos y pueblos de Cuba que descansan en sus orillas.

La presencia de elementos naturales como árboles, montañas, palmas y la típica vivienda.

Predominio de los colores ocre, verdes y blanco.

Motivación: (poesías)

“ El arroyo “

Autora: Emilia Gallego.

En lo más alto del monte

Nace el arroyo

A lo más bajo del monte

Viene el arroyo

La verde quietud del monte.

Apreciación:

Iniciar la apreciación de la pintura a partir de que los niños/ as señalen lo que más les gusta,

luego de haberla observado unos minutos. A partir de ese momento la educadora propiciará que creen una historia, pongan un nombre, canten una canción a ese elemento seleccionado, sugiriendo ella algunas. Insistirá en los colores, casas, elementos naturales que se aprecian en la obra, así como la presencia del campo cubano.



Manifestación: Ilustración infantil.

Obra: “ Gallo despertador “ Ilustrador: Armando Millares.

Libro: “ Haré un puente largo... Julio Crespo Francisco.

Comentario:

La ilustración presenta la imagen de un gallo con variados colores planos estableciendo una agradable armonía, entre los colores se encuentran los primarios rojo y amarillo y los secundarios naranja y el violeta.

El gallo muy estilizado muestra la elegancia que estos adquieren al realizar su canto, el fondo blanco permite establecer claramente el contraste entre la figura y el fondo.

Motivación: (Poesías o canciones)

Temprano, muy temprano

Se dispone a cantar,

Quiere desde su casa

A todos despertar.

Aterriza en el patio,

Escarba y pica el suelo,

camina patiabierta

como un vaquero.

Temprano, tan temprano

Como su amigo el sol,

llama para ir a clases

Gallo despertador.

Apreciación:

Trabajar la poesía en el área de desarrollo de lengua materna, insistiendo fundamentalmente en el sonido que emite el gallo cuando emite su canto con el amanecer y la puesta del sol y que nos ayuda a despertar para llegar temprano al círculo infantil y a nuestros padres al trabajo.

Trabajar con la familia para que muestren el gallo real a los niños, dónde vive, escuchar su canto, observen sus plumas y partes del cuerpo.

Presentar la ilustración incorporando estos conocimientos a lo que aprecian; destacar la presencia de colores en el cuerpo, el pico, la cresta, cola, alas del gallo. Insistir con los niños para que digan qué creen que está haciendo el gallo por la posición de su cabeza y su pico abierto.

Pedir a los niños imitar la posición del gallo de la ilustración parándose derechos, colocar los brazos como alas, aletear, elevar la cabeza hacia arriba y cantar kirikí.

Manifestación: Ilustración infantil.

Obra: “ Adivina, adivinador”.

Ilustrador: Eduardo Muñoz Bachs.

Libro: “Los payasos “ Dora Alonso.

Comentario:

La ilustración presenta la imagen de un payaso con sus detalles característicos, la nariz, pronunciada, cachetes rojos, grandes zapatones, sombrero, cabellos rizados, lazo y paraguas.

Se aprecian diversos colores predominando el rojo y el verde que establecen una armonía complementaria entre estos colores, uno primario (rojo) y el secundario verde. Aparecen detalles en color azul y amarillo.

Los detalles, la textura y el contorno de la figura realizados con líneas finas rectas, curvas, entrecruzadas.

Es un dibujo cercano a los trazos que realizan los niños por lo que les resultará familiar. El cuerpo de frente y la cabeza de perfil.

El fondo blanco permite establecer con claridad la forma de la figura central, el payaso.

Motivación:

(Poesías o canciones)

“A divina, adivinador”

La nariz de pimienta

grande la boca,

pelucona de paja,

chalina roja, calzones remendados, camisa rota...

Uno,

dos,

y tres:

¿ Adivinas quién es ?

Apreciación:

Trabajar el tema del payaso y el circo en otras áreas del desarrollo.

Leer la adivinanza y mostrar la ilustración.

Insistir en los niños en el tamaño de la figura y establecer relaciones entre las partes de su cuerpo y de su vestuario. Ej: nariz, brazos, lazo, zapatos, sombrero.

Es importante destacar los colores de los detalles y el predominio del rojo y el verde, insistiendo en que los detalles más grandes tienen colores cálidos.

Pedir a los niños realizar las acciones con el cuerpo y el rostro que hacen los payasos cuando salen a escena, en el circo. Que expresen que creen está haciendo o pensando el payaso, por qué tiene paraguas, qué está mirando.

PROPUESTAS DE OBRAS 4TO CICLO



Manifestación: Pintura.

Título: “ Flores amarillas “

Datos: óleo sobre tela.

122 x 94 cm.

Autor: Amelia Peláez.

Síntesis biográfica:

Nació en Yaguajay, en enero de 1896, muere en 1968. Estudió en la Academia de San Alejandro y otras escuelas en Estados Unidos y Europa.

Ejerció el magisterio en la enseñanza artística. Recibió importantes premios. En 1950 comienza a practicar la cerámica. Realiza murales en edificios.

Comentario:

Pintura con características artesanales. Refleja elementos de nuestra nacionalidad, flores en interiores destacándose elementos arquitectónicos de la vivienda colonial como los techos de alfarjes.

El búcaro al centro de la composición sobre el tradicional mantel o tapete tejido.

Predominan los colores amarillo y naranja, dando sensación de luz y calor tropical y se aprecia la presencia de líneas de contorno que delimitan y destacan las formas entre las que se aprecian fundamentalmente óvalos.

Motivación:

Juego de apreciación y producción plástica.

Adaptación de la propuesta de la Dra. Alexis Aroche Carvajal.

“ Flores de papel “

Con las acciones de arrugar, torcer, dibujar y / o doblar se propondrá a los niños hacer flores, sugiriéndoles diferentes formas y procurando ofrecerles materiales donde predomine el papel amarillo, siempre que sea posible, con el objetivo de tener un punto de enlace con el color que predomina en la obra que se presentará.

Apreciación:

Partir acerca de qué observan en la pintura, destacando la presencia de flores amarillas en un búcaro, insistir en el predominio de colores cálidos como los días de verano en Cuba. Aprovechar la presencia del tapete tejido para vincular con los adornos de sus casas y las labores que realizan las abuelitas cuando tejen, destacando la belleza de esa labor. Es posible pueda ser aprovechada la presencia de alguna tela de araña.

La educadora puede trabajar la expresión corporal para que los niños /as expresen el movimiento de los tallos y las flores.

Pueden mencionar los nombres de las flores que ellos creen que son las que se presentan en la obra e incluso realizar ejercicios de respiración imaginando que tienen en sus manos la flor.

Luego pueden cantar canciones o recitar poesías relacionadas con el tema de la obra.



Manifestación: Pintura.

Título: “ Retrato de la niña Amparo Martínez ”

Datos: óleo sobre tela.

Autor: Federico Martínez Malo.

Síntesis biográfica:

Nació en 1828 en Santiago de Cuba, muere en 1912. Estudió en San Alejandro. Ejerció el magisterio en la Educación Artística. Fue premiado y realizó varias exposiciones. Se dedicó fundamentalmente al tema del retrato.

Comentario:

En la obra se muestra una niña de aproximadamente 4 o 6 años, sentada, elegantemente vestida, rodeada de la bella naturaleza cubana, tonalidades verdes que contrastan con los tonos claros del vestuario y la piel de la figura.

El rostro tranquilo, en reposo, descansando o posando para el artista.

Motivación:

Jugo de apreciación y producción plástica.

Autora: Dra. Alexis Aroche Carvajal.

“ Así soy yo “.

Los niños con ayuda de la educadora y /o los padres confeccionarán una cámara fotográfica sencilla (hoja de papel pequeña con un orificio rasgado o recortado en forma circular.

Invitarlos a salir al exterior del salón a fotografiarse unos a los otros, jugar a adoptar diferentes poses, seleccionar el lugar donde se van a colocar, cambiar de rol, etc.

Realizar un dibujo sobre sus compañeros para regalárselo luego de apreciada la obra.

Finalmente mostrar la obra.

Apreciación:

Destacar los colores que están en la obra, comparar la naturaleza reflejada en la pintura con la del área del círculo. Destacar la expresión del rostro de la niña permitiéndoles expresar con su rostro, el cuerpo o con palabras, cómo se siente la niña, qué está pensando, y todo lo que puedan imaginar sobre la escena que observan.

Puede finalizar sugiriendo a los niños agregar al dibujo que realizaron de sus compañeros un detalle de los que se encuentran en la pintura.

**Manifestación: Pintura.**

Título: “ La siesta ”

Datos: óleo sobre madera

56 x 66, 5 cm

Autor: Carmelo González.

Síntesis biográfica:

Nació el 16 de Julio de 1920. Estudió en San Alejandro. Ha ejercido el magisterio en diversos centros de enseñanza artística del país. Se destaca como grabador y dibujante. Ha recibido importantes premios y distinciones.

Comentario:

En la obra se representa la temática campesina, el merecido descanso luego de una ruda faena. Escena de quietud y serenidad.

Presencia de elementos típicos de la vida del campesino, la casita de campo, con tejas rojas, en un caserío o batey, el taburete, el sombrero, la hamaca, instrumentos de trabajo y la presencia de la naturaleza, árboles, montañas que se van alejando repletas de palmas y un cielo apacible que invita a descansar y soñar. Abundante colorido que contrasta con tonos claros y oscuros que aseguran el volumen de las formas.

Motivación:

Poema “ Primavera ”

Autor Froilán Escobar.

La primavera va al monte

Con muchos sombreros verdes

y en su fiesta no hay un árbol,

que sin sombrero se quede.

Apreciación:

Iniciar la apreciación dirigiendo la atención hacia el tipo de paisaje, en este caso rural o campestre en un día soleado, destacando los colores de las plantas y otros elementos. Insistir en el plano que ocupan los árboles donde cuelga la hamaca, con respecto a las palmas que se observan en la lejanía, comparar el tamaño y los detalles de las hojas y el tronco, comparar otros elementos como las casas.

Dar la posibilidad que los niños le pongan un nombre a ese lugar y al joven que descansa.

Aprovechar la presencia de los instrumentos de trabajo para que expresen qué estaría haciendo el muchacho, expresándolo de forma corporal o verbal.



Manifestación: Pintura.

Título: “ Guajiros “.

Datos: óleo sobre tela.

84 x 71 cm.

Autor: Eduardo Abela.

Síntesis biográfica:

Nació el 3 de Enero de 1889 en San Antonio de los Baños, muere en 1965. Trabajó como tabaquero. Estudió pintura en la Academia de San Alejandro.

Se destacó como dibujante de caricaturas costumbristas, como el “ Bobo “ a manera de burla y crítica al gobierno de Machado.

De 1942 a 1952, ocupó cargos diplomáticos en México y Guatemala.

Comentario:

La obra pertenece a la etapa clásica o criolla de su quehacer artístico.

Presenta influencias del muralismo mexicano, con la representación de figuras volumétricas, rollizas.

Como tema fundamental el campesino frente a un paisaje rural sintético pero muy determinado, con la presencia de los bohíos y el batey.

Las figuras situadas en los primeros planos al centro de la composición abarcándola casi totalmente.

Los campesinos vestidos con guayaberas, sombreros, pañuelos, listos para la tradicional fiesta de domingo, acompañados por una figura femenina.

Se aprecian en diferentes planos, plantas y animales de nuestros campos (gallos, caballos, una flor blanca, el framboyán, la lengua de vaca)

Motivación:

Improvisación cantada al ritmo de la seguidilla campesina. Invitar a los niños a realizar movimientos al compás de la melodía que irá aumentando de muy lento a muy rápido, pueden realizar desplazamientos por el salón.

A continuación presentamos algunas sugerencias creadas por educadoras musicales del municipio Marianao de Ciudad de La Habana.

Si la fiesta comenzó

A ella me incorporo yo

Pero no me dejen sola

Quiero que canten ahora

Y que miren esos gallos

cantarán hasta el desmayo

pues la fiesta campesina

empieza pero no termina

porque donde hay cubanos

cantando se dan la mano

cantando se dan la mano

cantando se dan la mano

(invitar a los niños a realizar una ronda para luego sentarse en esa posición en el suelo para apreciar la obra en un ambiente festivo)

Lázara M. Pérez

.....

Vamos todos al guateque

Vamos todos a bailar

Los sombreros alzaremos

Los gallos competirán

Las rosas entregaremos a una guajira especia

Teresita Gómez Cuéllar

.....

Aquí están los campesinos

Vamos todos a cantar

Esta linda melodía que a todos va a alegrar.

No se queden sentaditos

vengan todos a bailar

vengan todos juntitos

que la fiesta va a empezar.

Marlene Aguilera Álvarez

.....

Apreciación:

Permitir que expresen sus ideas, conocimientos, vivencias sobre el tema, destacando las figuras de los animales sus colores, los sonidos que emiten, como trotan o corren por el campo, imitarlos.

Insistir en qué creen que está haciendo este grupo de campesinos, el color de sus ropas, qué día de la semana es.

Qué elementos del paisaje les gusta más y cómo se movería el follaje al soplar el viento.

Finalmente pueden poner el nombre que deseen a ese batey y bailar algunos pasos del zapateo cubano.



Manifestación: Ilustración Infantil.

Obra: “ La gata azul “

Libro: “El Cochero azul “

Ilustrador: Félix Rodríguez

Comentario:

En la ilustración se observa una gata, predominan en toda la imagen diversos tonos de color azul, logrando una monocromía de ese color.

La gata ocupa el centro de la ilustración con una agradable sonrisa y grandes ojos pícaros.

Se destacan todos los detalles de su cuerpo. Presenta detalles decorativos que la distinguen como gata.

Motivación:

Cuento: “ El gatico”

Autor: León Tolstoi.

Adaptación.

Éranse dos hermanitos llamados Ana y Julio que tenían una gata, una mañana la gata desapareció de la casa, los niños la buscaron y buscaron por todas partes y no lograron encontrarla.

Un día los niños estaban jugando cerca del jardín y escucharon unos maullidos muy finos, miao, miao, miao.

Comenzaron a buscar entre las flores y árboles del jardín, hasta que por fin, Julio gritó:

_ La encontré, es nuestra gata... Tiene varios gaticos.

Luego de acariciarlos unos minutos Ana corrió hasta la casa y le dijo a su abuelita.

_ Abuelita, por favor prepara un platito de leche para alimentar a la gata que tiene 5 gaticos.

La abuela dulcemente obedeció a la niña y la ayudó a alimentar a la gatica.

Pasaron los días y los bellos gaticos crecían, la familia decidió regalarlos a los vecinos y solo se quedaron con una gatica hembra que resultó ser muy traviesa.

Un día la gatica se escondió en una gaveta en el cuarto de los padres. Los niños la buscaron por toda la casa sin encontrarla.

Al anochecer la mamá los llamó.

_ ¡ Vengan pronto, miren quién está aquí !

Cuanta fue la sorpresa al encontrar a la linda gatica con los aretes, pulsos y collares de la mamá.

Los niños cuidaban mucho a la gata y a su hijita, pero un día la gata perseguía a un ratón y se lastimó una patica.

Ana se tapaba los ojos porque le impresionaba aquel arañazo, pero Julio buscó la gasa, algodón y alcohol y cuidó de la gata que mejoró de su enfermedad y continuó jugando con los niños y con su hijita traviesa.



Manifestación: Ilustración infantil.

Obra: “ El encanto del abuelo “

Libro: “ Cuentos de Nato.”

Autora: Nersys Felipe Herrera.

Ilustrador: Ángel Alonso Díaz.

Síntesis biográfica:

Nació en 1949 en Sancti Spíritus. Pintor y dibujante.

Ha participado en exposiciones nacionales y obtenido premios por su obra como dibujante.

Ejerce el magisterio como profesor de dibujo de la Escuela Nacional de Arte.

Comentario:

La ilustración presenta una amplia gama de colores planos, se establecen contrastes y se observa la línea contorneando todas las formas y destacando texturas, en las montañas y las hojas de los árboles.

La figura y el fondo son complejos, se destaca la figura del niño con el vestuario típico del mambí y sobre él, ondea libre la bandera de la estrella solitaria.

Motivación:

Fragmentos de la poesía

“ Cuba es un gran barco para navegar “

Cuba es un gran barco

para navegar.

Por fuera un mar Caribe

Y por dentro otro mar:

Un mar de olas muy verdes

Donde es dulce la sal, un mar de olas muy verdes,

Un cañaveral.

Por los mares del mundo la puedes encontrar,

por los mares del mundo

andando, andando va

este barco de azúcar

con aire de palmar,

este barco de azúcar

que quiere navegar.

Apreciación:

Luego de haber recitado el fragmento de la poesía sugerida, mostrar la ilustración y permitir que los niños comenten sus ideas acerca de lo que observan, los colores del paisaje, ubicar el país al que pertenece, la presencia de la bandera que flota en el aire, movimiento que ellos pueden imitar.

Destacar la figura del niño, qué está haciendo, cuál es la expresión de su rostro.

Vincular el texto de la poesía con lo que se observa en la ilustración:

Ej: ... un mar de olas muy verdes

Un cañaveral.

...este barco de azúcar

con aire de palmar...

BIBLIOGRAFIA.

- Alonso, Dora. El cochero azul. Editorial Gente Nueva. 1984.
- _____ Los payasos. Editorial Gente Nueva. 1985.
- Aroche Carvajal, Alexis. Folleto: Juegos de apreciación y producción plástica.
- Crespo Julio, Francisco, Haré un puente largo... Edit. Gente Nueva, 1973.
- Escobar, Froilan. El monte en el sombrero. Edit. Gente Nueva. 1978.
- Felipe Herrera, Nersys. Cuentos de Nato. Editorial gente Nueva. 1985.
- Gallego, Emilia. Y dice una mariposa...Editorial Gente Nueva. 1983.
- González, Maura Viviana. Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. 1995.
- Pintores Cubanos. Editorial Gente Nueva. Cuba, 1974.
- Ruiz Espin Ligia, Metodología de la Educación Plástica en la edad Infantil. Editorial Pueblo y Educación. 1991.
- Rumbaut, Ma del Carmen, Ares Gilda. El arte de ver y escuchar. Editorial Pueblo y Educación. 1981.
- Salas del Museo Nacional de Cuba Palacio de Bellas Artes. Editorial Letras Cubanas, 1990.
- Siveiro Gómez, Ana Maria, León Lorenzo Sergio y otros. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- Milian Isa, Niusly. T. Diploma: Los niños aprenden apreciando y jugando.
- Tolstoi, León. El gatico. Moscú. 1983.



LA LUDOTECA Y SU CONTRIBUCIÓN A LA EDUCACIÓN DE LA NUEVA GENERACIÓN

“Los pueblos, lo mismo que los niños, necesitan de tiempo en tiempo, algo así como correr mucho, reírse mucho y dar gritos y saltos. Es que en la vida no se puede hacer todo lo que se quiere, lo que se va quedando sin hacer sale así de tiempo en tiempo, como una locura”.
José Martí

Autora: MSc Olga Franco García

Mucho se ha dicho del juego, tal vez algunos piensen que es suficiente. Sin embargo, nosotros pensamos que acerca del juego siempre es necesario continuar hablando, porque el juego es infinito, inmenso, importante si estamos convencidos de la trascendencia del juego para varios fines de la educación.

Ninguna otra actividad como el juego posibilita tan idealmente cumplir las necesidades de una educación integral: el juego ocupa la cabeza y el cuerpo porque desarrolla la motricidad, el intelecto y satisface las necesidades sociales y afectivas de los pequeños. El juego es recreación...es alegría.

Los niños juegan en diferentes ámbitos: en la institución educativa, en un parque, en la playa, en una fiesta, en el hogar, en fin, todo sitio sirve al niño para sus juegos, pero si tenemos la posibilidad de habilitar lugares específicos, tanto en la comunidad como en la escuela o en el círculo infantil, donde los niños tengan la posibilidad de jugar; donde exista un espacio con materiales, objetos diversos y, donde una persona especializada atienda lo que en dicho lugar ocurre, entonces

los más pequeños de la sociedad tendrán muchas más oportunidades de jugar y, por tanto, de desarrollarse y ser felices.

Precisamente de estos espacios tan beneficiosos para desplegar las potencialidades de los niños, para propiciar el juego y para unir a educadores, padres y otros miembros de la familia en un lugar común, en función de aprender todos a jugar, es que deseamos hablar en este trabajo, o sea, nos referiremos a las ludotecas, pero antes debemos detenernos en este término.

El término ludoteca proviene de la palabra latina ***ludus*** (juego, juguete) y del término griego ***theke*** (caja, cofre).

La palabra ludoteca se refiere a un lugar con juguetes donde debe haber una persona: el ludotecario, cuyo papel es encontrar juegos y juguetes que sean de beneficios para niños de diferentes edades . Con estos juegos se pretende desarrollar la comunicación, cooperación y creatividad entre niños y padres.

El tema de la ludoteca no es tan nuevo como podemos imaginar. Ya desde los años 80 del pasado siglo, pedagogos y psicólogos se preocuparon por crear centros donde niños y jóvenes pudieran disfrutar del juego en el tiempo libre. Sin embargo no había sido suficientemente valorada en todo su alcance.

Muchas han sido las razones que se pueden esgrimir al respecto:

- El juego no se valoraba como medio educativo
- En la escuela no se aprovecha como medio de formación de la personalidad
- Escasez de juguetes recursos y otros materiales
- Poco personal especializado para actuar como ludotecario

¿ CUÁL FUE LA PRIMERA LUDOTECA DE CUBA?

En Cuba se realizaron los primeros intentos de creación de ludotecas en los años 50. El objetivo fundamental de este lugar era el de entretener con diversos juegos (rondas, de mesa, y otras) y actividades recreativas - culturales (cine, funciones de títeres , cantos, y otras) a los niños que asistían, por supuesto sin sus padres. Las limitaciones del programa propuesto radicaban en que era fijo para un mes y los niños no tenían límites para estar, por lo que si un niño estaba más de una hora, disfrutaba el mismo programa las horas que fuera.

Según referencias, en la década de los 80 funcionó una ludoteca como una exposición denominada “Un juego nuevo y otros viejos” en conmemoración del centenario de “La Edad de Oro”, Más exactamente, esto ocurrión durante el mes de septiembre de 1989, en la Galería Latinoamericana de Casa de Las Américas.

En esta época también se crearon ludotecas en la Casa Natal de José Martí y en el Palacio Central de los Pioneros.

Se fueron creando de este modo ludotecas comunitarias cuyos objetivos están orientados a:



Contribuir al desarrollo de la creatividad, la socialización y la voluntad.



Posibilitar que se ocupe de manera provechosa el tiempo libre, mediante el juego como vía de educación no institucional

Fue la Organización de Pioneros José Martí, la primera que enfrentó nacionalmente, la tarea de crear ludotecas en instalaciones pioneriles y en los centros educacionales, en coordinación con el Ministerio de Educación

Por su valor y las posibilidades que brindan, otras instituciones y organizaciones, acometieron esta tarea. Como ejemplo de ello tenemos:

 Las Fuerzas Armadas Revolucionarias y el Ministerio del Interior, quienes crearon sus ludotecas para esparcimiento de los combatientes y sus familiares.

 La Federación de Mujeres Cubanas, mediante programas de atención y prevención social, y fueron extendidas a las Casas de la Mujer y la Familia.

 El Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación, al crear planes de recreación comunitaria y familiar creó ludotecas como alternativa que permitiera orientar a promotores y técnicos en los Consejos Populares. Estas ludotecas se vincularon con las Casas de Cultura y con el MINSAP para su habilitación en los hospitales infantiles.

Actualmente el número de ludotecas, se ha ido aumentando, desde la Educación Preescolar y ha llegado a casi todos los niveles educacionales del país, así como a instituciones que brindan diferentes servicios a las escuelas. Esto indica que el MINED también ha considerado necesario proveer a los niños y adolescentes de un lugar donde puedan desplegar todas sus potencialidades creativas, donde encuentren materiales, juguetes y otros medios para el esparcimiento y el desarrollo integral.

Importancia de las ludotecas escolares

Este tipo de ludoteca constituye una opción que puede coadyuvar de manera efectiva a la formación de los educandos, pues en ellas se propicia la utilización del tiempo libre con actividades lúdicas que permiten utilizar juguetes; relacionarse de manera positiva con los compañeros y realizar juegos que en el hogar quizá no puedan hacer, en la mayoría de los casos.

La ludoteca escolar puede prestar servicio fuera del horario de clases, e incluso los fines de semana y de esta manera, extender sus servicios a la comunidad. Estas ludotecas desempeñan un importante papel durante las etapas de receso docente y en el período vacacional.

En las ludotecas los niños pueden obtener juguetes en calidad de préstamo, pero fundamentalmente constituyen un lugar donde jugar, en el que les presta ayuda un ludotecario o animador infantil.

¿CUÁLES SON LAS RAZONES QUE SUSTENTAN LA NECESIDAD DE CREAR LUDOTECAS INFANTILES?

Razones hay muchas, en este trabajo hemos querido seleccionar algunas que por su fuerza fundamentan la necesidad de creación de las ludotecas. Estas son:

- ☺ Los padres disponen de poco tiempo para jugar con sus hijos. Tampoco tienen muchas posibilidades de aportar variados juguetes
- ☺ La relación niño juguetes exige espacio para jugar. Esto no es posible en todos los hogares.
- ☺ La dimensión cultural de los juegos infantiles escapa a la atención y competencia de los padres.
- ☺ Los padres generalmente están muy preocupados por el juguete en sí y no de todas las posibilidades que este brinda en el juego.

- ☺ En las ludotecas se puede ofrecer a los padres y demás familiares, las orientaciones necesarias acerca del juego.

Además de todo lo anterior, podemos afirmar, sin lugar a duda, que las ludotecas favorecen en gran medida el juego infantil, pero en particular, promueven y enriquecen el desarrollo de:

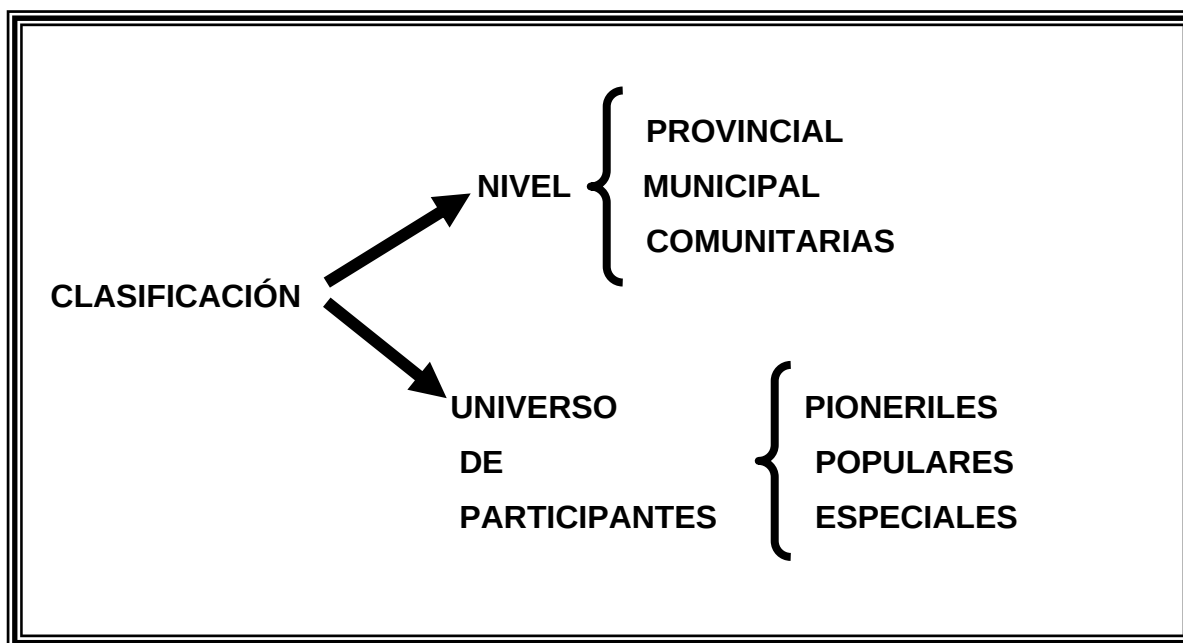
- La relación niño – juguete
- La relación niño – ludotecario – juguete
- El desarrollo de sentimientos de amistad
- El uso de espacios lúdicos
- El desarrollo de la comunicación
- El placer de jugar
- La transmisión de experiencias
- Que los padres aprendan qué juguete proporcionar a sus hijos
- La inserción en la sociedad y el tratamiento de aquellos niños que tienen algún tipo de discapacidad
- El desarrollo de habilidades para reparar y construir juguetes
- La realización de fiestas, concursos, encuentros familiares, entre otros

En general, podemos señalar que las ludotecas constituyen un soporte familiar, de promoción de salud mental, de ayuda a los niños a enfrentarse al riesgo, a conocer las raíces culturales y proporciona el espacio y lugar donde encontrarse y jugar.

La ludoteca puede ser dirigida por una persona, una organización, un gobierno, una región o cualquier otra agencia o grupo. Sus miembros pueden ser niños, padres, educadores, escolares, personal de hospitales, pacientes o cualquier otra persona interesada en juegos y juguetes. Son, en fin, recursos comunitarios que ofrecen información, guía y ayuda a los miembros y permiten el juego, que es su mayor contribución educativa

CARACTERÍSTICAS DE LAS LUDOTECAS

Las ludotecas se caracterizan por el nivel territorial en que están enclavadas y también por el universo de los participantes. Por tanto, podemos clasificarlas del siguiente modo:



Otras características son:

- Constituyen un espacio cerrado donde se pueden habilitar y desarrollar varias áreas de juego (de roles, de entretenimiento, de mesa, deportivos, musicales, entre otros)
- Poseen un espacio abierto para realizar determinadas actividades lúdicas que así lo requieran

➡ Cuentan con un taller para la reparación y construcción de juguetes, el cual puede estar integrado al local de la ludoteca o estar independizado de esta.

➡ Tienen áreas de servicios generales, como baños, almacenes y otras dependencias que faciliten el trabajo.

➡ Deben asegurar las condiciones higiénicas y materiales, consistentes en:

- Iluminación, ventilación
- Ambientación estética de acuerdo con las edades e intereses de los niños
- Mesas, sillas, anaqueles funcionales
- Paneles móviles para determinar las áreas, variarlas o retirarlas en casos de fiestas u otras actividades
- Herramientas, instrumentos, materiales diversos (cartón, cartulina, pinturas, tijeras, goma de pegar, etc.)

Cuando nos referimos a las ludotecas, no podemos dejar de mencionar algo muy importante, es decir, lo concerniente a los **deberes y derechos** que tienen los niños que a ellas asisten. Ambos, deberes y derechos deben ser conocidos por los pequeños y sus familiares, pero ante todo por los ludotecarios de modo que estos puedan ser disfrutados por quienes asisten a ellas.

Veamos seguidamente en qué consisten:

DERECHOS

- Asistir Librementemente
- Recibir préstamos de juguetes
- Jugar con los juguetes existentes
- Jugar con otros niños y niñas
- Recibir orientaciones del ludotecario acerca del juego o de juegos que no conocen
- Ir con sus padres u otros familiares y jugar con

DEBERES

- Comportarse correctamente
- Respetar a los compañeros de juego y cumplir las reglas
- Esperar el tiempo para disfrutar del juguete solicitado por otro niño
- Cuidar los juguetes y devolverlos en la fecha establecida
- Mantener la limpieza del local
- Guardar ordenadamente los juguetes

Todas las acciones que se realizan en la ludoteca responden a una intención pedagógica, donde no cabe el libre albedrío, aunque sus métodos se diferencian de otras actividades de carácter docente. De esta forma, los niños no experimentan la sensación de estar dentro del aula o salón de actividades, como en las clases o actividades programadas, de ahí la explicación de que en la ludoteca no se realice matrícula previa, no se pase lista, no sea obligatoria la asistencia, no se estructuren las actividades al estilo de una actividad programada o clase, no se empleen métodos evaluativos, sino solo se apliquen los procedimientos propios de la competencia del juego.

El espacio se utiliza de manera libre, no está constreñido a determinado rigor de ubicación y no se pone freno a la creatividad e iniciativas de los participantes, según las posibilidades.

Las ludotecas cumplen importantes funciones, a saber:

FUNCIÓN PEDAGÓGICA: es la que permite que los niños se pongan en contacto con juguetes que favorezcan el desarrollo del niño para que descubra, se emocione, sea activo y actúe por sí mismo.

FUNCIÓN SOCIAL: Ofrece oportunidades a todos los niños por igual, en cuanto a espacios, colaboración, relaciones, elección de juguetes.

COMUNITARIA: Proporciona el encuentro con compañeros de juego, promueve el respeto y la ayuda mutua; involucra a los padres, comparten el bien común, aprenden la convivencia.

COMUNICACIÓN FAMILIAR: Favorece la reanimación del juego en el interior de las familias, hace que mejoren las relaciones entre generaciones, propicia el canal comunicativo entre padres e hijos.

ANIMACIÓN EN EL BARRIO: Propicia encuentros, amplían amistades entre vecinos, constituye en campo de posibilidades recreativas y formativas.

El principal objetivo de las ludotecas es favorecer el juego, para a partir de él, lograr que los niños se desarrollen y a la vez crezcan sanos y felices.

En el trabajo de las ludotecas se pueden alcanzar propósitos específicos relacionados con las capacidades, habilidades y actitudes de los educandos, que se manifiestan en:

CAPACIDADES

- **Pensamiento lógico y estratégico (juegos de reflexión y construcción)**
- **Comprensión y atención (normas de organización de los juegos y de su desarrollo)**
- **Observación (juegos de estrategias y de roles)**
- **Expresión oral (conversación en el juego, ponerse de acuerdo, expresar las reglas, imitación, etc)**

HABILIDADES

- **Sensoriales (juegos de inclusión, rompecabezas, de clasificación, musicales, entre otros)**
- **Motoras (juegos con pelotas, aros, cuerdas, juguetes de arrastre, puntería, rondas)**
- **Manipulativas (juegos de construcción, de roles, teatro de títeres)**

HÁBITOS

- o **Autonomía personal (seleccionar y guardar juguetes, moverse con seguridad, conocer nombres de los compañeros)**
- o **Orden y limpieza (organizar los juguetes, lavarse las manos antes y después de jugar, cuidar la limpieza de la ludoteca (participar en su ornato e higiene)**
- o **Convivencia (normas de cortesía, saber escuchar, hablar con un tono de voz moderado, razonar situaciones conflictivas)**

ACTITUDES POSITIVAS

- o **Hacia la creación, la búsqueda, la crítica y la autocrítica**
- o **Honradez, respeto, sinceridad**
- o **Solidaridad, compartir juguetes**
- o **Hacia el trabajo (cuidar los muebles, cooperar en la reparación y construcción de juguetes)**
- o **Ser espontáneo, desinhibido, no sentirse reprimido**

Como podemos apreciar, las ludotecas son algo más que simples locales donde los niños pueden jugar. Son además espacios para el disfrute, la socialización, el desarrollo de múltiples capacidades físicas y mentales; para la formación de cualidades de la personalidad y medio idóneo para poner en práctica los buenos hábitos aprendidos. Son lugares de alegres encuentros, donde la sonrisa, la inteligencia y las destrezas físicas se dan la mano para, juntas, hacer que nuestros pequeños apliquen lo que ya conocen, aprendan algo nuevo y, en una atmósfera de fantasía y realidad, sean más plenos y dichosos.

BIBLIOGRAFÍA

- ☺ Alfaro, Torres Rolando. La ludoteca como experiencia. En revista de educación. Barcelona, España , 1993.
- ☺ Benítez Mendoza, Teresa. La ludoteca, proyección social. Pedagogía 95
- ☺ Colectivo de autores. Guía Didáctica 1 Rondas juegos y canciones Ministerio de Educación y Cultura. Convenio ecuatoriano alemán. Quito Ecuador, 1999
- ☺ Congreso Juego y Sociedad. Apuntes sobre el trabajo en las ludotecas, autores varios
- ☺ Franco García, Olga Artículos varios sobre juego y juguetes. 1999 – 2003
- ☺ _____. El juego de los niños de 4-5 años.- - p.10. En revista Simientes.
- ☺ _____. El juego y la educación laboral. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- ☺ Fullea , Bandera Pedro. Introducción a las ludotecas en Cuba ACL. - -- p. 2 - 16. En Tesis de maestría de Laura Elena Pérez. La Habana 1999.
- ☺ Gómez, Díaz Nancy. Ludoteca y el juego . En revista Varona No. 9. - - La Habana, 1995.
- ☺ Longo, González Natalia. Ludotecas y mediatecas. Cuaderno de pedagogía. No. 218,
- ☺ Martí, Pérez José. “ La Edad de Oro”. La Habana, Centro de Estudios Martianos: Ed. Letras Cubanas, 1989.
- ☺ Pérez León, Laura E. “La ludoteca y su contribución al desarrollo de la creatividad en niños de 4to, 5to y 6to años de vida.” Tesis en opción al grado científico de Master en Educación. La Habana, 1999
- ☺ Sánchez Rueda, Margarita y otros Los 100 juegos del Plan de la Calle. Algunas teorías sobre los juegos. Ed. Orbe, La Habana , 1981
- ☺ UNICEF Juego y desarrollo infantil. Quito Ecuador 1988
- ☺ Vigotsky, Lev. El juego y su función en el desarrollo psíquico del niño.- - En revista cuadernos de Pedagogía No. 85 de enero de 1982 España.



EL LUDOTECARIO, LÍDER EDUCACIONAL INDISCUTIBLE DE LA LUDOTECA.

Autora. MSc. Laura Elena Pérez León

Para tener éxitos en una ludoteca, no debemos olvidar al animador o ludotecario que es parte clave del juego. Representa y proyecta un modo de lenguaje: comunica y promueve una definición de la situación como punto de partida, gesta cierta atmósfera en el juego. Siempre debe preguntarse ¿Cómo resultará mejor para los participantes?

Muchas veces jugará como uno de ellos invitando más, con su comportamiento, a la implantación en la actividad que al disfrute personal.

FUNCIONES DEL LUDOTECARIO:

Un ludotecario debe tener presente a la hora de trabajar en la ludoteca lo siguiente:

- * Caracterizar la comunidad donde está la ludoteca.
- * Estimular al niño y a la familia en la ludoteca.
- * Divulgar el trabajo de la ludoteca utilizando los medios de difusión masiva.
- * Aprovechar cada tipo de actividad en la formación ciudadana.

- * Podrá apoyarse de un personal de la comunidad para cooperar en la dirección de una de las áreas del juego que funcionará en la ludoteca.
- * Para la mejor organización de la ludoteca, el ludotecario dedicará un día a la música y los niños podrán realizar variadas actividades:
 - Sillas musicales (Utilizando la música del Festival para niños “Cantándole al sol “ y “ Planeta Azul” de la provincia de Pinar del Río.
 - Rondas y bailes tradicionales.
 - Realización de programas infantiles como: “ Cantan los niños”, “ El sol brilla para todos”, “Todos a bailar”.

Un ludotecario puede ser considerado un líder educacional por la función que desempeña en el desarrollo de la personalidad de los sujetos que asisten a esta institución. Teniendo en cuenta las necesidades del entorno donde se ubique la ludoteca, se planificarán, organizarán una serie de actividades lúdicas por parte del especialista que controlará, evaluará y estimulará al personal que allí trabaje.

Para un buen desenvolvimiento del trabajo de este líder, este debe establecer una buena comunicación y acertadas relaciones interpersonales.

Un ludotecario como líder debe involucrar a todas las personas que participan en las actividades de la ludoteca a analizar y solucionar los problemas, así como en la toma de decisiones tácticas y estratégicas , en la medida en que se atienda y desarrollen los valores, además de la motivación, y la creatividad entre todos los que colaboren, mediante la más amplia comunicación con ellos, la satisfacción de sus necesidades , o el desarrollo del sentido de pertenencia en estos. El reconocimiento personal de los logros que se alcancen.

También constituye un alto compromiso de este trabajador social, alcanzar la mayor calidad posible de cada actividad que se desarrolle en la ludoteca y siempre debe tener en cuenta las necesidades e intereses de todo el personal que la visite .

Un ludotecario visto como líder educacional posee una visión eminentemente humana y anticipadora del futuro de la institución, es ejemplo como pedagogo fuera y dentro de su centro, convierte a sus colaboradores en líderes y agentes del cambio (efecto multiplicador).

Logra que su institución sea líder, que cada uno mejore y por esta vía mejore la imagen de la ludoteca que dirige. (todo esto tiene un efecto educativo y pedagógico)

El líder ludotecario debe trascender los límites de la institución cuando trabaja con los niños de una comunidad con entusiasmo y amor, conjuntamente con la familia, estableciendo un clima socio psicológico a través de la comunicación.



Este clima es la esencia misma de la alta dirección, busca lo sencillo.

Pero, un ludotecario como líder siempre debe tener en cuenta al realizar una actividad, las funciones sociales.

- ❑ **Función informativa:** cuando informa a los niños los juegos y juguetes interesantes que hay en la ludoteca, cómo pueden divertirse, además de tener informada a la familia sobre los mensajes "Para la Vida" que ofrecen en la televisión y cómo

llevarlos a la práctica con sus hijos, a las demás personas que visiten la ludoteca de la comunidad.

- ❑ Coordinar las actividades de la ludoteca con las organizaciones e instituciones que se encuentren en su entorno.
- ❑ Función de control social: El ludotecario participa de manera activa en la regulación y el control de las actividades lúdicas.
- ❑ Función ético – normativa: Divulga, exige, ejemplifica y demuestra los valores éticos normados a nivel social aprovechando cada juego.
- ❑ Función de transmisión de concepciones ideopolíticas : Lo puede representar a través de la literatura infantil donde aparecen cuentos para expresar los intereses de una clase social determinada y preconiza su ideología. Esto es posible porque en la ludoteca cuenta con una pequeña biblioteca.

Todo esto hace que el ludotecario actúe no solamente como instrumento de la comunicación social, en la medida que la utiliza a su vez, como instrumento para el ejercicio de las funciones de dirección.

El verdadero dirigente es aquel que no sólo cumple las funciones propiamente sociales de la comunicación, sino las funciones sociopsicológicas de la misma: atiende el desarrollo de la personalidad de cada uno de los participantes en los juegos y trabaja en estrecho contacto con ellos para eliminar tensiones, demuestra afecto, confianza y comprensión, regula el sistema de relaciones interpersonales y el clima sociopsicológico en la ludoteca y propicia la identificación de cada participante en el colectivo, mediante la dirección participativa, la motivación, la estimulación y en fin la atención al hombre.

La ludoteca se convierte en el motor de una serie de procesos e incluye a diferentes colectivos de la comunidad en a la que se encuentra ubicada.

Todo lo anterior cobra especial importancia a la luz de las corrientes pedagógicas actuales. Veremos en el epígrafe siguiente, cómo debe ser el funcionamiento de estas instituciones

FUNCIONES QUE DEBEN CUMPLIRSE EN LAS LUDOTECAS.

Las funciones que deben cumplirse en las ludotecas pueden ser muchas y variadas, retomando lo planteado por María de Borja I Solé, en su libro “ El niño y el juego”, ofrecemos, en apretada síntesis, la esencia de las más significativas desde dos puntos de vista: para con los niños y para con los padres. Las mismas son: Función pedagógica, función social y comunitaria y función familiar. Todas estas funciones se cumplen de forma integral en la ludoteca. Todos conocemos que para los niños jugar es tan esencial y primario como dormir y alimentarse.

El niño se impregna de lo que ve y escucha. Es un ser que tiene necesidad de hacer por él mismo todos los descubrimientos y de vivir las emociones, y sin lugar a dudas, los juguetes son el mejor medio para ello.

Nuestro mundo es cada vez más complejo y el niño tiene necesidad de mediadores que le permitan ponerse en contacto con la realidad, dominar angustias, sobrepasar dificultades, afirmar su personalidad y madurar sus situaciones afectivas para poder encontrar un lugar en la sociedad. Todo buen juguete ha de ser para él una fuente de influencia y experiencias, al elegir y comprobar las consecuencias de sus elecciones aprende a seleccionar adecuadamente , aspecto simple, pero de tal trascendencia de la vida del niño y ulterior del hombre.

La ludoteca tiene un importante papel formativo, incluso, para aquellos niños que pueden obtener todos los juguetes que desean, ya que les permite encontrar compañeros del juego.

En aquellas ocasiones en que se desea comprar un juguete, la ludoteca además por su servicio de préstamo puede compartir los gustos y preferencias de los niños, sin correr riesgo de gastar dinero en juguetes que después serán abandonados. Puede además la ludoteca ofrecer una labor crítica acerca de las informaciones publicitarias sobre los juguetes tanto hacia los padres como hacia los propios niños, evitando de esta forma la falsedad que en ocasiones resultan grandes decepciones al constatar la realidad del juguete, con relación a la posibilidad del mismo así como a la calidad de sus materiales y acabado.

Muchos juguetes por su espacio y novedad no pueden llegar a los niños de toda las familias, la ludoteca en este sentido y en especial en su papel en determinados barrios, tiene la tarea de ofrecer las mismas posibilidades a todos los niños. Estas posibilidades no deben entenderse solamente en el espacio económico, sino que además hacen referencia a la posible colaboración en la elección del juguete, explicación de las instrucciones y reglas del juego y a la compañía en el juego.

Además , la presencia del adulto, que a veces es fundamental para iniciar al niño en el diálogo con el nuevo juguete y que a veces los padres no pueden, no saben, no quieren hacerlo, se resuelve favorablemente con la figura del ludotecario.

Jugando en grupos aprenden a respetar, a ayudar y a recibir ayuda, a cooperar y a comprender a los otros. Les ofrece la oportunidad de elegir un juguete que deben respetar y cuidar para que los niños puedan encontrarlos y utilizarlos en buen estado.

A través de los juguetes de la ludoteca se despierta el interés por cuidar sus propios juguetes , se les ofrece la oportunidad de separarse del juguete en la

fecha prevista, de adquirir una visión del tiempo y el aprecio por la puntualidad, sobre todo si ellos sufren al retraso de que el juguete que ellos esperan tarda por llegar. (En el caso del préstamo de juguetes para sus casas).

La alternativa del préstamo de juguetes que sus hijos desean y ellos no pueden comprar o que compran presionados por diversas fuerzas alternando su presupuesto familiar, constituye una posibilidad que redundará en la familia en general, al poder todos disfrutar del juguete, la orientación del ludotecario y el intercambio en las actividades que brinda la ludoteca constituye una fuente de socialización de padres, niños y ludotecarios.

En el barrio en un lugar donde grandes y pequeños se encuentren a gusto, donde se amplíen las amistades infantiles y donde los padres pueden relacionarse con otros padres, educadores, profesionales del juguete, en un ambiente relajado y tranquilo, se pueden constituir centros de animación infantil, juvenil y familiar con un amplio campo de posibilidades recreativo - formativas.

Los padres de los niños (en este caso de los que asisten a la ludoteca) , pasan a ser de simples consumistas a activos organizadores de tareas pedagógicas para la ocupación del tiempo libre. La ludoteca posibilita a los padres conocer las preferencias de sus hijos, a definir entre los buenos y los malos juguetes . El préstamo de los juguetes, puede modificar las relaciones en el interior de las familias, pero también puede iniciar debates pedagógicos entre los padres, que permitan conocer a sus hijos, y hasta sus problemas de socialización.

Los padres pueden ayudar en caso de préstamo de juguetes haciendo responsable al niño de su cuidado, recordándoles sus obligaciones con la ludoteca, pero no haciendo por ellos lo que pueden hacer de manera independiente. Es un aprendizaje de la responsabilidad para compartir un bien común y del respeto hacia los demás a partir del bien compartido. En las ludotecas hay que poner mucha atención en este tipo de educación por y para la

convivencia social, por y para los bienes comunes . A partir del juego y del juguete los niños pueden aprender este aspecto desde temprana edad y pueden habituarse a considerarlo como un valor indispensable y necesario para una mejor convivencia.

Con esta socialización del juguete, la ludoteca puede ser un marco ideal donde se potencien estos valores de respeto a los otros, donde podrán experimentar el respeto a sus semejantes y a las cosas que allí se utilicen, despertando el sentimiento de la responsabilidad y de la vida social y desarrollando una nueva relación gracias al objeto que no se posee y que se comparte.

Las ludotecas pueden reanimar el juego en el interior de las familias. Los juguetes prestados que invitan a un juego en familia pueden aumentar y mejorar las relaciones entre generaciones fundamentalmente entre padres e hijos, iniciándose así un canal de comunicación rico y de participación, del que se benefician padres y niños.

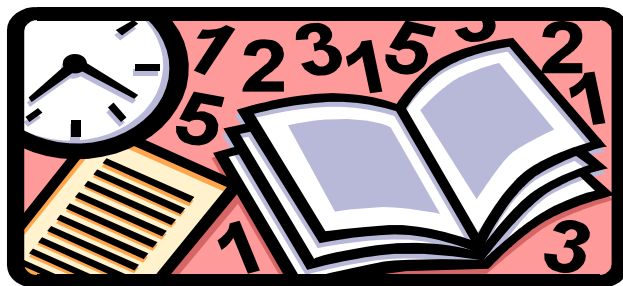
Teniendo en cuenta estas funciones , cada ludoteca puede elaborar su propia estrategia de trabajo donde se lleven de frente los objetivos y funciones que deben caracterizarla.

Gracias a las funciones que deben cumplirse en las ludotecas, las familias pueden poseer un campo amplio de posibilidades hacia sus hijos más cuando se refiere a juguete. (referente al préstamo, la responsabilidad de cuidarlos, entre otros). De ahí , la importancia de los juguetes en el marco de una ludoteca.

BIBLIOGRAFÍA

- ❑ Alfaro, Torres Rolando. La ludoteca como experiencia. En revista de educación. No. 87, La Habana, mayo - agosto, 1994.
- ❑ Benítez Mendoza, Teresa. La ludoteca, proyección social. Pedagogía 95.

- ❑ Dávila, José Raúl. El juego y la ludoteca. Importancia pedagógica. Mérida, Venezuela, 1987.
- ❑ De Borja, María. Criterio sobre el juego y juguetes. Conferencia en Evento Ibero - americano de Ludotecas. (Notas), 1995.
- ❑ Fullea , Bandera Pedro. Introducción a las ludotecas en Cuba ACL p. 2 - 16. En revista de Educación No. 82, La Habana, mayo - agosto 1994.
- ❑ Gómez Díaz, Nancy. Ludoteca y el juego . En revista Varona No. 9. - - La Habana, 1989 .Habana, 1995.
- ❑ Martí, Pérez José. “ La Edad de Oro”. La Habana, Centro de Estudios Martianos: Ed. Letras Cubanas, 1989.
- ❑ Pérez León, Laura. “El ludotecario visto como un líder educacional. “Notas sobre el módulo de Alta Dirección Educacional. Maestría en Educación. - - La Habana IPLAC, 1997.



REFLEXIONES ACERCA DE LAS DOSIFICACIONES DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Autora. M.Sc. Miriam Valdés Cabot.

En la actualidad las educadoras y las maestras de preescolar tienen algunas dificultades para planificar el proceso educativo porque les resulta difícil dosificar los contenidos a enseñar y aprender que se proponen en las diferentes áreas de desarrollo del programa de la Educación Preescolar. Esta problemática la detectamos en las entrevistas realizadas a educadoras y maestras y a través de la revisión de las propias dosificaciones que ellas realizan.

El estudio bibliográfico realizado y la aplicación de una encuesta a profesores del departamento de Preescolar del ISPEJV, metodólogos y educadoras nos permitió acercarnos a los diferentes criterios acerca de cómo dosificar y a partir de un análisis de los resultados, elaborar consideraciones metodológicas generales acerca de esta temática tan actual y polémica. En este artículo, las educadoras y las maestras de preescolar encontrarán una sugerencia de cómo proceder para dosificar, a la vez que perfeccionan la habilidad de planificar. Tiene utilidad también para los profesores de los Institutos Superiores Pedagógicos.

¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

Dirigir el proceso educativo de los niños y las niñas es una función y a la vez una habilidad profesional de las educadoras y maestras de preescolar. Para cumplirla y desarrollarla es necesario que sepan organizar, planificar, ejecutar y controlar el proceso educativo.

La planificación correcta del proceso educativo contribuye, primero, a la calidad de dicho proceso y segundo, al cumplimiento del programa de educación que está destinado para el aprendizaje de los niños y las niñas de 0 a 6 años.

En la Educación Preescolar, cada una de las áreas de conocimientos y desarrollo están concebidas en ciclos, y sus contenidos deben desarrollarse durante todo este período para dar cumplimiento a los objetivos. Gran parte de ellos deben repetirse una y otra vez para lograr el desarrollo de habilidades en los niños y niñas, pero no debe hacerse de forma festinada ni arbitraria, todo lo contrario, requiere de un profundo análisis por parte del docente para determinar cómo deben ser distribuidos. En todas las áreas de desarrollo se le indica a los docentes que los contenidos deben ser dosificados, pero no se les explica cómo se hace. A continuación podemos ver algunos ejemplos:

- “Resulta indispensable analizar cómo distribuir los contenidos” (Vida social 6to. Año de vida. Pág. 116)
- “La dosificación de los contenidos es un aspecto que debe trabajarse con gran cuidado” (Conocimiento del mundo natural” 6to. Año de vida Pág. 89)
- “ Los contenidos han de ser dosificados considerando el número de actividades necesarias para cada uno de ellos y esto depende del desarrollo de los niños del grupo” (Lengua Materna 3er. Ciclo Pág. 29)

Mediante las encuestas a metodólogos, educadoras, maestras y el análisis de documentos (las propias dosificaciones) pudimos constatar que es insuficiente la

preparación del personal docente para planificar el proceso educativo, fundamentalmente, en la dosificación de los contenidos de los programas y una de las razones es que no se enseña en la formación de pre -grado, ni en el Curso Regular Diurno y menos aún en le Curso para trabajadores.

Es propósito de este artículo brindar sugerencias metodológicas generales para enseñar a las educadoras y maestras a dosificar.

LA DOSIFICACIÓN. SIGNIFICADO Y REALIZACIÓN.

Si pretendemos enseñar a dosificar el Programa Educativo de la Educación Preescolar creemos necesario, primero, definir, qué es dosificar, porque los resultados de la encuesta realizada nos indican que hay diversidad de criterios.

La etimología de la palabra, en una de sus acepciones, expresa que es “graduar la cantidad o porción de una cosa” y graduar significa, entre otras, dar a algo el grado o calidad que le corresponde, por lo tanto, de la semántica del vocablo se infiere que es una acción que implica repartir, dividir, distribuir.

Desde el punto de vista pedagógico y didáctico, unos dicen que es una habilidad profesional, otros, una acción de planificar, nosotros consideramos que **es una acción de la habilidad profesional de planificar** porque constituye un paso, digamos que el primero, en la planificación del proceso educativo en general y de cada área de desarrollo y conocimiento en particular.

Lo segundo que debemos concretar es, ¿qué se dosifica?, este aspecto está expresado en el Programa: se dosifican los contenidos a aprender, es decir, el volumen de conocimientos, habilidades, hábitos y normas de relación con el mundo de todas las áreas de desarrollo, de cada uno de los ciclos, haciendo un análisis de los diferentes niveles de complejidad que tendrán esos contenidos en correspondencia a la edad y al nivel de desarrollo real que tengan los niños del grupo y en las diferentes formas de organización en que se desarrollarán.

Estas reflexiones nos permiten expresar nuestra definición acerca de qué es dosificar:

:

DOSIFICAR es distribuir racionalmente el contenido a desarrollar entre todas las formas de organización del proceso educativo del niño y la niña para lograr su máximo desarrollo.

La dosificación de cada una de las áreas de conocimientos y desarrollo constituye un documento anexo al planeamiento y es **indispensable para lograr planificar correctamente el proceso educativo de los niños y niñas**, pues, aunque el docente tenga mucha experiencia y domine el programa educativo, debe corresponderse con el desarrollo que poseen y que van logrando los niños y niñas.

En todos los niveles de educación el maestro dosifica los contenidos del programa que imparte; pero en la Educación Preescolar se torna más compleja por las peculiaridades del propio programa, el cual está concebido en forma concéntrica, de manera, que se repitan los contenidos, pero siempre con un nivel de complejidad mayor para potenciar el desarrollo de los niños y niñas, por lo que no se determina el número de frecuencias que se le dedicará a cada uno de los contenidos.

Las dosificaciones deben ser elaboradas por la educadora o maestra de manera individual, quiere esto decir, que son diferentes para cada grupo, aunque pertenezcan al mismo ciclo y centro. Deben confeccionarse en la etapa de preparación metodológica intensiva de cada curso escolar, y aunque no sean para el curso completo, se debe hacer, al menos, una proyección anual del tiempo aproximado (cantidad de frecuencias) que se le dedicará a cada contenido;

cuáles se desarrollarán en actividades programadas, independientes, complementarias, juegos, procesos, y cuáles pueden ser reforzados por las familias. Posteriormente, de forma sistemática, ir haciéndolas con un período semanal, quincenal o mensual, a criterio del docente, teniendo como base el análisis en el colectivo de ciclo. Siempre deben anteceder a la elaboración de los planeamientos.

Para ello se ha de realizar las siguientes acciones y operaciones:

1. Caracterizar al grupo de niños y niñas.

- Realizar la entrega pedagógica con la educadora anterior.
- Analizar las valoraciones del desarrollo de cada uno de los niños.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños en cada área de conocimiento y desarrollo.

2. Analizar el programa educativo del ciclo.

- Relacionar objetivos generales del ciclo con los objetivos y contenidos de cada área y estos a su vez con los logros del año de vida.
- Relacionar los objetivos generales del ciclo con los logros del año de vida precedente.
- Determinar los niveles de complejidad de los conocimientos y habilidades del área.
- Analizar las propuestas metodológicas, medios de enseñanza, formas de evaluación y de organización del proceso educativo que se expresan en las diferentes áreas para desarrollar los contenidos.
- Determinar la relación entre los contenidos de las diferentes áreas del programa del ciclo.

3. Distribuir los contenidos de cada una de las áreas del programa.

- Determinar el número de frecuencias que le va a dedicar a cada contenido.
- Determinar el nivel de complejidad de cada conocimiento y cada habilidad.
- Determinar el contenido específico de todas las frecuencias de la semana de cada una de las áreas.
- Adecuar el nivel de asimilación del contenido al nivel de desarrollo de los niños y niñas del grupo.
- Determinar la forma de organización del proceso educativo para desarrollar cada uno de los contenidos específicos.
- Determinar la relación entre los contenidos en las diferentes áreas de desarrollo y conocimiento.
- Determinar el contenido educativo que se relaciona con el contenido instructivo (programas principales).

Las dosificaciones pueden tener toda la información que considere útil el docente para perfeccionar la planificación del proceso educativo, pero consideramos que no deben faltar los siguientes datos:

- Identificación del área de desarrollo y conocimiento y año de vida.
- Número de la semana del curso escolar.
- Frecuencia de la semana (en las áreas que tienen más de una)
- Contenido(s) específico(s) de cada una de las frecuencias (encabezados por sustantivos, pues los infinitivos encabezan los objetivos, quienes son los que expresan el nivel de asimilación de ese contenido(s))
- Forma de organización del proceso educativo que se empleará para desarrollar ese(os) contenido(s)

Las consideraciones realizadas hasta aquí son de carácter general, por lo que son aplicables a todas las áreas de conocimientos y desarrollo del Programa y a todos los ciclos; pero cada uno de las áreas y ciclos tienen sus peculiaridades para dosificar los contenidos, lo cual debe ser tenido en cuenta por los docentes. No es nuestro propósito referirnos a cada una de ellas en este artículo; pero sí, precisar **algunas de las especificidades de la dosificación de los contenidos del programa de Lengua Materna:**

- Los contenidos de vocabulario, construcción gramatical y expresión oral se dosifican de forma independiente; pero estrechamente relacionados, de manera que en cada frecuencia de la semana queden precisado cada uno de ellos.
- En el caso de los contenidos de vocabulario se deben especificar los vocablos y la etapa de adquisición (presentación, precisión y activación) y en los de expresión oral, el tema de la conversación, el título del cuento, rima, poesía de que se trate, etc., el asunto del relato, el tema de la descripción, etc.
- El docente debe ir trabajando con todas las habilidades comunicativas, es decir, alternar unas y otras en todas las frecuencias disponibles y en las diferentes formas de organización del proceso educativo, de manera que contribuya paulatinamente al desarrollo de todas.
- Los contenidos de las estructuras fono-motrices deben ser también dosificados, y se pueden incluir en la dosificación del área en que se vaya a realizar el ejercicio; pero en el caso que sea para la actividad independiente, juego o procesos, se incluirá en la del área de Lengua Materna, especificando el ejercicio y la formas organizativas del proceso educativo.

- Hay contenidos que son para ser desarrollados en cualquier momento del día, en todas las áreas y actividades, por lo que no es necesario incluirlo en las dosificaciones, por ejemplo:
 - " la estimulación de la expresión oral como medio de comunicación en la vida cotidiana",
 - "audición y comprensión del lenguaje del adulto y sus coetáneos",
 - "decir su nombre y su apellidos y los nombres de las educadoras de su grupo".

Otras áreas de desarrollo tienen otras especificidades también, por ejemplo, en las **"Nociones Elementales de la Matemática"**, se han de dosificar las operaciones con conjuntos en el mismo orden en que se presentan en el Programa Educativo, y se dedicarán las frecuencias que necesite cada operación, en las diferentes formas organizativas, porque el logro de una habilidad constituye la base de la formación de la siguiente. De esa forma se comenzará con la formación cualitativa de conjuntos, después, reconocimiento, descomposición y unión. Posteriormente se trabaja lo cuantitativo, comenzando por la comparación global. Estos contenidos estarán muy en correspondencia con los de "Mundo de los objetos".

De esta manera, en **"Mundo de los objetos y sus relaciones"**, se han de dosificar los contenidos alternando las diferentes propiedades de los objetos y acciones que se realizan con ellos, es decir, no se trata de agotar todos los contenidos referidos a "percepción del color" , "acciones de correlación" o "relaciones espaciales", entre otros, sino que la maestra o educadora los dosifique para que el niño y la niña se vaya apropiando paulatinamente de las propiedades de los objetos del mundo que lo rodea y con los que interactúa diariamente.

También tendrá en cuenta en el área de “**Conocimiento del mundo natural**”, que los contenidos se deben desarrollar en correspondencia con el mundo que rodea al niño y niña, por ejemplo, explicar los fenómenos de la naturaleza cuando se estén produciendo preferentemente, o presentar los vegetales cuando estén en estación para que los niños lo observen en su estado natural.

En el área de “**Conocimiento del mundo social**” hará corresponder algunos de sus contenidos, por ejemplo “Los héroes y mártires de la Patria”, con las efemérides, para aprovechar la influencia educativa de los medios masivos de comunicación.

A modo de conclusión podemos señalar que las dosificaciones del programa educativo para la Educación Preescolar, constituyen una acción importante del trabajo del docente y han de contribuir a elevar la calidad del proceso de educación y desarrollo de los niños, y permitirá obtener mejores resultados en la formación de su personalidad, pero para ello se deben realizar un conjunto de acciones y operaciones que garantizan el desarrollo de la habilidad de planificar dicho proceso.

BIBLIOGRAFÍA

- ❑ Álvarez de Zayas, C. La escuela de la vida. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1992.
- ❑ Álvarez de Zayas, Carlos. El diseño curricular. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, Cuba, 2001.
- ❑ Bell Rodríguez, Rafael. Diversidad e integración curricular: Implicaciones para la formación docente en Preescolar, Primaria y Especial. Facultad de Educación Infantil. Ciudad de la Habana, Cuba, 1999.
- ❑ García Pers, Delfina La Enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Pueblo y Educación. La Habana, 1975

- ❑ Labarrere Reyes, Guillermina y Valdivia Pairol, Gladys. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1988
- ❑ MINED. Educación Preescolar. Programa 2do., 3ero. y 4to. Ciclos. 1era. y 2da. Parte. Editorial "Pueblo y Educación". La Habana. 1998
- ❑ MINED. En torno al Programa de Educación Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1994
- ❑ Peralta, M.V. "Los problemas del currículo en la educación inicial". Conferencia del Evento Internacional Pedagogía 99. La Habana, Cuba.
- ❑ Vigotsky, L. "Interacción entre enseñanza y desarrollo". Selección de lecturas de psicología infantil y del adolescente" 3era. Parte Editorial Pueblo y Educación 1995. La Habana



EL DIAGNÓSTICO Y VALORACIÓN DE LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO DE VIDA A PARTIR DE LOS ÍNDICES DE DESARROLLO NEUROPSÍQUICO. ALGUNAS ORIENTACIONES.

Autora: Lic. María Elena Grenier Díaz.

El primer año de vida representa una de las etapas de la vida humana de mayores y mejores transformaciones en el orden biológico y psicológico. La enorme plasticidad que en este momento posee el sistema nervioso del niño, permite, por supuesto, con una estimulación adecuada y oportuna, que este alcance niveles cada vez más altos en su desarrollo.

Este año de vida se caracteriza por un ritmo veloz de crecimiento y desarrollo, lo que nos exige una observación detallada, minuciosa y sistemática de la conducta de los pequeños, de manera que cada paso que demos en el proceso pedagógico se constituya en un elemento y potenciador de su desarrollo.

Los índices del desarrollo neuropsíquico (I D N) son patrones de las conductas más frecuentes en cada uno de los meses en las esferas del lenguaje, sensoriomotora y afectiva que presentan los niños del primer año de vida.

Por las características del desarrollo en este momento de la vida, dichos índices están determinados por meses desde el primero hasta los 12 meses de nacido. No

existe igual cantidad de indicadores en cada mes de este 1er año de vida, ya que esto está relacionado con la dinámica del desarrollo que adoptan en cada uno de estos períodos, las diferentes líneas directrices, de manera que, por ejemplo, para el 8vo mes se han previsto 8 índices, donde prevalecen los del desarrollo motor fino y grueso, debido a las adquisiciones alcanzados en meses anteriores, que se concretan y consolidan en este mes.

En cambio el mes 11 posee solamente 5 índices, de los cuales 4 están relacionados con la línea directriz del desarrollo del lenguaje, ya que las propias adquisiciones motores dan al niño mayores posibilidades de acercarse al adulto, al otro, e iniciar de manera rudimentaria el proceso de comunicación, como formas de comunicación personal situacional con diferentes matices así como la comunicación práctico situacional.

Mediante la sistematización establecida en los I.D.N de los meses del 1 al 12 se observa la dinámica del desarrollo de cada una de las técnicas pedagógicas a desarrollar con los niños tanto para lograr su nivel real de desarrollo como contar con elementos metodológicos (indicadores) para potenciarlo.

Existe una estructura y simbología en la gráfica de I.D.N, así como una metodología para su utilización. Comenzaremos describiendo la estructura de dicha gráfica.

1. La gráfica consta de una relación de índices organizados del 1ro al 12mo mes. Cada uno de los meses posee diferentes cantidades de índices. En total son 64. (Ver Anexo)
2. Los I.D.N se encuentran enumerados con dos dígitos, de los cuales el primero indica el mes y el segundo el número de orden de estos en ese mes, así como su pertenencia a una determinada línea directriz. Veamos un ejemplo:

Índice 3.4 Es el 4to índice del tercer mes:

(Acostado hacia abajo sostiene la cabeza).

Índice 7.4 Es el 4to índice del séptimo mes:

(Gatea mucho y bien)

Índice 12.4 Es el 4to índice del duodécimo

mes: Camina solo).

Como se puede apreciar en este ejemplo, los índices 4 de cada mes pertenecen al desarrollo sensorio motor.

3. La gráfica posee una leyenda que facilita tanto a la familia como al docente la rápida percepción del ritmo de desarrollo del niño.

La leyenda se establece con 4 colores:

ROJO: Indica logrado en tiempo.

VERDE: Indica logrado en adelanto.

AZUL: Indica no logrado en tiempo.

CARMELITA: Indica no sé sabe cuando lo logrará.

4. Cada uno de los niños de la etapa de lactantes aparecerán relacionados en dicha gráfica con su fecha de nacimiento y fecha de ingreso al círculo infantil, o de comienzo de su atención por el programa Educa a tu Hijo. Cuenta cada uno con una columna cuadriculada en la cual se irán coloreando los índices en dependencia de su logro o no.

Esto permite, siguiendo un sentido vertical en dicha columna ir percatándose de la dinámica del desarrollo de cada niño.

5. Para conocer cómo se comporta el trabajo pedagógico en la sala, se analiza la gráfica de forma horizontal, pudiendo así percatarse, el adulto de cuales son los aspectos de su trabajo pedagógico que necesitan ser revisados, modificados o afianzados en dependencia de la frecuencia de logros y dificultades ocurridos en cada uno de los índices en los niños atendidos
6. La gráfica debe ser ubicada en un lugar visible, de manera que la familia pueda percatarse de los logros y dificultades de sus niños y con la adecuada orientación del especialista, puedan contribuir de manera conjunta a la potenciación del desarrollo de sus hijos.

METODOLOGÍA PARA EL CONTROL DE LOS ÍNDICES DEL DESARROLLO NEUROPSÍQUICO.

Lo primero que debe hacerse es determinar la edad en meses y días del niño cuando este es incorporado a la atención educativa ya sea en la institución como en el programa Educa a tu Hijo. Esto permitirá ubicarlo en el mes correspondiente para poder iniciar la valoración del desarrollo.

Los meses se determinan en un rango que va desde el mes actual y 16 días al siguiente mes y 15 días. Un niño posee 7 meses desde 6 meses y 16 días hasta 7 meses y 15 días, por lo tanto cuando tiene 6 meses y 16 días ya es un niño de 7 meses y cuando tiene 7,16 días ya es un niño de 8 meses.

Entonces se debe proceder de la manera siguiente:

1. Se inician las observaciones del niño y/o la creación de situaciones pedagógicas del mes anterior en que se encuentra el niño. Si las respuestas a estos indican que es positiva se colorea en color Carmelita, pues el adulto constata que el índice está logrado, pero no sabe cuándo lo logró y en este caso cabe la posibilidad que lo hubiese logrado con adelanto o en tiempo. Si la respuesta a todos o algunos de estos índices es negativa, o sea no lo ha

logrado, se debe colorear en azul e inmediatamente observar en estos casos los del mes anterior a este.

2. Luego se comienzan a tomar los índices del mes actual. Recordamos que existe un rango de 30 días para que el niño lo logre (6,15 – 7,16). Si la respuesta es positiva se colorea en rojo y si es negativa esperamos, ofreciendo siempre la estimulación sistemática, hasta que se cumpla el mes.
3. Inmediatamente que se cumpla el mes el adulto debe colorear en color azul el índice no logrado en tiempo, esto constituye un indicador fundamental de la necesidad de estimulación que requiere el niño en esa línea directriz.
4. En el caso de los índices tomados y que arrojen respuestas positivas, o sea coloreados en rojo, la educadora para lograr que su enseñanza sea realmente desarrolladora y potenciadora del desarrollo, deberá tomar los índices del siguiente mes al niño, si la respuesta es positiva deberá colorearlas en color verde que significa adelantado y continuar al siguiente mes. Si la respuesta no es aún positiva, estos serán los indicadores que se utilizarán para potenciar el desarrollo del niño mediante la estimulación sistemática.
5. Los índices de desarrollo neuropsíquico pueden ser observados durante toda la vigilia, ya sea en el juego, durante los proceso de satisfacción de necesidades básicas en momentos diversos del día, en las actividades programadas y pueden también ser evaluados a través del criterio de la familia.
6. Las líneas directrices del desarrollo se encuentran interrelacionadas dialécticamente por lo que si su estimulación es adecuada, oportuna y sistemática, el desarrollo del niño se produce de forma armónica. Cuando resulta lo contrario puede producirse una disarmonía en el desarrollo.

Los criterios valorativos posibles a emitir para el desarrollo del niño son los siguientes:

Armónico de acuerdo con lo esperable.

Armónico por encima con lo esperable.

Desarrollo disarmónico por debajo de lo esperable.

Desarrollo disarmónico por encima de lo esperable.

7. A partir de estos criterios valorativos se deben de elaborar las conclusiones y las recomendaciones que servirán para la orientación a la familia y la remodelación del proceso educativo con los pequeños.
8. Para que el proceso de control de los I.D.N tenga un carácter científico, es necesario que las observaciones sistemáticas que se realizan a los niños con vista a conocer sus logros o dificultades, se anoten por los adultos para ser posteriormente plasmadas en la gráfica de índices.
9. La gráfica debe trabajarse al menos con una frecuencia mensual.

ANEXO

INDICES DEL DESARROLLO NEUROPSÍQUICO

1er mes

- 1.1 Fija la mirada en el rostro del adulto y en los objetos brillantes.
- 1.3 Aparece la primera sonrisa como respuesta a la conversación del adulto.
- 1.3 Hace intentos de levantar y sostener la cabeza, acostado boca a bajo.

2do mes

- 2.1 Se mantiene tranquilo durante la vigilia y observa los juguetes que cuelgan sobre él.
- 2.2 Percibe el sonido provocado por la voz del adulto o un objeto sonoro, los movimientos se inhiben.

- 2.3 Responde rápidamente con una sonrisa cuando se le habla.
- 2.4 Sigue con la mirada un objeto que se mueve ante sus ojos.

3er mes

- 3.1 Concentra su mirada en el adulto que le habla mientras lo mantiene en posición vertical, en sus brazos.
- 3.2 En respuesta a la estimulación del adulto, aparece el complejo de animación (sonrisa, movimientos estereotipados de manos y piernas, emisión de sonidos).
- 3.3 Toca casualmente un objeto colgado a la altura de su pecho.
- 3.4 Se mantiene boca abajo acostado durante unos minutos y sostiene bien su cabeza.
- 3.5 Siendo sostenido por debajo de los brazos se apoya fuertemente en los pies doblándose por las articulaciones coxales.
- 3.6 Sostiene bien la cabeza cuando esta cargado en posición vertical.

4to mes

- 4.1 Busca por el sonido un objeto que no está a la vista, y vuelve la cabeza hacia la fuente del sonido.
- 4.2 En estado de vigilia, se sonríe a menudo, emite sonidos fuertes y se mueve mucho.
- 4.3 Se ríe ruidosamente cuando juegan con él.
- 4.4 Observa, toca, y agarra los juguetes que cuelgan a la altura de su pecho.
- 4.5 Al ser alimentado, coloca las manos en el biberón o el pecho de la madre.

5to mes

- 5.1 Diferencia y reacciona de distinta forma ante las personas conocidas y las extrañas.
- 5.2 Distingue el tono de voz con el cual se le habla, reacciona consecuentemente.
- 5.3 Gorjea melodiosamente durante largo rato.
- 5.4 Con un movimiento seguro coge el sonajero suspendido sobre el pecho.
- 5.5 Sostiene el sonajero en las manos.
- 5.6 Durante largo rato está acostado boca abajo y levanta el cuerpo apoyándose sobre las palmas de las manos, estirando los brazos.
- 5.7 Apoyado de espalda se vira boca abajo.
- 5.8 Se para firme y con estabilidad cuando se le sostiene por debajo de los brazos.

6to mes

- 6.1 Comienza a pronunciar sílabas aisladas.
- 6.2 Coge libremente el sonajero desde diferentes posiciones (de costado, boca abajo, etc.) y se entretiene con él.
- 6.3 Acostado boca abajo se vira hacia arriba.
- 6.4 Se mueve por el corral ayudándose con las manos o gateando un poco.
- 6.5 Come bien de la cuchara tomando el alimento con los labios.

7mo mes

- 7.1 Balbucea durante largo rato repitiendo las mismas sílabas.
- 7.2 En respuesta a la pregunta “¿dónde está?” (el reloj, el nené, etc.) busca y encuentra con la mirada el objeto mencionado varias veces, y que siempre se halla en el mismo lugar.
- 7.3 Jugando con el sonajero le da golpes y lo agita.
- 7.4 Gatea mucho y bien.

8vo mes

- 8.1 Repite en alta voz diferentes sílabas.
- 8.2 A petición del adulto realiza los movimiento aprendidos, palmitas, dice adiós, “dame la manito”, etc.
- 8.3 Se mantiene largo rato con los juguetes mirándolos, golpeándolos unos contra otros.
- 8.4 Se sienta solo, desde la posición de sentado, se acuesta.
- 8.5 Aguantándose de la baranda se levanta, se para y se agacha, sin ayuda.
- 8.6 Da pasitos aguantándose de la baranda (del corral o la cuna) o de algún mueble.
- 8.7 Como un pedazo de pan que sostiene en la mano.
- 8.8 Bebe del jarro que el adulto sostiene.

9no mes

- 9.1 Imita al adulto repitiendo diferentes sonidos y sílabas, incluidas en su silabeo.
- 9.1A la pregunta ¿dónde está? Busca varios objetos conocidos, independientemente del lugar en que se encuentren.
- 9.3 Conoce su nombre y vira la cabeza al ser llamado.
- 9.4 Actúa con los objetos en dependencia de sus propiedades, rueda una pelota, saca un objeto de otro, aprieta y suelta juguetes de goma, etc.
- 9.5 Camina de un objeto a otro, aguantándose ligeramente con sus manos.
- 9.6 Toma del jarro que le da el adulto y lo sostiene ligeramente con las manos.

10mo mes

- 10.1 Imita al adulto y repite diferentes sonidos y sílabas.
- 10.2 A petición de un adulto busca y entrega un juguete conocido (dame la muñeca, la pelota, etc.)
- 10.3 Responde con acciones correlacionadas al juego que le plantea el adulto: “huye que te cojo”, “dónde está el nené, “tope-tope”, etc.
- 10.4 Jugando realiza con los objetos distintas acciones aprendidas: saca uno dentro del otro, introduce uno dentro del otro, abre, cierra, etc.
- 10.5 Puede bajar y subir 3 o 4 escalones de una escalera, sujetándose de la baranda.

11no mes

- 11.1 Usa las primeras palabras símbolos; “Jau”, “miau”, “pi-pi”, “dame”, etc.

- 11.2 Algunas palabras adquieren un carácter generalizado, cuando se le pregunta por el gato, entrega todo tipo de gatos.
- 11.3 A sugerencia realiza distintas acciones aprendidas con los objetos, mece la muñeca, señala los objetos, etc.
- 11.4 Aprende nuevas acciones con los objetos; coloca un cubo sobre otros, coloca anillos en la pirámide, etc.
- 11.5 Se mantiene parado sin apoyo.

12mo mes

- 12.1 Imita fácilmente nuevas sílabas.
- 12.2 Emplea unas diez palabras.
- 12.3 Aumenta el vocabulario pasivo (comprende por la palabra sin el gesto, conoce el nombre de algunos objetos, niños y adultos, y de algunas acciones, ¿dónde está mamá? “dale comida al gato”, etc.
- 12.4 Camina solo.
- 12.5 Bebe por sí mismo del jarro.

BIBLIOGRAFÍA

Akzarina N. Principales etapas en el desarrollo de la actividad nerviosa superior de los niños. (artículo traducido) Facultad de Psicología Universidad de La Habana. 1966

Brunet Lezinne. Escala para medir el desarrollo psicomotor en la primera infancia

CELEP Particularidades del desarrollo de los niños de edad preescolar. Módulo para la Maestría en Educación Preescolar. La Habana 2001

Colectivo de autores. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996

Grenier, Ma. Elena. La estimulación temprana. Un reto del siglo XXI. Rev. Cándido. Venezuela 2002.

MINED. Programa de Educación para el 1er. ciclo (1er año de vida) Pueblo y educación, La Habana 19

Venguer, L. A. - - Temas de psicología preescolar. - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986.



¿CÓMO AYUDAR AL NIÑO PARA QUE LOGRE CAMINAR SOLO?

Autora: Lic Ana Cristina Rodríguez Rivero.

Esta es una pregunta frecuente que hacen los padres a educadores y especialistas, sobre todo cuando han observado o se les ha informado que su pequeño aún no logra una habilidad que ya poseen otros de su misma edad. Cuando se acercan los 12 meses y más aún, cuando se sobrepasa este tiempo, la marcha independiente constituye motivo de preocupación. No sin razón es un índice importante que todo especialista pregunta cuando hace una valoración del desarrollo físico y psíquico del pequeño.

Neuropsiquiatras, psicólogos y pedagogos, han insistido en la capital importancia del desarrollo psicomotor en el transcurso de los tres primeros años.

Las adquisiciones psicomotoras son sin duda el resultado de una maduración orgánica progresiva, pero al mismo tiempo el fruto de la experiencia personal; no son más que un producto parcial de la educación; las ha obtenido y se han ido completando progresivamente, andando, cayendo, tocando, palpando, comparando.

La educación de la psicomotricidad es en esencia, una acción educativa. Los movimientos y acciones progresivos se forman a su debido tiempo solo, si los adultos que cuidan del niño le prestan constante atención y estimulación.

Durante el primer año de vida, el niño alcanza grandes éxitos en el dominio del movimiento y en el espacio. Veamos cuáles son estas manifestaciones:

- ♫ -Después de los 3 ó 4 meses comienza a mantener bien erguida la cabeza
- ♫ -A partir de los 6 meses ya se para con apoyo
- ♫ -A partir de los 6 ó 7 meses gatea
- ♫ -A partir de los 7 a 8 meses puede ayudarse, estando de pie, aguantándose de la mano de la madre y trata de andar en el lugar
- ♫ -A partir de los 8 meses se para solo
- ♫ -A partir de los 10 u 11 meses da los primeros pasos aguantándose de la madre
- ♫ -Después de los 11 o 12 meses, camina solo

Todos estos movimientos son como estadios que permitirán el dominio gradual de una forma de conducta propia del hombre: la marcha erecta e independiente. Es precisamente esta característica, una de las que definen el nivel de desarrollo alcanzado por el niño en este período. Esto resulta muy difícil para el niño. Aún no puede coordinar los movimientos del andar y pierde el equilibrio.

Los ejercicios que se realizan al caminar hacen que el niño vaya ganando en estabilidad, y por ende en confianza y seguridad. Las caídas disminuyen, comienza a tratar de enderezarse y mantener el equilibrio poco a poco; pero los movimientos como tales, aún por un largo período, no estarán suficientemente coordinados.

Los movimientos del niño deben estimularse desde los primeros días de vida porque su desarrollo oportuno contribuye a la actividad normal de los órganos y estimula su crecimiento.

¿QUÉ INCIDENCIA TIENE EL LOGRO DE LA MARCHA INDEPENDIENTE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO?

Enorme es la contribución de la marcha independiente en el desarrollo integral del niño. Esto no puede analizarse solamente desde el punto de vista de la estructura ósea o muscular, sino, desde diversos ángulos del desarrollo. Seguidamente señalamos las cuestiones más trascendentales:

1. Se fortalece el sistema óseo-muscular, lo cual perfecciona sus movimientos y los hace más complejos. Mayor estimulación de los músculos del tronco, piernas y brazos. Los ejercicios que se realizan al caminar hacen que el niño alcance rápidamente cierta estabilidad. Sus caídas disminuyen cada vez más y comienza a tratar de enderezarse, de no inclinarse para mantener el equilibrio, pero los movimientos propiamente dichos, todavía no estarán suficientemente coordinados, por un largo período.
2. El caminar libera las manos del niño y amplía su posibilidad de poder accionar con los objetos y también de conocer el medio que le rodea, por lo que entra en la etapa de una comunicación más libre e independiente con el mundo exterior. Conocerá no solo los objetos pequeños, sino también los más grandes (su magnitud) así como también la parte oculta de los mismos, haciéndose mayores sus posibilidades de aprendizaje.

3. Esto conduce al desarrollo de los órganos de los sentidos, inicialmente de la vista, del tacto y del oído, los cuales comienzan a trabajar más coordinadamente uno con otro.
4. Van adquiriendo nociones sobre el espacio y mejor orientación en el mismo. Mientras se acerca al objeto que está mirando asimila prácticamente la dirección y distancia en relación con el punto de partida del cual comenzó su movimiento.
5. El pequeño, al desplazarse, tropieza con dificultades y obstáculos imprevistos que debe aprender a resolver. De este modo, se desarrollan las formas iniciales de razonamiento práctico.
6. El dominio de la marcha es una causa de la aparición de diferentes sentimientos en el niño, de nuevos intereses y deseos. La participación y aprobación de los adultos es fuente de satisfacción, pero muy pronto, después de haber alcanzado los primeros logros, el niño comienza a experimentar la satisfacción de poder dominar su propio cuerpo y el éxito lo alegra y lo incita una y otra vez a realizar esfuerzos para alcanzar un objetivo.

El dominio de la marcha erecta va precedido de un largo período de tiempo durante el cual el niño APRENDE a gatear, a alzarse sobre sus piernas, a mantenerse de pie, valiéndose de un objeto y luego sin él y finalmente a caminar con apoyo, de ahí que sea necesario la estimulación.

Cuando el niño domina la marcha independiente puede llegar a dominar un mundo mucho más amplio, tiene acceso a lo que antes no tenía, desde la posición de sentado o de gateo, de ahí su extraordinaria significación en estas edades.

¿QUÉ HACER PARA ESTIMULAR LA MARCHA INDEPENDIENTE DE LOS NIÑOS?

Seguidamente ofrecemos un grupo de acciones que se pueden realizar para estimular la marcha independiente del pequeño. Es importante recordar que estas acciones se realizan en cualquier momento del día, durante la vigilia y que en ellas se emplean variados objetos y juguetes para que la motivación sea mayor. Estas son las sugerencias que como educadores debemos ofrecer a los padres las cuales se podrán acompañar de demostraciones para que se asimilen mejor.

1- Sienta al niño en el suelo, próximo a una silla. Ponle un juguete sobre el mueble y anímalo para que se pare y lo agarre. Si está de pie, pon entonces el juguete en el piso y dile que lo coja.

2- Cuando esté parado sujetándose de algún mueble, ofrécele un juguete o algo que le guste por el lado en el que se apoya, para que se suelte y lo trate de alcanzar. Así, sin darse cuenta, comenzará a quedarse de pie él solo.

3- Cuando el niño esté de pie, muéstrale un juguete llamativo a una distancia de alrededor de un metro de donde él esté parado para estimular que comience a dar pequeños pasos.

4- Esconde un juguete debajo de un pañal a la vista del niño y aproximadamente a un metro de distancia de él, llamándole su atención y estimulándolo a que vaya a buscarlo.

5- Coloca uno o varios juguetes en un extremo de una mesa que sea bajita. Sitúa al niño en el otro extremo del lugar donde está el juguete y estimúlalo a que camine alrededor del mueble, sosteniéndose de una mano hasta que alcance el juguete.

6- Ruédale al niño una pelota y estimúlalo a que la coja. Luego pídele que lo haga. Dale otros objetos y juguetes que se puedan rodar. Átales una cuerda y enséñalo a arrastrarlos; en sus inicios, aguantado de ti y luego estimúlalo para que lo haga solo y dé algunos pequeños pasos.

7- Para que dé pasitos, sostenlo, primero por las dos manos (más tarde se puede utilizar también una varilla o bastón para que el niño se sujete) y luego por una sola, proponiéndole una finalidad, por ejemplo: "Vamos a buscar al gatico".

8- El niño y el adulto frente a frente, sosteniendo un aro con las dos manos. El adulto lleva hacia sí el aro con el objetivo de que el niño dé algunos pasos.

9- El niño de pie se sostiene de dos bastones. El adulto se coloca por detrás e inclina los dos bastones hacia delante para que el pequeño intente dar algunos pasos

10- Coloca al niño de pie con su espalda contra un mueble o pared frente a ti. Siéntate en el suelo a pocos pasos del niño, de forma que puedas sujetarlo si es necesario. Pídele al niño que venga hacia ti a la misma vez que le brindas algo que llame su atención.

11- Pon a la disposición del niño un cochecito de muñeca con las agarraderas bajas, de forma tal que el niño pueda empujarlo; también puedes utilizar una sillita de niño. Esto le da un soporte mientras gana práctica en la marcha sin la ayuda de un adulto.

12- Coloca dos sillas a una distancia de un metro entre ellas. Siéntate en una de ellas y, de frente en la otra silla, sienta al papá. Coloca al niño entre

las dos sillas. Estimúlalo a moverse de una silla a la otra utilizando una pelota o juguete llamativo que intercambiarán tu y el papá. Gradualmente aumenta la distancia entre las sillas.

13- Cuando camine con cierta seguridad, dale un juguete para que lo cargue, aguante o hale mientras camina. Puedes también aguantarlo por una mano y ayudarlo a cruzar por encima de juguetes o cosas pequeñas que estén en el piso.

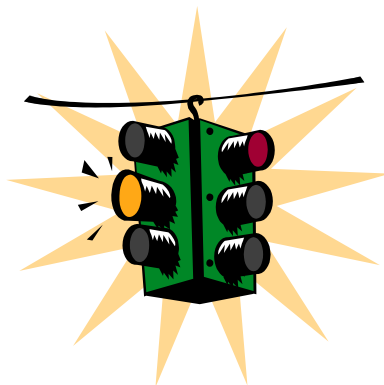
Y a continuación, otros consejos que pueden resultar muy beneficiosos en el empeño de que el niño marche de manera independiente. Recomendamos atender a lo siguiente:

- Estimular los pequeños logros que obtiene el niño con sonrisas, caricias, palmadas, etc, sin obligarlo a realizar las actividades cuando llore.
- No cargar excesivamente al niño. Es necesario colocarlo en el piso con frecuencia
- Evitar las ropas ajustadas que limiten sus movimientos.
- Como es frecuente que al principio se caiga o pierda el equilibrio, hay que levantarlo para que de nuevo intente seguir caminando; para que pueda ganar seguridad y confianza. Nunca debe hacerse de estas caídas un problema. El temor a caerse puede frenar el desarrollo de la marcha.
- Llevar al niño a lugares como el parque, donde puede ver a otros niños caminando y corriendo y tratar de relacionarlo con ellos, a los efectos de posibilitar el aprendizaje por imitación.

De esta forma, en las primeras etapas en que el niño empieza a dominar la marcha, esto es lo más importante para él, ligado fuertemente a sus movimientos. Poco a poco se logra que este movimiento se realice automáticamente, dejando de ser para el niño un interés independiente, único.

BIBLIOGRAFIA

- Amigo Riaño, Luis A. Propuesta de Programa de Atención Temprana Acuática para el desarrollo de movimientos y posturas en lactantes con disfunción cerebral. Tesis de Maestría. CELAEE. Ciudad de La Habana, 1999
- Cabrera M.C. , Sánchez P. La estimulación precoz: Un enfoque práctico. Editorial Siglo XX. Editores S.A., 1996
- Hospital Pediátrico Docente "Pedro Borrás Astorga". Programa de intervención temprana. Ciudad de La Habana, 1998.
- MINED. Educa a tu hijo. Programa para la familia dirigido al desarrollo integral del niño. Folleto. Editorial Pueblo y Educación, 1992.



PREPARAR PARA LA VIDA Y POR LA VIDA. EDUCACIÓN VIAL EN LA EDAD PREESCOLAR

Lic. Juana Cristina Menéndez Díaz.

Una de las causas principales de los accidentes del tránsito, es la falta de educación vial, dirigida a crear hábitos, más que reglas, sobre el tránsito. Estos hábitos deben desarrollarse desde los primeros años de vida del niño y, paulatinamente, hay que crear en él actitudes adecuadas sobre cómo debe comportarse en la vía, así como la responsabilidad que tiene ante los peligros que esta entraña.

Los objetivos y contenidos de Educación Vial están ubicados en el área de Conocimiento del Mundo Social, los cuales están en correspondencia con lo que necesita conocer el niño y la niña en la etapa preescolar, estos se cumplen también en el juego y la actividad independiente los que se planifican y ejecutan creadoramente.

Las condiciones de vida y de educación que durante el proceso revolucionario ha alcanzado el pueblo cubano han hecho posible que las esperanzas de vida se extiendan hasta los 75 años de edad. La población ha ido creciendo así como el desarrollo industrial y tecnológico.

Asimismo se han ido desarrollando los pueblos y ciudades, se construyen nuevas carreteras y autopistas para ampliar la comunicación. Son variados los tipos de transporte que se emplean y la vida social se incrementa por la participación de todos en los diferentes programas de desarrollo social; por otra parte la aspiración de lograr un pueblo culto se propugna a partir de una cultura general integral en cuya materialización jugarán un papel determinante los educadores, lo que fundamenta la necesidad de una preparación vial, pues de ello dependerá, en buena medida, la preservación del hombre, que es uno de los preceptos declarados por nuestro gobierno. Estas orientaciones lo apoyarán en su desempeño en la ejecución del proceso educativo, el trabajo con la familia y en la Comunidad.

Este programa de Educación Vial se propone brindar a los docentes de la Educación Preescolar variados contenidos teniendo en cuenta la necesidad de mejorar la calidad de las actividades, para desarrollar en nuestros pequeños, hábitos de comportamiento en la vía que los conlleve a ser prudentes. De la preparación que realicen los docentes tal y como se establece en la Carta Circular 01/2000 será la calidad que se evidencie en su ejecución.

ALGUNAS MEDIDAS DEL TRÁNSITO QUE EL DOCENTE DEBE CONOCER PARA PLANIFICAR LAS ACTIVIDADES DEL PROCESO EDUCATIVO.

- ❖ Aunque por la acera se puede caminar en dos direcciones, debe hacerse siempre por la derecha de esta y nunca por la calle.
- ❖ Las calles se atraviesan siempre por las esquinas, por las zonas de paso, o partes de vía señaladas por las cebras o marcas para el cruce de peatones.
- ❖ Si la vía tiene doble sentido, se mira primero a la izquierda para atravesar una vía, y luego a la derecha para cruzar la otra.

- ❖ Si la vía tiene un solo sentido, se mira la flecha indicadora para saber en que dirección deben transitar los vehículos , y se pasa cuando no se aproxime ninguno.
- ❖ Está prohibido sentarse en el contén o borde de la acera, porque esto acarrea peligro.
- ❖ Se debe tener cuidado al pasar por delante de los vehículos estacionados o parqueados, próximos a una esquina sin semáforo; hay que mirar el sentido del tránsito para estar seguro de que no se aproxima ningún vehículo.
- ❖ No se debe pasar por delante de los vehículos que detienen la marcha por un momento, para dejar o tomar pasaje, o por cualquier otro motivo; se de esperar para hacerlo después que estos hayan continuado la marcha.
- ❖ No se debe pasar entre vehículos que estén estacionados o parqueados, y mucho menos cuando el que está delante da marcha atrás.
- ❖ Los niños y niñas no deben de jugar en las aceras y en las calles, para realizar actividades recreativas deben ir al parque, campos deportivos, los solares y las áreas de participación deportivas.
- ❖ En los días de lluvia se deben extremar las precauciones; hay que poner más atención en el tránsito. Los vehículos que en estas condiciones transitan por la vía demoran más tiempo en frenar.
- ❖ En los lugares donde no hay aceras los peatones tienen que transitar, solamente, por los lugares destinados a los peatones, a ambos lados de las calles y las carreteras, tratando de hacerlo siempre de frente al tránsito.

- ❖ En las esquinas donde no hay semáforos especiales para peatones, deben cruzar en la misma dirección en que circulan los vehículos, cuando se encienda la luz verde en esa dirección. Deben tomarse precauciones con los carros que doblen.
- ❖ Si la esquina tiene semáforo para peatones, debe cruzarse cuando se encienda la figura de color verde.
- ❖ Si el tránsito lo está dirigiendo un policía del tránsito debe de cruzarse solamente cuando este lo indique.
- ❖ Los ciclistas solo deben conducir a un metro de la acera, por la senda derecha y respetar las señales del tránsito.
- ❖ Las bicicletas deben tener las luminarias necesarias para conducir de noche. No cargar a más de una persona en las parrillas, ni llevar en ella a menores de 5 años.
- ❖ No ingerir bebidas alcohólicas para conducir un vehículo.

Las medidas anteriores pueden ser llevadas al proceso educativo solo si el docente las domina y las planifica de un modo ameno y asequible a las edades de 4to a 6to año de vida. Deberá recordar en todo momento, que a la familia se le trasmite todo lo que el niño desarrolla en la institución o en grupo del programa Educa a tu Hijo.

EL DESARROLLO DEL PROCESO EDUCATIVO COMO VÍA PARA GARANTIZAR LA EDUCACIÓN VIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ETAPA PREESCOLAR.

Desde que los niños y niñas llegan a la institución ya pueden ver y sentir un ambiente de educación vial que luego podrán materializar en el desarrollo de la

Actividad Independiente, la Actividad Programada y el Juego de Roles. En la recepción se sugiere que se realice con el uso de canciones grabadas como, El Chofercito, El Cocherito Leré, El Camión de Plátanos, Mi amigo el Patrullero, El maquinista, Caballito Enano, El semáforo, El Policía y el semáforo, Los Aeroplanos, Los trenes, Mi automóvil, Marinero, marinero, entre otros.

En el mural familiar se informará sobre el desarrollo de hábitos de comportamiento en la vía, la necesidad e importancia que encierra que se cumpla todo lo que está establecido por las leyes y cómo deben continuar esta labor con sus hijos, a su vez se ilustrará con fotos para que los pequeños puedan junto con sus padres observar los mensajes.

Se propone además el montaje de exposiciones sobre el tránsito donde pueden participar niños - niñas, trabajadores, familia y comunidad, por lo que la diversidad de temas será variada, dado desde trabajos de plástica, literatura, música, investigaciones, así como la creación de juguetes y medios de enseñanzas.

Cuando los niños se incorporen a la Actividad Independiente entre las variantes que se ofrecen deben estar las relacionadas con la educación vial, debe considerarse la edad de estos, por lo que las propuestas se le hacen de acuerdo al desarrollo alcanzado, entre ellas pueden estar.

- ⇒ Rompecabezas del semáforo, láminas del tránsito.
- ⇒ Juguetes para armar y desarmar.
- ⇒ Dibujo y relleno de figuras sobre el tránsito.
- ⇒ Completar los detalles en láminas.
- ⇒ Juego del policía y el tránsito.
- ⇒ Canciones, poesías y rondas.
- ⇒ Elaborar maquetas y jugar con ellas, donde incorporan objetos elaborados por los niños y niñas, como carritos de cajas vacías de fósforos, perfumes, u otros.

- ⇒ Elaboración de títeres, para escenificar los cuentos sobre educación vial.
- ⇒ Juegos de dominó por figuras y color.
- ⇒ Agrupación de medios de transporte y señales del tránsito por color, tamaño y forma.
- ⇒ Actividades complementarias para la ejercitación de la derecha y la izquierda.
- ⇒ Uso del Programa Audiovisual

Los contenidos que se establecen en el programa educativo para el desarrollo de la educación vial, aparecen en el área de Conocimiento del Mundo Social y se complementan en el resto de las actividades del proceso. La actividad programada de Mundo Social debe ser planificada de modo que despierte emociones y sentimientos a continuación citamos ejemplos para el 3er y 4to ciclos.

Sobre el contenido de ampliar el conocimiento sobre el policía y conocer sus funciones.

- ⇒ Los niños y niñas pueden seleccionar prendas y objetos que ellos conocen que usan los policías, luego pueden tener la presencia de un agente y corroborar si han acertado, este debe estar preparado para poder conversar con los pequeños **por ello la necesidad del trabajo previo**. Responderán algunas preguntas, describirán láminas sobre el trabajo del policía de tránsito y las intercambian entre ellos. Jugarán a partir de seleccionar en un cesto los objetos del agente u otros como timones para hacer de choferes, cumplirán órdenes con señales sencillas y orientación verbal. Para concluir se les pregunta, ¿cómo debemos comportarnos en la calle?, ¿por qué debemos querer y respetar a los policías del tránsito?. Canción Mi amigo el policía.

- ⇒ En 6to año de vida se iniciará con los niños en grupos de 4, seleccionan prendas entre muchas para vestir a los muñecos y muñecas con el uniforme del policía, pueden utilizarse cuquitas para esta actividad, después expresarán por qué los vistieron así. Se invitará a un agente del tránsito que conversará

con ellos acerca de su función en la vía, lo que deben hacer los niños y el significado de las luces del semáforo, harán junto con él acciones prácticas para andar y cruzar la vía para ello estarán las condiciones creadas en el área. Se les pondrá el Spot del PAV y describirán lo que han observado. Expresarán lo que más les ha gustado de la actividad, cómo se deben comportar ellos en la calle, así como la necesidad del trabajo del agente del tránsito. Se concluye con los juegos Los trenes y El policía y el semáforo.(Anexo)

Estos son solamente ejemplos donde se demuestra que los niños deben mantenerse activos durante el desarrollo de las actividades, de igual modo se procederá en otras áreas del programa educativo donde se sigue estimulando que siempre se mantengan como sujeto activo del proceso.

Como se ha planteado el tema de la Educación Vial se trabajará en todas las actividades, por ejemplo:

Nociones Elementales de la Matemática

para trabajar las operaciones y la longitud el material individual de los niños responderá al tránsito,

Mundo de los Objetos y sus Relaciones

se puede relacionar con aspectos viales, como el color de las luces del semáforo, por el tamaño de los vehículos de igual forma y color, la forma podrá reconocerse y nombrarse en las señales del tránsito en el grado preescolar se ampliará cuando se trabaje Relaciones Espaciales y se profundiza en las posiciones derecha - izquierda, arriba - abajo, delante

Educación Plástica

se abordará desde actividades de apreciación, hasta las creaciones plásticas que sean capaces de llegar a realizar,

Conocimiento del Mundo Natural

cuando se trabaja la importancia de cuidar y utilizar mejor la naturaleza se podrá vincular la necesidad de mantener limpia las vías de ciudades y pueblos para entre otras cosas evitar accidentes, también en el cuidado de animales manteniéndolos lejos de las avenidas, que los dueños los saquen a pasear, protegidos con sus cadenas, podrán realizar labores de limpieza y cuidado de los animales en el terreno de juego con el argumento del tránsito, etc.

Lo anterior constituyen sugerencias a modo de ejemplo de lo que puede hacerse en algunas áreas, aunque de ningún modo esto quiere decir que sea lo único que deba hacerse. No obstante dichos ejemplos pueden ser de utilidad, y permitir el desarrollo, a partir de ellos, de la creatividad que caracteriza a los educadores preescolares.

Para la introducción del argumento del tránsito en el juego de roles debemos cumplir los siguientes pasos metodológicos.

1. Selección del argumento.

Este debe surgir por:

- ☐ Las motivaciones e intereses de los niños y que los mismos reflejen en sus propios juegos y que parten de las vivencias que adquieren en el medio que les rodea.

- ☐ Por otra parte surgen como prioridades del docente y responden a los objetivos educacionales y propósitos que dan respuesta a las necesidades de la política educacional.

2. Preparación para el montaje.

- ☐ En este momento debemos definir dos cosas fundamentales.

¿ qué hace el docente?

- los docentes deben apropiarse de toda la información y conocimientos sobre el tránsito y comportamiento en la vía que le servirán de base para la ejecución del proceso educativo.
- A partir de este momento se determinan los posibles roles que se introducirán, cual será el rol principal y los secundarios y de estos últimos cuáles comenzarán desde el inicio y cuáles para dar complejidad al argumento.
- Determinarán cuáles materiales se tendrán que confeccionar, áreas y atributos.

¿ qué necesitan los niños ?

- Determinar qué vivencias tienen los niños sobre el argumento seleccionado y qué les falta por conocer.
-

3 - Análisis en el colectivo de ciclo.

Se realizará el análisis de lo proyectado por la educadora y auxiliares pedagógicas.

- ¿ Cuándo se introducirá el argumento?.
- Las condiciones que se crearán a partir de la proyección elaborada.
- ¿Quién ocupará el rol principal?
- Dará a conocer cómo se irá haciendo más complejo el argumento a partir del nivel de juego que alcancen los niños y la incorporación de roles y acciones nuevas de forma paulatina, para lograr mayor nivel de complejidad se hará

necesario también que se analice si se introducirá el argumento con objetos reales y otros sustitutos teniendo en cuenta el nivel de juego que alcanzan.

Es importante el seguimiento del argumento en cada colectivo de ciclo.

Se debe tener en cuenta que al iniciar el curso los niños y niñas que pasan para el 5to año de vida ya jugaban a diferentes argumentos, sin embargo los que pasan de 3ro a 4to año solo traen premisas de juego.

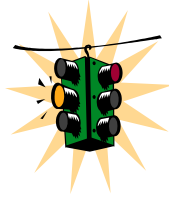
El análisis del argumento o los argumentos que se propondrán a los niños es una etapa de importancia en el trabajo del educador. Esta proyección debe estructurarse adecuadamente para no omitir detalles que pudieran ser necesarios. A continuación mostramos un ejemplo que puede servir de ayuda, aunque no es necesario realizarla por escrito. Veamos lo siguiente:

Roles	Acciones a incorporar al inicio.	Acciones a incorporar para elevar nivel de complejidad	Materiales a utilizar en el argumento.	Etapas en la que se incorporó el rol.
Ej: agente del tránsito (policía)	Responsable del tráfico, realiza señales con el bastón y el silbato(por causa de desvíos y problemas con el semáforo), vigila el cumplimiento de las medidas.	Pone multas a los que incumplen las medidas del tránsito. Visita a la Escuela Primaria y Círculo Infantil Para conversar con los niños.	- silbato - bastón - uniforme - papel - pluma - motor	Al inicio.

Otros roles para este argumento del tránsito son:

- ☐ Choferes
- ☐ Peatones
- ☐ Trabajadores de la Oficina de cobro de multas.(lo hace más complejo).
- ☐ Escuela de Choferes. (para hacerlo más complejo).

Seguidamente presentamos algunos juegos y canciones que pueden organizarse con los preescolares:



Título: El Policía y el Semáforo

Autora: Gloria Agramonte (juego)

Letra: Cuida el policía
toda la ciudad.

Lo ayuda el semáforo
El tránsito a guiar.

Veo la luz verde:
podemos pasar.

Ahora se combinan:
vamos a doblar.

Pero si la roja
es la que se ve,
todo el mundo entonces
se ha de detener.

Desarrollo del juego

Un niño será el policía encargado del tránsito y se colocará junto a un semáforo, puesto en el centro del aula. (El semáforo puede construirse en el aula utilizando discos de colores forrados con papel celofán). Se dividirán los niños en dos grupos, frente a frente, y en el medio de ambos, el semáforo. De acuerdo con la letra, el disco verde queda primero frente a los dos grupos, que cambiarán entonces de posición. Después ejecutarán los movimientos de doblar una esquina, poniéndose al lado, dando unos cuantos pasos en ángulo recto y volviendo a ponerse frente al semáforo. En este momento, el semáforo tiene ya el disco rojo y, por ello, los niños han de detenerse al instante (La maestra ayudará al niño - policía en el manejo del semáforo).



Título: Los Aeroplanos

Autora: Carmen Pichardo (Juego rítmico-gimnástico)

Letra: Todos estos aeroplanos
dentro de poco saldrán.
¡Si yo pudiera ir en uno
y por los aires volar!

¡Ay, aviador,
déjame montar,
que pasear en aeroplano
muy divertido será!

La hélices ya dan vueltas,
se oye el ruido del motor...
El piloto está esperando
que suba el otro aviador.
¡Ay, aviador,
déjame montar,
que pasear en aeroplano
muy divertido será!

Desarrollo del juego

Con la introducción musical, todos los niños se agachan con los brazos extendidos horizontalmente, imitando las alas de un aeroplano. Cuando terminan la primera estrofa, se ponen de pie y siguen cantando con los brazos extendidos. Durante la tercera estrofa imitan las hélices con movimientos giratorios de ambos brazos y el ruido del motor, con un sonido especial de la boca que ellos mismos saben hacer. Al terminar de cantar, los niños imitan el aterrizaje de los aeroplanos, pero “despegan” en seguida con la música de “Ay, aviador..”, hasta que “aterrizan” de nuevo lentamente y quedan quietos en sus puestos todos los “aeroplanos”, con los brazos y un rato extendidos.



Título: Los Trenes

Autora: Gloria Agramonte

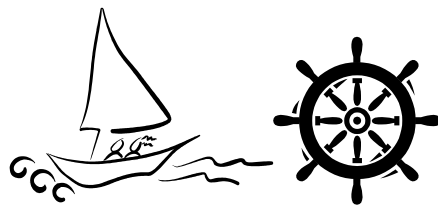
(Juego ritmico-gimnástico)

Título: Mira la locomotora
 cuántos carros lleva atrás. Pero un tren del otro lado
 Y van llenos de viajeros está haciendo la señal :
 que hasta muy lejos irán.
 Píi...Píi...Píi...
 para él poder cruzar
 Píi... Píi... Píi... Tan, talán, talán...
 Tan, talán, talán... Ch, ch, ch, ch, ch, ch...

Desarrollo del juego.

Se forman dos grupos de niños: cada uno integrará un tren. Los trenes se colocarán uno frente al otro, bastante alejados.

Con “Pii, pii, pii” todos los niños llevan sus brazos izquierdos de arriba abajo y con “Tan, talán, talán”, imitan con sus brazos derechos, imitarán las ruedas del tren, mientras la mano izquierda de cada niño descansa en el hombro del siguiente. Al encontrarse los dos trenes, uno solo hace la señal y el otro le cede el camino (como indica la letra). Finalmente, los dos echan a andar nuevamente, hasta que van parando poco a poco.



Título: Marinero, Marinero (Juego rítmico)

Autora: Carmen Pichardo

Letra:

Marinero, marinero.
 que cruzando estás el mar,
 yo quisiera ir contigo

y tu nave manejar.

El timón llevo en las manos,
dirigiendo el barco voy.
¡Qué contento yo me siento
contemplando el mar y el sol!

Navegar, navegar, ¡qué placer
escuchar de la mar el rumor,
nuevas tierras poder conocer!
¡qué feliz marinero yo soy!

Desarrollo del juego

Con la introducción musical, los niños se sientan de lado cada uno en una silla (la embarcación), simulando dirigirla. Con la segunda estrofa, hacen movimientos rítmicos con ambas manos, como si manejaran el timón de sus naves. (El timón puede imitarse con una aro pequeño). Al terminar esta estrofa, se ponen de pie, con las manos en la frente, sobre las cejas como si observaran el sol. Después, vuelven a sentarse, en dirección opuesta a la que primero tenían y, balanceándose a compás, con las manos en el timón, siguen navegando hasta que cesa la música.



Canción: El Pescador

Autora: Carmen Pichardo Juego rítmico

Letra: Cuando por la madrugada
se levanta el pescador,
hacia el mar sale la barca
antes de que salga el sol.

Rema, rema así,
rema hacia alta mar,
que en la red los peces
has de aprisionar.

La barca está llena,
se inclina hacia el mar.
Vamos a la orilla
la pesca a dejar

Desarrollo del juego

Con la introducción musical, los niños se dan las manos, y, moviéndolas al mismo tiempo, imitan las olas del mar. Al iniciar la segunda estrofa, se sientan en el suelo, de lado, e imitan que reman con ambos brazos. Después, se levantan y con los versos “que en la red los peces..” ejecutan movimientos de tirar una red al mar, recogerla y vaciar en el bote su contenido. Inmediatamente se sientan de nuevo y reman hasta finalizar la canción.



Título: Mi Automóvil

Autora: Gloria Agramonte (Canción)

Letra: Subo pronto a mi automóvil.
manejando así el timón
El pie en el pedal de arranque
pone al motor en función.

Con la palanca de cambio
el carro se ha de impulsar

Y el “claxon” sonando alegre
no me dejará chocar.

Y sobre sus cuatro ruedas
y ya con velocidad,
paseando por todas partes
mi automóvil viene y va.

BIBLIOGRAFÍA

- ❑ Agramonte, Gloria y Carmen Pichardo. Canciones y juegos para Kindergarten y Grado Pre Primario.
- ❑ Bermúdez, J.M. y Celia Mederos Orientaciones Metodológicas de Educación Vial
- ❑ Ley # 60 del Código de Vialidad y Tránsito.
- ❑ MINED Programa de Educación Preescolar 3ro. Y 4to. ciclos
- ❑ MINED Programa de Educación Vial del Ministerio de Educación.
- ❑ MINED Programa Director de Promoción y Educación para la Salud.
- ❑ MINED Programa Para la Vida.



LAS ACTIVIDADES DE CORRELACIÓN E INSTRUMENTALES, PREMISAS DE LA ACTIVIDAD INTELECTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD PREESCOLAR.

Autoras. Lic. Elena M. Cruz Ruiz, Lic. Olga Olivé Stincer, Msc. Lucia Acosta Cao, Lic. Ana Cristina Rodríguez Rivero

En la etapa preescolar los niños y niñas conocen el medio que les rodea y se posibilita su desarrollo psíquico a través de su experiencia individual, su actividad y la apropiación de la experiencia humana ya formada, lo que condiciona el desarrollo del pensamiento como un proceso regular, socialmente determinado, de interiorización de todas las formas de actividad; en ello contribuye decisivamente la realización de tareas utilizando medios materiales e instrumentos que garantizan la mediatización del pensamiento de las formaciones funcionales objetales a las formaciones funcionales de signos.

La actividad que se comienza a realizar por medio de un objeto e instrumento, estimula el desarrollo de la actividad intelectual, conjuntamente con la formación de otros procesos psíquicos cognoscitivos como: la memoria, la atención, la imaginación, el lenguaje.

Las acciones con objetos e instrumentos favorecen el desarrollo de la experiencia sensitiva de los niños, que se enriquece y orienta más hacia un objetivo y posibilitan la habilidad de controlar visualmente las acciones, el perfeccionamiento de la coordinación visomotora, de la orientación espacial incluyendo la utilización de objetos especializados que implican un alto nivel de generalización en la actividad que mediatizan la solución de la tarea.

Durante la realización de las actividades con instrumentos transcurre la asimilación de los vínculos que existen entre los objetos y las acciones, así como de los modos elementales de la generalización, se amplía el vocabulario, se educa la perseverancia y se estimula el desarrollo de las relaciones entre los niños y con los adultos, lo que propicia emociones agradables no sólo por la posibilidad misma de dar solución a una tarea.

La importancia de las acciones instrumentales radica en que, como el medio auxiliar no refleja de modo perceptual la solución de las tareas (como sucede en las acciones de correlación), estas tienen que ser resueltas mediante el proceso del pensamiento, lo cual las hace más importantes para el desarrollo intelectual de los niños en la primera infancia.

El Programa de Educación Preescolar, para el 3er. Y 4to. Ciclo no contempla acciones instrumentales, las cuales son importantes para el desarrollo del pensamiento infantil, no sólo por el interés que promueven al realizar la acción mediatizadora para solucionar la tarea planteada, sino también por lo que aporta a la actividad cognoscitiva y al establecimiento de relaciones causales que se dan en este tipo de tareas. Las posibilidades evolutivas de la etapa preescolar permiten el desarrollo del contenido específico de acciones instrumentales y de su interrelación, lo que nos planteamos ahora con el uso de la computación, concebida de manera científica y como medio de enseñanza y de desarrollo.

Proponemos un grupo de tareas o acciones con instrumentos que llevados a la computación se convierten en actividades preparatorias para el desarrollo de las habilidades informáticas elementales que trabajamos en esta etapa, de modo que será condición indispensable su ejercitación dentro de las actividades independientes con diversos materiales, como premisa para su trabajo en la computadora. Estas acciones desarrollan la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la percepción del espacio, entre otras. Por otra parte preparan al niño y la niña para accionar con el *mouse*: señalar, moverlo, hacer clic, arrastrar; otras relacionadas con el uso del teclado y la interpretación de símbolos informáticos.

En cualquiera de las acciones que se proponen puede valorarse la construcción del instrumento por el propio niño, ejemplo: las varillas, palancas, palitos de tender, etc. Una vez dominada la acción de utilizar el instrumento, se pasa a la construcción del mismo como modo de perfeccionamiento de una actividad intelectual y de generalización de modos de actuación, para que sean más integrales, enriquecedoras y cualitativamente superiores.

A continuación ofrecemos una tabla en la que se muestra el **SISTEMA DE ACCIONES INSTRUMENTALES Y DE CORRELACIÓN PARA LA EDAD PREESCOLAR.**

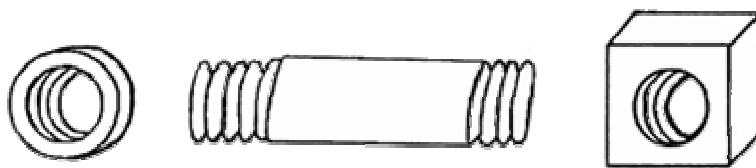
ACCIÓN	TIPO DE ACCIÓN	AÑO DE VIDA
1. Enroscar atornillando y destornillando con la mano.	Correlación	3er. Año
2. Enrollar cuerdas en objetos	Correlación	3er. Año
3. Coger objetos utilizando palitos de tender (pinzas)	Instrumental	3er. Año
4. Enrollar cuerdas para bailar yoyos y trompos.	Correlación	4to. Año
5. Atornillar y destornillar con instrumentos.	Instrumental	4to. Año
6. Gotear (con goteros) para obtener diferentes representaciones (libres, sobre marcas o plantillas)	Instrumental	4to. Año
7. Accionar marionetas con hilos (sin exigir movimientos precisos)		4to. Año
8. Atraer objetos con palitos de tender (pinzas), siguiendo un orden y dirección representados en un plano)	Instrumental	4to. Año
9. Enrollar cuerdas en varas de pescar (con principio de grúa)	Correlación	4to. Año
10. Accionar marionetas con hilos (exigiendo movimientos precisos).	Correlación	5to. Año
11. Atraer objetos con palitos de tender (pinzas) utilizando símbolos informáticos).	Instrumental	5to. Año
12. Gotear para obtener representaciones específicas con signos precisos.	Instrumental	5to. Año
13. Acciones con objetos para recorrer caminos en planos en un juego de mesa.	Correlación	5to. Año
14. Acciones con varillas.	Instrumental	5to. Año
15. Acciones con palancas.	Instrumental	5to. Año

DESCRIPCIÓN DE CADA TIPO DE ACCIÓN PREPARATORIA A REALIZAR CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD PREESCOLAR.

1. Enroscar: atornillar y destornillar

1.1 Armar objetos enroscando piezas con la mano

Estas acciones permiten ordenar objetos cuyas piezas se unen por roscas que están insertadas en ellos. Contribuye al desarrollo de la motricidad fina de la mano, a la concentración y a la observación.



En este tipo de acción también se les presentan modelos de objetos a construir por los niños y niñas.

1.2 Armar objetos mediante la acción de atornillar y destornillar, utilizando instrumentos.

Esta es un acción instrumental, pues para su realización interviene una pieza que hace las funciones de destornillador. Consiste en armar objetos y/o figuras que requieran de tornillos para unir las piezas.

Este tipo de acción, como es instrumental, facilita además, el desarrollo de la coordinación óculo-manual, permite que la niña y el niño organicen la acción a realizar, y la generalización de acciones como vías para resolver otras nuevas.

El niño y la niña armarán el objeto teniendo en cuenta un modelo dado.

2. Enrollar cuerdas o cordeles.

2.1 Enrollar cuerdas en objeto.

Consiste en que el niño y la niña enrollen cordeles, cuerdas, o hilos en carretes, o en otro tipo de soporte. Esta acción posibilita el desarrollo de la motricidad fina.

Puede dársele, desordenadamente, carretes e hilos de diferentes colores, para que tengan que ordenarlos y enrollar cada uno en el carretel de igual color.

2.2 Enrollar cuerdas para mover objetos.

Este tipo de acción permite el desarrollo de la coordinación óculo-manual y el desarrollo de los músculos finos de la mano. Es una acción instrumental.

Consiste en que el niño y la niña enrollen cordeles, hilos o cuerdas en carretes para realizar alguna acción con ellos dada la motivación que se le dé.

Para el desarrollo de estas acciones se puede comenzar, enrollando cordeles en un carretel de madera (de 5 a 6 cm de largo), o cartón que tenga topes en sus extremos para que el cordel una vez enrollado no se salga, y después, volando el cordel hacer rodar el carretel.

Posteriormente se pueden utilizar trompos que se hacen de madera o de papier marché (sin la punta metálica que presentan los trompos originales), para que los hagan bailar, se pueden utilizar también “yoyos” para que los hagan subir y bajar.

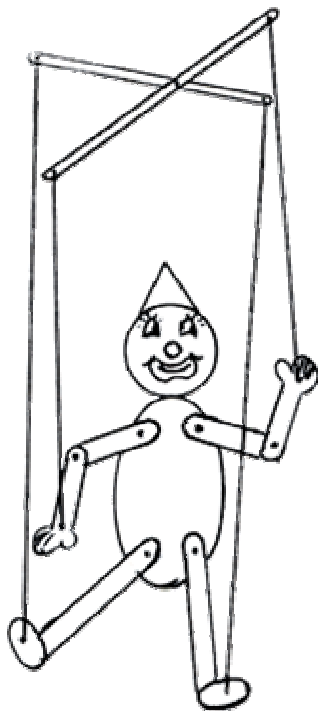
3. Accionar marionetas con hilos.

Esta acción es instrumental, ya que mediante hilos se puede mover una marioneta o un muñeco hecho de cartón (plano)

Para 4to. No se exigirán movimientos específicos de la marioneta, mientras que en 5to. Año, el muñeco estará articulado para mover sus brazos y piernas.

En 5to. Año pueden utilizar marioneta volumétricas además de los muñecos planos.

Llevar una base donde se amarran los hilos, y es por donde la sostienen los niños y las niñas.



Pueden elaborarse los muñecos articulados utilizando personajes de cuentos y de animados preferidos por los niños y las niñas, para que una vez dominen la acción, pueden organizar funciones de títeres en la actividad independiente.

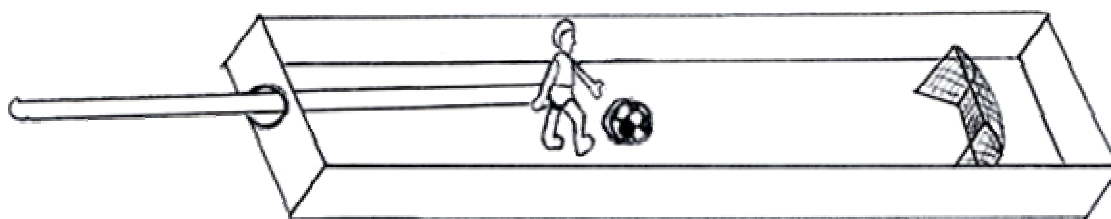
4. Acciones con varillas.

Este tipo de acción es instrumental. En ellas el niño y la niña utilizan una varilla para empujar una pelota con el objetivo de que llegue a un lugar preestablecido. Facilita el desarrollo óculo-manual, la perseverancia, el conocimiento del mundo circundante y amplía el vocabulario.

Se pueden utilizar en juegos como los siguientes:

- El juego de fútbol.

En una caja de cartón de 40 cm de largo por 7 cm de ancho y 2 cm de altura, se abre un orificio en su pared anterior y por él se introduce una varilla de 30 cm de largo y 8 mm de diámetro. Esta varilla tendrá en la punta un muñeco de cartón que representa al jugador de fútbol que "golpeará" una pelota hacia la portería. A 20 cm del orificio y en el piso de la caja se hace una muesca para colocar la pelotica que tendrá 1 cm de diámetro aproximadamente y que será "golpeada" por el deportista. A 5 cm del extremo opuesto de la caja se coloca la "portería" que tendrá un ancho de 3 cm, y es donde debe entrar la pelota al realizar la acción.



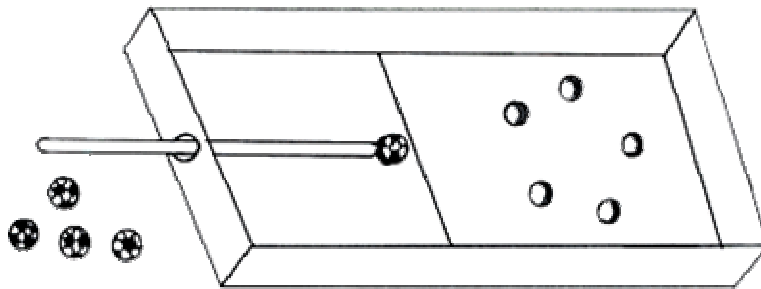
Con la varilla golpeará la pelota para anotar goles. Pueden tenerse fichas para que el niño o la niña marquen las veces que colocaron bien la pelota.

Variante 1. El mismo juego puede hacerse más complejo, variando el ancho de la caja y utilizando dos orificios y dos varillas independientes, para que el niño o niña golpeen la pelota con las dos manos.

- El juego de golf.

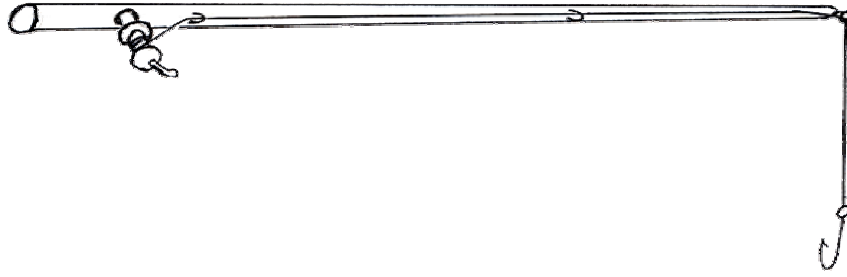
Se utiliza una caja similar a la anterior, pero más ancha. A 20 cm se hace una muesca para colocar la pelota, a continuación una raya, luego en el terreno de juego, se hacen muescas de forma redonda, para que caigan las pelotas al ser impulsada por la varilla.

En este juego se utilizarán tantas peloticas como agujeros tenga el terreno, las cuales se irán colocando al golpearla con la varilla. Tirará una a una las pelotas, y hasta que no coloque una no se le dará otra.



5. Acción de pescar utilizando el enrollado de cordeles (principio de grúa).

Este tipo de acción es instrumental, y se basa en la unión de dos acciones: “pescar” y “enrollar cordeles”. Se trata de una vara de pescar que posee un carrete donde se enrolla el cordel para pescar con un anzuelo.



Para pescar con el anzuelo los objetos que se les ponga, el niño y niña tiene que enrollar y desenrollar. Los objetos tendrán una argolla para poderlos coger con el anzuelo, a una distancia de 1 metro de altura aproximadamente como mínimo.

Este tipo de acción tiene el principio de “grúa”.

6. Acciones con palancas.

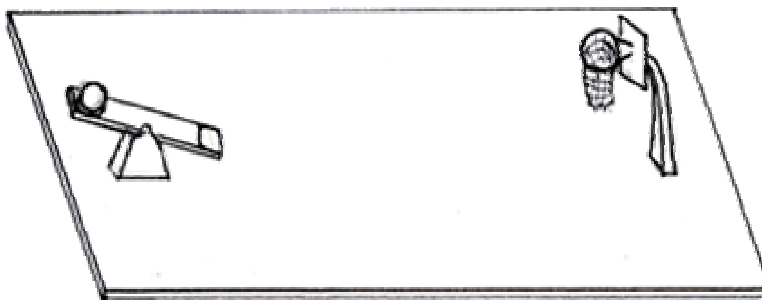
Son acciones instrumentales que permiten mediante la aplicación de movimiento a una palanca, resolver una tarea.

De este tipo de acciones instrumentales se pueden desarrollar las siguientes:

- La pelota al aro (tipo baloncesto)

En el extremo de un tablero se coloca un cesto como en el baloncesto, y en el otro extremo se coloca una palanca del tipo “catapulta”

Al golpear la palanca la pelota sale disparada para el cesto, donde el niño y la niña tendrán que colarla. Podrán ponerse fichas adicionales para ir marcando las veces que encesta la pelota.

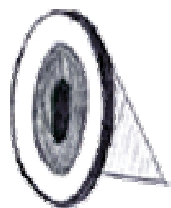


- Tiro al blanco.

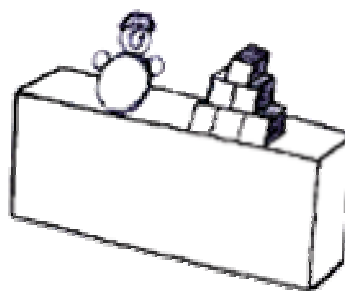
En este tipo de acción instrumental, la palanca, similar a la anterior, se utiliza para tirar la pelota a un blanco en posición vertical que esté a una distancia prudencial (en dependencia del tamaño de la palanca). Cuando el niño o la niña accione la palanca la pelota debe dar en el blanco.

Variante 1. Puede utilizarse un blanco fijo para tirar la pelota (o pelotas de plastilina, para que puedan pegarse, o pelotas de trapo con pega-pega (en un blanco de este material)).

Variante 2. Puede utilizarse blancos móviles (muñecas), para que al accionar la palanca e impactar en el blanco, este de caiga.



Blanco para variante 1



Blanco para variante 2

7. Acciones para el desarrollo de habilidades informáticas.

Estas acciones tiene como objetivo familiarizar al niño y a la niña con símbolos que tendrá que interpretar y saber usar cuando se sienta ante la computadora para resolver cualquier tarea.

Estos símbolos son:

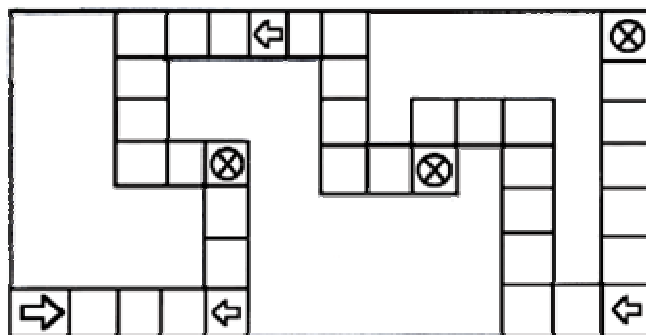
X (salir)

⇒ (avanzar, adelante)

⇐ (retroceder, atrás)

Estas acciones se desarrollan en juegos de mesa, se utilizan dados de colores si el niño o niña que juega es del 3er. Ciclo, o dados de cantidades si es de 6to. Año. El dado le indicará al niño y a la niña hasta dónde o cuánto debe avanzar. En vez de dados puede utilizarse un sistema de tarjetas que indiquen cómo se jugará.

El tablero debe tener un lugar de entrada al juego y un lugar de salida que es por donde termina el mismo. En su contenido, puede pedírsele al niño a la niña cumplir tareas con contenidos de diferentes áreas de desarrollo, o contestar preguntas.



8. Acción de agarrar objetos planos con palitos de tender (mordazas o con pinzas)

Es una acción instrumental que posibilita el desarrollo analizado en las demás acciones instrumentales, fortalece los músculos finos de las manos y prepara al niño y la niña para el desarrollo de habilidades informáticas (“hacer clic” y “arrastrar”)

Consiste en colocar en el borde de una mesa, algo salientes, figuras planas o tarjetas, y plantearle al niño que agarre una con el palito de tender y la arrastre por la mesa para colocarla en un lugar determinado o en una caja preparada para ello. A la figura o tarjeta puede adherírsele en un extremo, una pestaña que sobresalga hacia la vertical para facilitar el agarre de la misma.

Puede utilizarse un dado, que mostrará la figura o tarjeta que deben agarrar. Estas figuras o tarjetas pueden estar relacionadas con diferentes contenidos del programa: color, formas, cantidades (o conjuntos), elementos de la naturaleza, animales, plantas, flores, personajes de cuentos, etc.

¿Cómo trabajar esta acción en cada año de vida?

- ❖ En 3er. Año de vida, la acción se limitará a agarrar con el palito de tender (o pinzas) objetos planos para colocarlos en lugares específicos, ya sea por su naturaleza (animales, frutas, figuras geométricas, etc.), o por sus cualidades (color, forma y tamaño).
- ❖ En 4to. Año, no sólo se exigirá “pinzar” sino atraer el objeto, “arrastrándolo”, por caminos trazados en un plano sencillo hasta determinada meta, donde se quedará, siguiendo indicaciones dadas por la educadora, como por ejemplo: dobla, sigue, retrocede, avanza, etc o a partir de lo que muestra un dado.

- ❖ En 5to. Año se utilizarán planos más complejos, utilizando los símbolos informáticos, los cuales el niño y la niña deben interpretar para resolver la tarea planteada y realizar el recorrido que establece el plano.

9. Acciones de gotear.

Estas acciones desarrollan la motricidad fina y la relación óculo-manual fundamentalmente, permitiendo preparar condiciones para el desarrollo de habilidades informáticas como el manejo del “mouse” y la utilización del teclado.

- Gotear para obtener representaciones libres, sobre marcas, o utilizando plantillas.

Esta acción se realiza con los niños y niñas del 4to. Año de vida, en la que utilizando goteros y temperas, pueden realizar composiciones de colores de forma libre o dirigidas por marcas o plantillas que representan objetos o animales.

- Gotear para obtener representaciones específicas siguiendo signos precisos.

Esta acción se realiza con los niños y niñas del 5to. Año de vida, en la que utilizando el gotero con tempera, dejarán rastros en un plano siguiendo los símbolos informáticos de “avanzar”, “retroceder”, etc.

Orientaciones Metodológicas para el trabajo con las acciones de correlación e instrumentales.

Para introducir el trabajo con las acciones preparatorias de la computación, hay que tener en cuenta las etapas siguientes:

1ra. Familiarización.

Para lograr que el niño y la niña comprendan la acción a realizar, previamente al enfrentarlos al instrumento que corresponda, se dejará que ellos lo manipulen e intercambien con el adulto: ¿qué partes tiene?, ¿para qué puede utilizarse?, ¿cómo lograr que cumpla su objetivo o función? según el propósito de la educadora. A partir de aquí, el niño o niña con la orientación de la educadora, realiza la acción o acciones necesarias.

Esta etapa se realiza de forma individual con cada niño y niña, utilizando horarios de actividad independiente.

2da. Realizar acciones con instrumentos presentándolos desarmados.

En esta etapa los niños y niñas conocen las diferentes acciones de correlación e instrumentales, pero ahora se le presentan los objetos o instrumentos de las mismas desarmados o en partes (los que se pueden desarmar), para que los construyan y posteriormente puedan desarrollar las acciones.

Hay acciones, en el caso de los juegos de mesa, por ejemplo, que el mismo se le presenta recogido, con todas las piezas guardadas en cajas, por lo que primero hay que prepararlo y organizar el juego para comenzar.

En las acciones con instrumentos, casi todas propuestas permiten mostrar el instrumento desarmado para que el niño o la niña lo arme y luego realice la acción que le corresponde, como es el caso de la vara de pescar, las varillas, etc.

El armar el objeto, instrumento o juego a desarrollar conlleva un nivel de complejidad mayor en estas acciones, ya que se le presenta el mismo desordenado en sus partes, y se le plantea la necesidad de hacer la acción, por lo tanto, como ya conoce los pasos de la acción a ejecutar, comprende que para

lograrlo hay que ordenar, armar o construir el instrumento, juego u objeto. De no poder realizarlo solo la primera vez, el adulto prestará el nivel de ayuda necesario.

3ra. Ejercitación de las acciones.

Cuando los niños y las niñas conocen las acciones, y las pueden realizar con éxito, estas pasan al contenido de la actividad independiente, ofreciéndolas como opción en la mesa de selección.

En esta etapa los niños y las niñas deciden si los realizan de forma independiente o con otros niños y niñas, enriqueciéndolas, si las incorporan a juegos o a otro tipo de actividad recreativa.

Los instrumentos u objetos se les pueden presentar armados, listos para realizarlas, o desarmados para que los ordenen antes de realizarlas.

¿Cómo controlar el desarrollo de estas acciones?

La introducción de estas acciones requieren de un control para que el adulto pueda determinar las veces que los niños y niñas necesitan pasar por cada etapa, sobre todo la primera y la segunda, cuándo lo hacen de forma independiente desde la primera vez, qué niveles de ayuda necesita, y cuáles tiene que repetir en días diferentes hasta realizarlas con éxito.

Para ello puede utilizarse el mismo registro que llevan las docentes para la Evaluación Sistemática, reflejando cómo el niño y la niña va asimilando cada acción, y cómo transita por las diferentes etapas hasta la 3ra.

BIBLIOGRAFÍA

- Colectivo de autores: "Estudio sobre las particularidades del niño cubano preescolar" Editorial: Pueblo y Educación. 1988.
- Colectivo de autores: "Investigaciones psicológicas y pedagógicas acerca del niño de preescolar" Editorial: Pueblo y Educación. 1988.
- Ferreiro, R. Suella, P.L.Orosco, Gilda. Anatomía, fisiología del desarrollo e higiene del preescolar. Tomo I. Editorial: Pueblo y Educación.
- Liublińskaia, A. A. "Psicología Infantil" Editorial Libros para la Educación. 1981.
- Novoselova, Svetlana L. "El desarrollo del pensamiento en la edad temprana" Editorial: Pueblo y Educación. 1981.
- Rodríguez, Glez, Catalina: Tesis de Doctorado. "Caracterización otriz del niño de 1 a 6 años que asisten a Círculos Infantiles".
- Usova A. P. "Teoría y práctica de la Educación sensorial en el Círculo Infantil" Editorial Libros para la Educación. 1982.



ACERCA DE LAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA PREESCOLAR.

Autoras: MSc. Ofelia Agrelo Estrada y MSc A. Matilde Martínez Ruiz..

Nuestro propósito se dirige a la profunda reflexión del lector, acerca del enfoque actual que asume la Educación Física Preescolar, basado en citas de autores de reconocido prestigio en el área de motricidad, así como otras consideraciones que contribuyan a la eficiente dirección pedagógica de actividades físicas con niños y niñas comprendidos en estas edades.

Aspiramos a que el personal docente que labora en las instituciones infantiles transforme su accionar pedagógico, con el empleo de diferentes vías o alternativas que posibiliten cumplir los objetivos propuestos en los programas para cada ciclo en la misma medida que favorezcan una ejercitación independiente y creativa en los infantes.

Gran parte de nuestras educadoras se inclinan aún hacia una dirección pedagógica autoritaria, con un enfoque eminentemente tradicional, donde las indicaciones son excesivas, dejando como única opción a niños y niñas, la reproducción fiel de lo orientado.

Por el contrario el enfoque actual enfatiza en la necesidad de romper con lo que tradicionalmente habían realizado, para comenzar a mostrarse tolerantes a los cambios y poder imprimirle a su trabajo un enfoque innovador; sin interpretar que

la independencia y creatividad de niños y niñas implica que realicen en la actividad física lo que desean, pues el área de Educación Física es el docente quien dirige al desarrollo de habilidades motrices básicas y capacidades físicas de forma sistemática y planificada.

En este sentido creemos oportuno citar a G. Béquer, quien asume una posición totalmente contraria a las tendencias que destacan esta área de desarrollo como un proceso espontáneo y además en sus publicaciones precisa el rol que debe desempeñar el docente en el proceso educativo.

¿ Cómo llevar adelante este propósito?. No tomando la vía más fácil, sino demostrando originalidad en todo lo que hacemos, desde la selección de actividades en correspondencia con las necesidades e intereses de los niños y niñas con que trabajamos, hasta la utilización de variados métodos, procedimientos y medios de enseñanza que los motiven y les permitan ser los protagonistas de cada actividad. Este camino requiere: “ Un profesor dispuesto a cruzar el umbral del conocimiento, a emplear tiempo en estudiar la estructura que dará a su actividad, en concordancia con las capacidades de sus alumnos” (Muska Mosstton, 1990)

Lo anteriormente planteado nos impone un reto, por lo que a continuación analizaremos de forma diferenciada como podemos proyectar nuestro trabajo en cada una de las formas de organización de la Educación Física Preescolar.

La Gimnasia Matutina.

Aún cuando constituye la primera actividad que se imparte diariamente para niños de 3ro a 6to año de vida, se debe trabajar de forma novedosa, evitando la reiteración por tiempos prolongados del mismo complejo de ejercicios, cuyo resultado final sería, la desmotivación y repetición mecánica de ejercicios que no surte los efectos deseados.

Cada complejo debe variarse según lo orientado, recomendando que predominen los ejercicios de influencia combinada y se utilicen formas de comunicación que hagan posible la ejercitación variada, amena e independiente.

Resulta además muy provechoso imprimirle un carácter lúdico a todas estas actividades, dada la preferencia de los niños por el juego y explotar al máximo la posibilidad de utilizar en su ejecución materiales de fácil manejo para potenciar su motivación y exitosa realización.

La Actividad Motora Independiente.

Es precisamente esta forma de organización, las que más favorecen el desarrollo en los niños (as) de la independencia y creatividad referida anteriormente, pues son ellos los que toman mayoritariamente las decisiones.

En su planificación la educadora debe considerar en primer término los materiales de que dispone y su distribución en el área, propiciando un contenido variado que se corresponda con intereses y necesidades de la edad y aunque predominen las iniciativas de los pequeños, pudiera proponer otras actividades o juegos aprovechando todas las potencialidades que las diferentes áreas de la institución nos brindan para realizar acciones motrices.

Además de tener en consideración la preparación anticipada de las condiciones antes mencionadas, debe considerarse como factor importante, la atención a las diferencias individuales y la ejercitación de las habilidades motrices básicas

La Actividad Programada.

Como resultado de la caracterización del desarrollo logrado en el año de vida anterior, la educadora debe realizar la dosificación de los contenidos por etapas de trabajo, teniendo en consideración las orientaciones recibidas para ello.

Para la planificación de dichas actividades atender no sólo la variedad de acciones a realizar por parte de niños y niñas en cada habilidad que ejercitemos, sino también la combinación de dichas acciones, como un elemento que encontramos con insuficiencias de forma generalizada, haciéndose entonces necesario diseñar de forma integrada los contenidos de cada parte de la actividad y el enlace lógico entre ellas.

Para la dirección pedagógica, es común entre los métodos prácticos el empleo de la ejercitación global, que como plantea C. González en su libro Compendio de temas de Educación Física Preescolar, “ No se basa en la repetición reiterada de la tarea motriz que sólo conlleva a la creación de estereotipos.....A esto se antepone la repetición variada en condiciones siempre cambiantes que faciliten al niño las más diversas acciones motrices”

Es importante reiterar que para todo educador, el juego constituye un importante recurso pedagógico, pues garantiza en las actividades físicas una tendencia al máximo desarrollo afectivo, motor, cognitivo y social. Su práctica produce satisfacción, libertad de acción y elección, disposición para realizar las tareas motoras, lo que asegura una participación activa del niño y con ello un mayor desarrollo de habilidades motrices básicas y capacidades físicas, además de favorecer la adquisición de conocimientos, la activación del pensamiento y promover las relaciones con otros, la interacción y la comunicación.

Finalmente deseamos concluir planteando, que si logramos asumir estas tendencias en nuestra labor pedagógica, estamos garantizando que niños y niñas

muestren independencia, creatividad y un nivel de desarrollo motor que le permita solucionar problemas de la vida cotidiana, sentando las bases para ser sujetos activos y transformadores en el futuro.

BIBLIOGRAFÍA.

- Béquer D. G. La Educación Física Preescolar Apuntes”. INDER, 1990.
- Colectivo de autores. Programas de Educación Preescolar. MINED, La Habana, 1981.
- Domínguez P. M. y F. Martínez. M Principales modelos pedagógicos de la Educación Preescolar. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 2001
- González R. C. Compendio de temas de Educación Física Preescolar. INDER.
- López R A y C Vega. La clase de Educación Física actualidad y perspectiva. Ediciones Deportivas Latinoamericanas. México. 1999